

# 彌賽亞詩篇研究與欣賞

## 第三章 舊約的彌賽亞

2025/3/8 CBCM-G

講員：張麟至 牧師

(Interim Director, CRM)

## 第三章 舊約的彌賽亞

不要忘了耶穌在復活後，向以馬忤斯二門徒「從摩西和眾先知起，凡經上所指著自己的話都給他們講解明白了」(路24.27)；又對眾門徒說，「摩西的律法、先知的書，和詩篇上所記的，凡指著我的話都必須應驗」(24.44)，我們就深信全聖經真是為神的兒子作見證的(約5.39)。在我們沒有專一深入詩篇之前，我們先就OT其他各部份來查考彌賽亞的預言。

*The Walk to Emmaus*

by Lelio Orsi 1560~65 at National Gallery, London



OT彌賽亞預言總表[46-47]。

## 五經中的預言[49]

☑女人的後裔(創3.15)

創世記3.15乃是福音的源頭：

「我又要叫你和女人彼此為仇，  
你的後裔和她[女人]的後裔  
也彼此為仇；

他(אִתָּךְ = 女人的後裔)要傷你的頭，  
你(אִתָּךְ)要傷他的腳跟。」

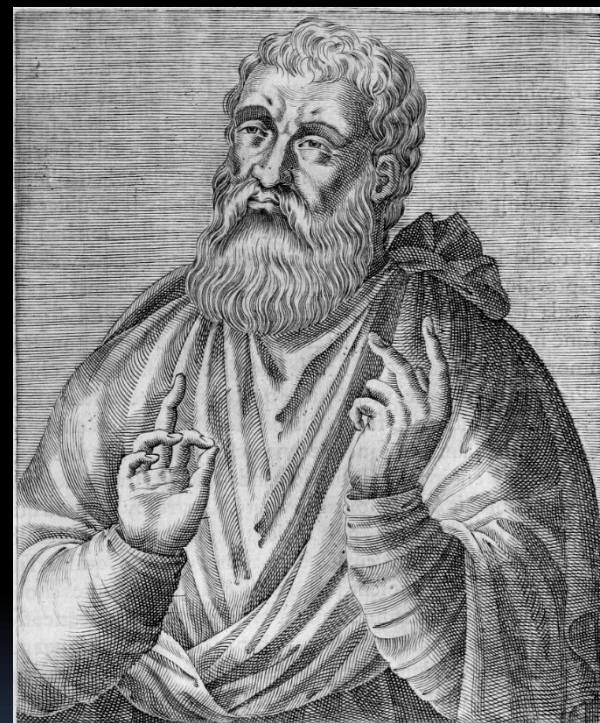
*Virgin of the Apocalypse* by Miguel Cabrera 1760



我們特別注意原文將代名詞都寫出來，強調其間屬靈的爭戰。殉道者游斯丁(c. 100-165)認定這位後裔就是耶穌；愛任紐(Irenaeus, AD 125~200)就認為這段是福音原型(*proto-evangelium*)。



