

# 彌賽亞詩篇研究與欣賞

## 第四章 詩篇宏觀結構

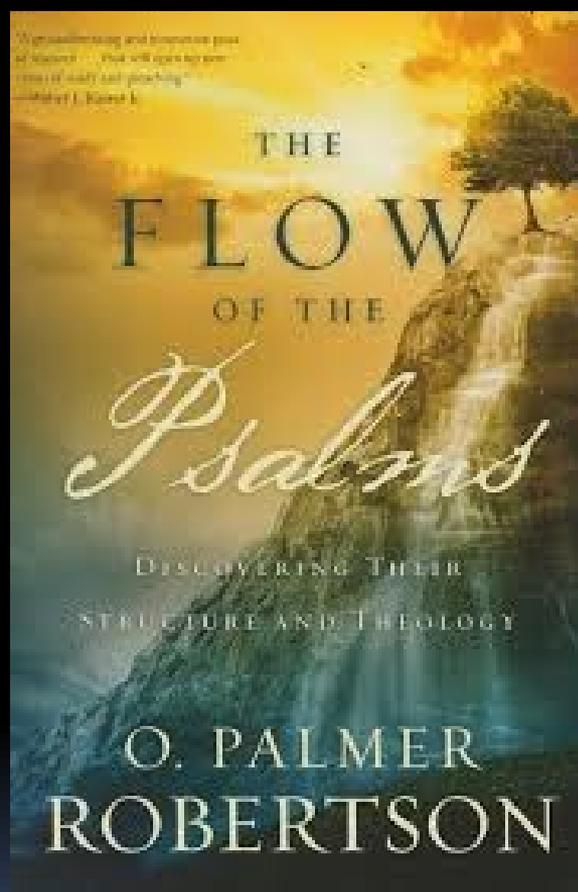
2025/3/8 CBCM-G

講員：張麟至 牧師

(更新傳道會 代理總幹事)

O. Palmer Robertson, *The Flow of the Psalms: Discover Their Structure and Theology*. P&R, 2015.

古代的拉比就有以摩西五經之五卷，來詮釋詩篇之五卷。這種說法說明了150篇詩篇之間有內部的結構，這一點是正確的。但是這種說法本身是否牽強呢？它並不能真正地正視詩篇的宏觀。



# 詢問內在結構

聖奧古斯丁書寫了詩篇註釋(NPNF第八冊683頁雙排) 他論詩150篇，「雖然詩篇的排列似予我包藏了一項宏偉奧祕，其祕密我尚不得開啟，然而由於它們共有150篇之事實，有幾分提示我們...就著神所賜予我們的[認識]，只要不至於過份大膽，我們或可說說[該排列的用意]。...對我來說它似乎並非沒有意義的：50意味著懺悔，100是憐憫與審判，150是眾聖徒的讚美神。」

*Saint Augustine*

by Philippe de Champaigne 1645~50  
at LA County Museum of Art



其實Franz Deletzsch在教父Gregory of Nyssa (c. 335~c. 394)作品裏，就看到詩篇是動態的，有如靈程之上升，走向屬靈的完全。諸詩篇的收集留下了一個印象，它有安排它的心思在內。

Joseph A. Alexander在他的詩篇註釋裏說，「膚淺的[詩篇]讀者才會認為它是隨機偶然的收集，其材料沒有關連、也不相協調。」



*Ezra Reads the Law* woodcut by Julius Schnorr von Karolsfeld 1860 in *Bibel in Bildern*

詩篇最早也是過半的作者是大衛王(1010~ 970 BC執政)，而最可能的編輯者是以斯拉(458 BC歸回)，我們今日所看到的詩篇應是主前五世紀傳抄下來的。在大衛王以後的五百年是詩篇創作期，而在以斯拉時代是編纂期，而「所有的聖經都是神所默示的」(提後3.16a)，神的智慧必然貫注到包涵五卷的詩篇內。



# 詩篇的大結構

學者Gerald H. Wilson (1945~2005)注重詩篇的大結構。第一卷(詩1-41篇)幾乎都是大衛的作品，突顯大衛之約的宣告。第二卷(詩42-72篇)裏大衛的作品減少了些，但仍強調大衛之約的傳承。到了第三卷(詩73-89篇)篇數減少，多為可拉後裔(四篇)與亞薩(11篇)的作品，大衛署名者只有一篇(詩86篇)，本卷所意味大衛之約的意義，充份表現在第89篇：受膏君被主棄絕了(89.38-45)、迫切地按著大衛之約為其國度禱告(89.46-51)。



或許這些危機下的禱告回應了以色列人的被擄。

卷一~二是被擄前的作品

卷三是被擄中的作品

卷四~五是歸回後的作品

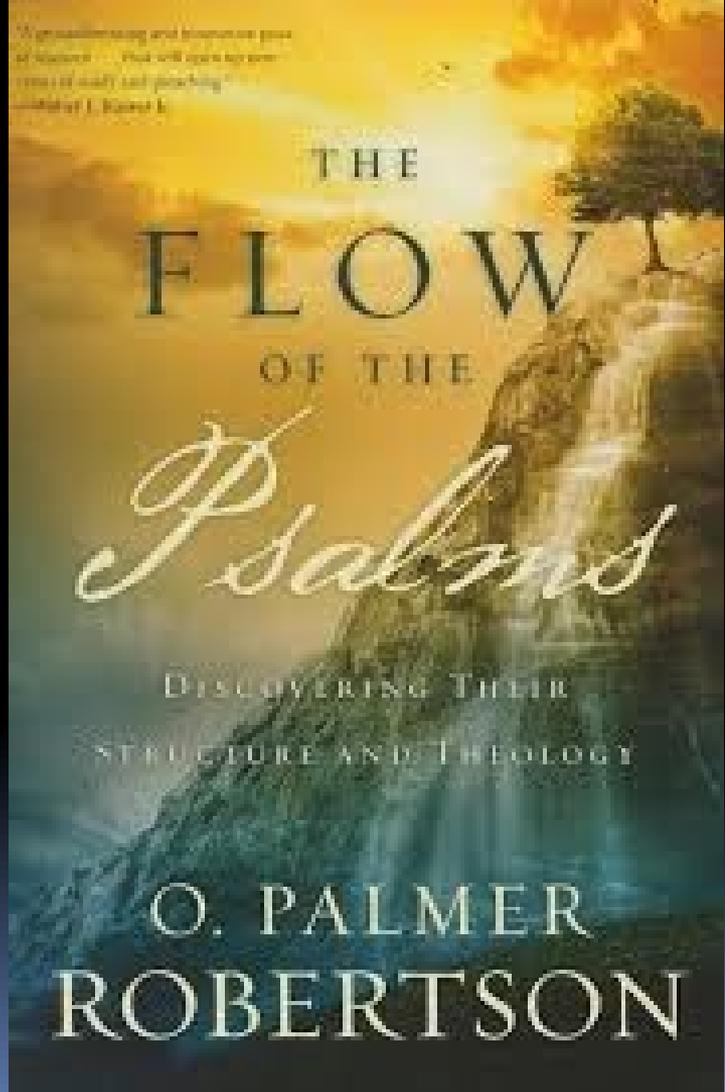
在選民歸回後，他們不再有君王，反而使他們認定耶和華作王了(詩47.2, 93.1, 95.3, 96.10, 97.1, 98.6, 99.1)。這位作王的耶和華乃是他們期盼中的彌賽亞。

*Ascension of Christ*  
by Dosso Dossi 16th century



詩篇五卷裏原本有各別不同的小詩集，譬如大衛詩集(卷1, 2)、可拉後裔詩集(卷2, 3)、亞薩詩集(卷2, 3)、上行之詩(卷5)等等。O. Palmer Robertson為詩篇五卷，作了以下的流程：