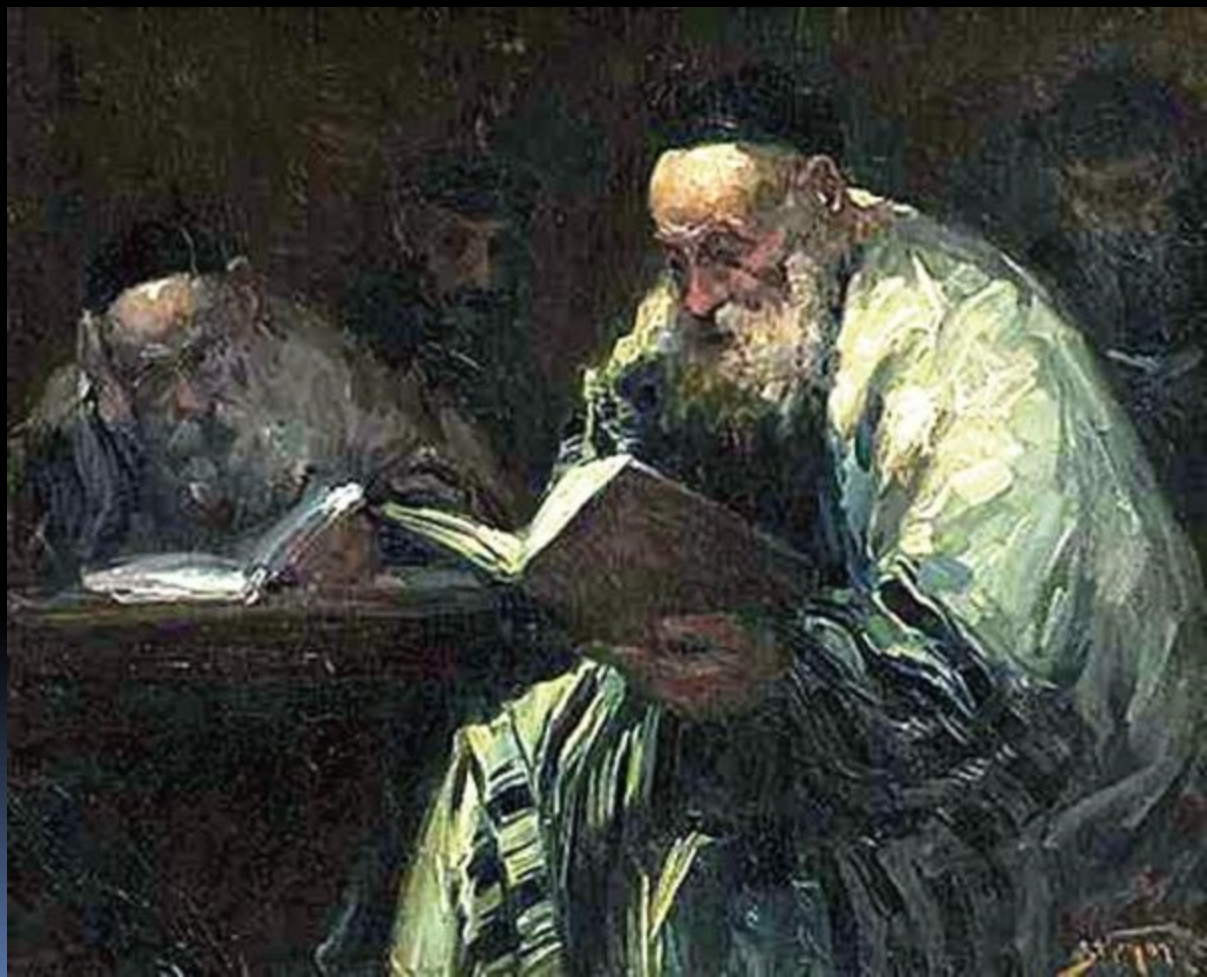
*Saint Irenaeus (c. 130~202)*  
bishop of Lugdunum in Gaul,  
now Lyon, France



*Justin Martyr*  
by André Thévet  
(1516~90)

*Targum Neofiti I*的本節亞蘭文譯文，直指此事是發生在末日的彌賽亞君降臨之時。

*Talmud Readers*  
by Adolf Behrman 1950



LXX在翻譯3.15最後一句時如下：  
αὐτός σου τηρήσει κεφαλὴν καὶ σὺ  
τηρήσεις αὐτοῦ πτέρναν。後裔  
(σπέρματός)一詞是中性，但其代名  
詞卻在LXX裏變為陽性單數，似乎  
已指著一位特定的男性後裔。(不  
過，在希伯來文經文裏，主詞及受  
詞皆為陽性，已十分清楚。)

*The Virgin and Child*  
by Sandro Botticelli 1480  
at Museo Poldi Pezzoli, Milan, Italy



聖保羅在加拉太書3.16引用本節時，則清楚地指出，「所應許的原是向亞伯拉罕和他子孫說的。神並不是說眾子孫，指著許多人，乃是說你那一個子孫，指著一個人，就是基督。」他不過是把LXX的思想明白地說出來而已。「蛇」在啟示錄12.9，有更清晰的啟示(參羅16.20)。

*Sacrifice of Isaac*  
by Caravaggio c. 1603 at Uffizi



## ☑雅各的祝福(創49.8-12)

49.8 猶大啊，你弟兄們必讚美你，  
你手必掐住仇敵的頸項，  
你父親的兒子們必向你下拜。

49.9 猶大是個小獅子；  
我兒啊，你抓了食便上去。  
你屈下身去，臥如公獅，  
蹲如母獅，誰敢惹你？

49.10 圭必不離猶大，  
杖必不離他兩腳之間，  
直到屬他的那位來到，\*  
萬民都必歸順。

49.11 猶大把小驢拴在葡萄樹上，  
把驢駒拴在美好的葡萄樹上。  
他在葡萄酒中洗了衣服，  
在葡萄汁中洗了袍褂。

49.12 他的眼睛必因酒紅潤，  
他的牙齒必因奶白亮。

\*參LXX、敘利亞文譯本、Targum稍作修字；或作「直到貢物都屬他」；和合本按MT作「直等細羅來到」。(細羅就是賜平安者)。

唯有在這段預言裏，提及豐富、土地、後裔、得勝、君王等五點。彌賽亞將由這支派而出。第十節提及圭和杖，都是王權的象徵。獅子(49.9)也是王權的譬喻。49.1的「日後」(בְּאַחֲרִית הַיָּמִים)在以賽亞書2.2是指「末後的日子」。雅各的祝福具有預言的性質，那麼，49.10的預言所指的是日後的彌賽亞了。



## ☑ 巴蘭四歌詩(民23-24章)

在這些詩歌裏，獅子的形像頻頻出現(民23.24, 24.9)，這是彌賽亞的象徵。但第四首詩歌裏的「雅各之星」與「以色列之杖」是平行的(24.17)，都成為王權的象徵。巴蘭也明說該星的出現不在現時、不在近日(24.17)，由下文知它是未來之事。