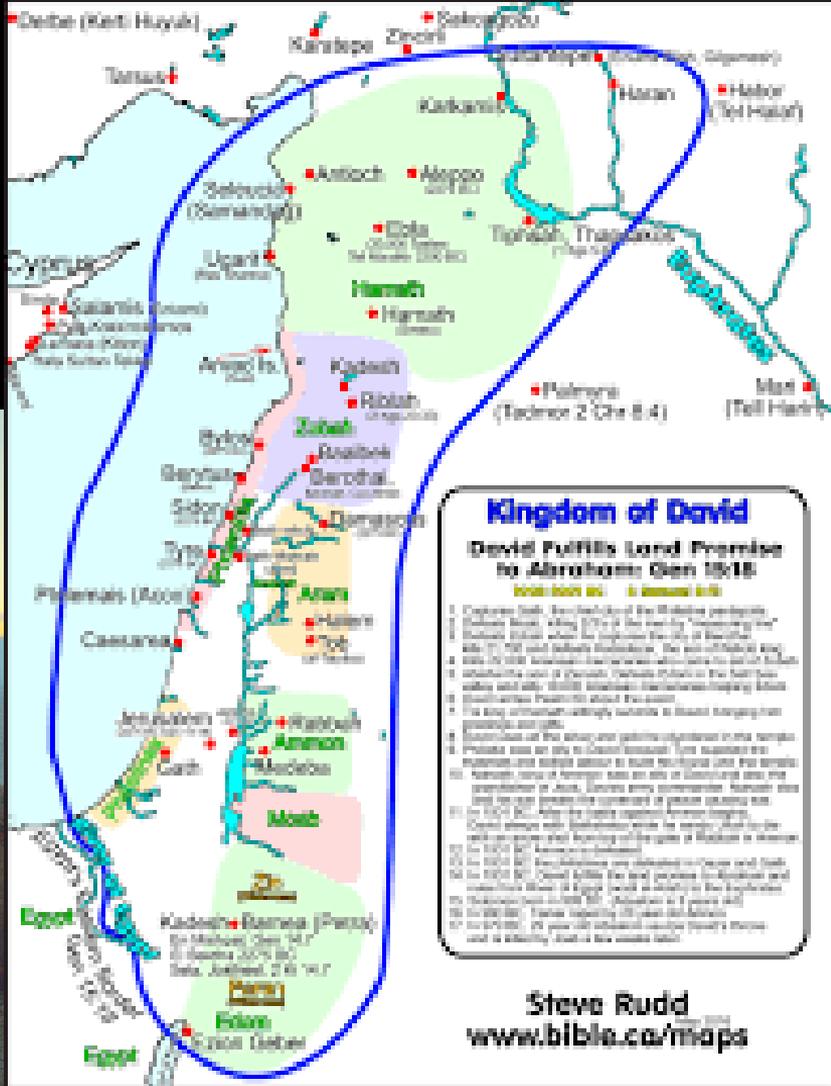
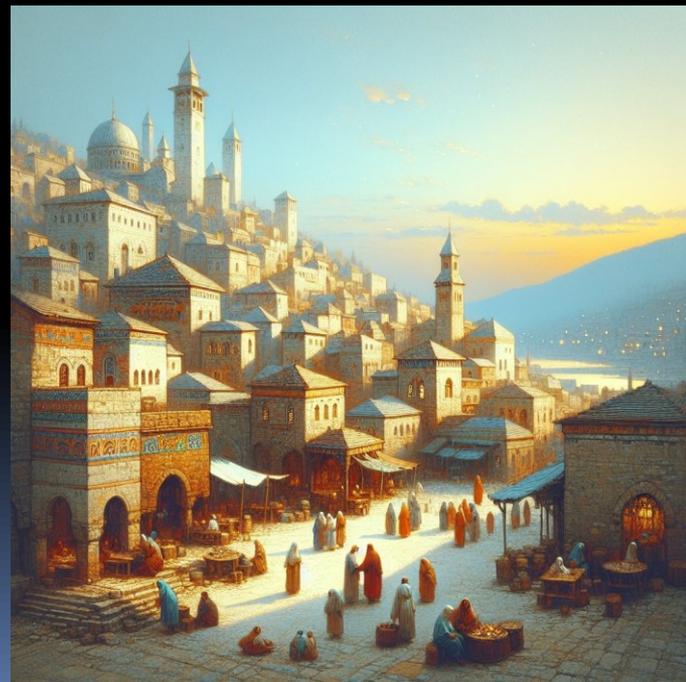
- 第一卷 對峙(Confrontation)
- 第二卷 溝通(Communication)
- 第三卷 摧毀(Devastation)
- 第四卷 成熟(Muturation)
- 第五卷 結局(Consumation)



大衛之約延續摩西的西乃山之約(舊約)，它們都是從救恩泉源(創3.15)流出來的。神要建立彌賽亞國的永旨不會停歇，與其敵對勢力對峙的場景，不達目的不會中止；第一卷(詩1-41)充份展示。



在第二卷(42-72)裏，一種新的氣氛出現了，就是大衛嘗試與其敵人溝通。彌賽亞國度勝利的景象，刻畫在末了，列國要來稱頌他(72.10-11, 15)。



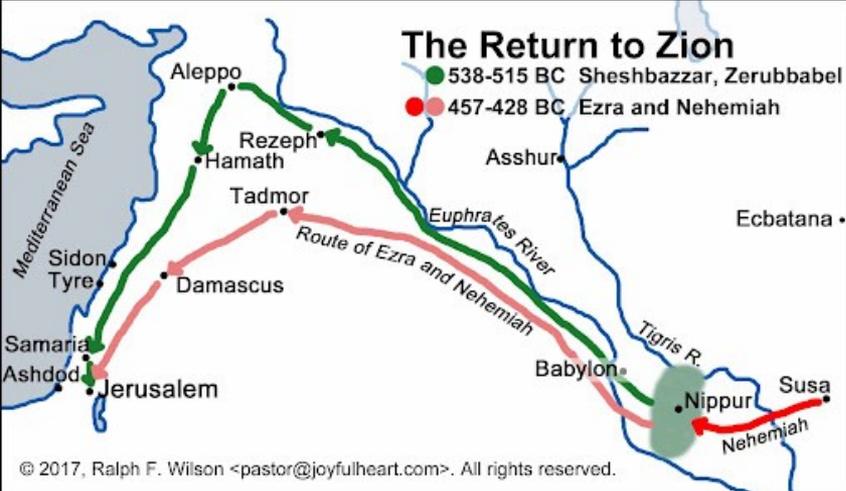
第三卷(73-89)記述了以色列國的崩解、摧毀！ 89.38-45, 74.9a...  
在在都是亡國恨。

Burning of  
Jerusalem by  
Nebuchadnezzar's  
Army  
by Circle of Juan de  
la Corte



第四卷(90-106)反映了歸回者的屬靈成熟，畢竟他們是深受主之管教的百姓了。

*Return from Exile*  
by Julius Schnorr von Carolsfeld  
1860 from woodcut for Die Bibel  
in Bildern



第五卷(107-150)充滿了讚美，雖然大衛的王國不再了，但是神的百姓在盼望末日的彌賽亞國度中之結局中，歌頌主。

*Zion*  
by Ephraim Moses Lilien 1903  
for Lieder des Ghetto (1903)



☑ 第一卷結構表(1-41) u=作者不明； k=可拉後裔； a=亞薩； e=以探； m=摩西； s=所羅門； 未標記=大衛。

首數	律法詩	彌賽亞詩	字母詩		
u1	T				
2		M			徒4.25
3					
4					
5					
6					
7					
8		M			
9-10			A		
11					
12					
13					
14					
15					
16		M			
17					
18		M			
19	T				
20					
21					

22		M			
23					
24					
25			A		
26					
27					
28					
29					
30					
31		M			
32					
33					4QPs
34			A		
35					
36					
37			A		
38					
39					
40		M			
41		M			頌讚

## ☑ 第二卷結構表(42-72)

首數	律法詩	彌賽亞詩	字母詩		
k42-					
43					
k44					
k45		M			
k46					
k47					
k48					
k49					
a50					
51					
52					
53					
54					
55					
56					

57					
58					
59					
60					
61					
62					
63					
64					
65					
u66					
u67					
68		M			
69		M			
70					
u71					
72		M			頌讚

## ☑第三卷結構表(73-89)

首數	律法詩	彌賽亞詩	字母詩		
a73					
a74					
a75					
a76					
a77					
a78					
a79					
a80		M			
a81					
a82					
a83					
k84					
k85					
86					
k87					
k88					
e89		M			頌讚

# ☑第四卷結構表(90-106)

首數	律法詩	彌賽亞詩	字母詩		
m90					
u91					
u92					
u93				耶和華作王	
u94					
u95				耶和華作王	
u96				耶和華作王	
u97				耶和華作王	
u98				耶和華作王	
u99				耶和華作王	
U100					
101					
U102					
103					
U104					
U105					
U106					頌讚

# 第五卷結構表(107-150)

首數	律法詩	彌賽亞詩	字母詩		
U107					
108					
109		M			
110		M			
111			A		
U112			A		
U113				埃及讚美詩	
U114				埃及讚美詩	
U115				埃及讚美詩	
U116				埃及讚美詩	
U117				埃及讚美詩	
U118		M		埃及讚美詩	
U119	T		A		
U120				上行之詩	
U121				上行之詩	
122				上行之詩	
U123				上行之詩	
124				上行之詩	
U125				上行之詩	
U126				上行之詩	
S127				上行之詩	

U128				上行之詩	
U129				上行之詩	
U130				上行之詩	
131				上行之詩	
U132		M		上行之詩	
133				上行之詩	
U134				上行之詩	
U135					
U136					
U137					
138					
139					
140					
141					
142					
143					
144					
145				A	
U146				哈利路亞詩	
U147				哈利路亞詩	
U148				哈利路亞詩	
U149				哈利路亞詩	
U150				哈利路亞詩	

# 舊約末世天窗

彌賽亞詩不是詩篇到了末了才有的，乃是在各小詩集在各別成形時，就分別有彌賽亞詩鑲嵌在其中。賴教授說得好：「彌賽亞詩是連貫整個詩篇串珠的主線，強調唯有藉著彌賽亞來臨，方能帶入完全的頌讚。」324-325頁的「詩篇大結構」之表格，可以一目瞭然彌賽亞詩在詩篇裏、乃至於OT裏的重要性。

*Salvator Mundi* by Leonardo da Vinci c.1500  
restored at Louvre Abu Dhabi



Geerhardus Vos (1862~1949)很早就發現在舊約裏有末世觀，詩篇尤其如此。其末世觀提供了它的宏觀。詩篇不僅抒發神的兒女心中的感情，在唱哀歌及讚美時，也得著啟示，認識了神末世的佈局，與救恩的安排。詩篇的確成為舊約的天窗，讓我們窺見神的永旨。關乎詩篇的末世觀，其焦點是對彌賽亞的啟示。這樣說來，彌賽亞詩篇的價值不僅開啟我們認識祂，同時也認識祂所帶來的末世。彌賽亞詩篇帶領我們進入一個新的屬靈的境界，落實主禱文、將它化為實際。



# 彌賽亞詩標準

主向以馬忤斯二門徒、以及當晚向許多門徒，都說明「<sup>24.26</sup>基督這樣受害，又進入祂的榮耀...<sup>24.44</sup>摩西的律法、先知的書，和詩篇上所記的，凡指著我的話都必須應驗。」那麼其中的那些詩篇算是彌賽亞詩篇呢？[315-316]

*Camino de Emaús*  
by Lelio Orsi 1560~65



1. 末世性：在二十世紀新興的形式批判下，學者們對詩篇裏的「君王詩篇」研究頗豐。彌賽亞詩篇與之雖然有密切的關聯，但又有一清晰的差別，就是彌賽亞詩篇有極強烈的末世性，引導我們注目基督。

*The Militant Christ*  
by Viktor Mikhailovich  
Vasnetsov 1887  
at State Tretyakov Gallery



2. 獨特性：該詩的內容涉及非彌賽亞不能承受。例如詩篇45.6-7稱詩人的君王為神，祂有永遠的寶座，這不可能是大衛王朝的君王，乃是那位彌賽亞而且更奇特的是那位真神也是稱為神的神！這些詩句的獨特性驗明了它是彌賽亞詩。

*Lord Almighty*  
by Nikolay Koshelev 1874  
at Nizhny Novgorod Art Museum



3. 啟示性：彌賽亞用許多特別的名字啟示祂到底是誰。如：受膏者(2.2, 6, 18.50, 20.6, 132.10)、人子(8.4)、我的兒子(2.7, 89.27)、君王(2.6, 21.1, 7, 72.1, 145.1)、僕人(69.17, 86.2, 4, 16, 89.3, 20)等等。

Daniel 7.13 左圖  
Daniel 7.14 右圖  
顯示彌賽亞  
乃是人子



4. 預言性：這些彌賽亞詩篇裏述說了一些事蹟，是詩人本身經驗之外的，然後在耶穌的生平中應驗了。

*Crucifixion*  
by Andrea Mantegna from Predella  
San Zeno Altarpiece, Verona 1457~59  
at Louvre

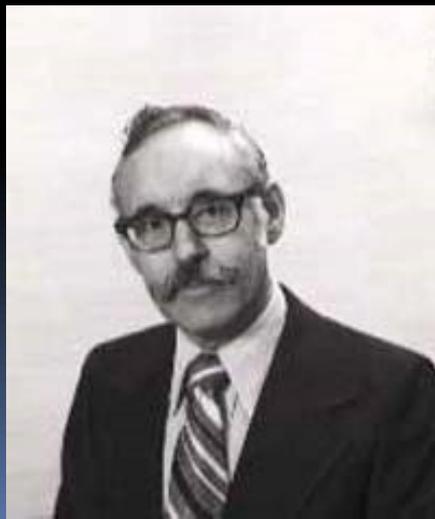
詩22.18印驗在太26.35

兵丁們在十架下  
為主的裏衣拈鬮



## 彌賽亞詩列表

J. Barton Payne (1922~1979)在他的  
*Encyclopedia of Biblical Prophecy*一書  
裏，製作了一份非常好的彌賽亞詩篇  
表格，我將之稍微變化列於下，並加  
上以賽亞書預言，與  
之對照：



J. Barton Payne

# Encyclopedia of Biblical Prophecy

The Complete Guide  
to Scriptural Predictions  
and Their Fulfillment

章節	主題	新約	人稱	以賽亞書	69.21	受難	約19.28 第五言	1st	
102.25-27	永遠性	來1.10-12	2nd		45.3-5	受難	(西2.15, 來2.14-15)	2nd	52.13-53.10 神的羔羊 太8.17, 彼前2.22-24
89.4, 28-29, 36	大衛之約	徒2.30	3rd	11.1-16 耶西的根 羅15.12, 啟5.5	31.5a	靈魂交託	路23.46 第七言	1st	
132.11-12	大衛之約	徒2.30	3rd		69.25	猶大受咒	徒1.20	1st	
8	道成肉身	來2.5-10, 林前15.27	3rd	7.14 童女懷孕 太1.22-23 9.6-7 奇妙的嬰孩	109.6-20	猶大受咒	徒1.16-20	1st	
40.6-8	道成肉身	來10.5-10	1st		16.8-11	復活	徒2.24-28, 13.35	1st	53.11a 見生命之光
68.19	微行	來10.5-10 (約1.29)	3rd	9.1-2 加利利的光 太4.14-16 42.1-4 主所喜悅的 太3.16 49.1-13 外邦人的光 路2.32, 林後6.2	68.18	升天	弗4.8	2nd	53.11b-12 君尊祭司
					118.14-24	升天	彼前2.7, 弗2.20	1st	
					2	受膏	徒4.25-28, 13.33, 來1.5, 5.5	1st	
					22.22-31	得榮	來2.12	1st	
---	受難	路23.34a 第一言 路23.43 第二言	3rd	53.12 53.10-11	45.6-7	得榮	來1.8-9	1st	
22.1-21	受難	太26.67, 27.30, 35-46, 約19.23-25 第四言、第六言	1st	50.4-9 順服之子	110	安坐	太22.44, 徒2.34, 林前15.25, 來1.13, 5.6, 10, 6.20, 7.15-17, 21, 12.2	2nd	
					132.12	安坐	---	3rd	

~End~