*The Magi Following the Star*  
by Arnold Friberg



「擾亂之子」(MT: כָּל־בְּנֵי־שָׁחַת)應譯作「一切塞特的後裔」。塞特是亞當之子。幾乎英譯本都跟著MT翻譯，和合本卻跟著LXX走(προνομεύσει πάντας υἱοὺς Σηθ)；參見耶利米書48.45 (it has destroyed the forehead of Moab, / the crown of the sons of *tumult*.)。最能表現本節的彌賽亞之意味者，為Targum：

「有君王要從雅各興起，  
有受膏的彌賽亞要從以色列而出；  
他要殺戮摩押的眾王子，  
並統治全人類。」

東方的博士之所以由遙遠的東方(兩河流域)來敬拜新生王(太2.2)，應當是受到了這節預言之啟發。

在啟22.16裏，耶穌自稱為「明亮的晨星(ἀστήρ)」(參2.28)。在這樣的思維下，「晨星」(φωσφόρος)在我們心中出現，以基督為中心是我們讀聖經的一大原則(彼後1.19)。

*Salvator Mundi*  
by Leonardo da Vinci c.1500 restored  
at Louvre Abu Dhabi



## ☑摩西的祝福(申18 & 33章)

摩西明顯地預言將來神要興起一位先知像他(申18.15)。這一位先知太有名了，在耶穌降生的時代裏，被稱為「那先知」(約1.21, 25, 45, 4.25, 6.14, 7.40, 太21.11, 46, 徒3.22-23, 7.37)。

*Transfiguration*  
by Titian c. 1560  
at San Salvador, Venice



什麼叫做像摩西那樣的先知呢？民  
12.7-8c提供線索，像摩西那樣的先  
知與其他者有別：

12.7 我的僕人摩西不是這樣，  
他是在我全家盡忠的。

12.8 我要與他面對面說話，  
乃是明說，不用謎語，  
並且他必見耶和華的形像。

希伯來書根據這節認為摩西是基督  
的預表(來3.1-6)；基督是那先知。

*Moses and the Burning Bush with Removing  
His Shoes* attributed to Dierick Bouts c. 1465  
at Philadelphia Museum of Art



摩西還有一樣十分特殊的，就是他的死。他是死了，猶大書第九節證實這件事。但另一面，乃是耶和華親自將他埋葬的；他死時「眼目沒有昏花，精神沒有衰敗」(申34.6-7)，與其說他死了，不如說是神把他接走了(參創5.24，王下2.1, 11)。

他和未見死就進入榮耀的以利亞、一同出現在主的變形中(太17.3)。

*Elias the Prophet*

by Nicholas Roerich 1931

at N.K. Roerich Museum, New York



申33.5提及「祂在耶書崙中為王」，祂...乃是耶和華。  
「耶書崙」(יְשׁוּרוּן, 申32.15, 33.5, 26, 賽44.2), 是詩歌用的以色列的名字(BDB), 表示他在理想品格之下的光景。HALOT說, 這是以色列尊貴的名字。

本句不只是說神作王, 且說神在祂的百姓中作王! Targum Onkelos將「王」譯作「彌賽亞」。在摩西五經裏, 不但神要在百姓中興起君王, 而且祂自己也要來在百姓中作王...就發展為彌賽亞的概念了。



# 大衛之約

救恩史走到大衛之約時，向前邁了一步，由一人一族而一國。撒下7.7-16 (代上17.7-12)提到七樣神的應許：

我必使你的名為大(參創12.2)  
我必選定一地方栽培選民(參創15.18)  
我必使你安靖  
我必使你的後裔續位/...建立家室  
你的後裔必為我建造殿宇  
我要作他的父，他要作我的子  
你的國必堅立，直到永遠



FOR THOU HAST CONFIRMED TO THYSELF THYSELF THY PEOPLE IN ISRAEL.  
UNDECEASED BE A PEOPLE THINE FOREVER. AND THOU, ART GOD BECOME THEIR GOD.

在大衛回應的禱告裏(撒下7.18-29)，  
七次提及的「主耶和華」(אֱלֹהֵינוּ יְהוָה)  
7.18, 19x2, 20, 22, 28, 29)稀奇地出現在撒下裏，這是亞伯拉罕與神立約求子專用的語言(創15.2, 8)！這國乃是永遠的國，其寶座也持續到永遠，就使我們深信這約乃指著一位預言中的永遠之子，祂是彌賽亞。這約在舊約——尤其是詩篇——裏一再提起(參詩89.3-4, 20, 28-29, 36-37)，也應驗在耶穌身上(路1.32, 2.11)。



## 以賽亞的亮光[127]

學者以為本卷書有三位作者，分別作[152-154]:

賽1-39章 原始以賽亞(主前八世紀)

賽40-55章 第二以賽亞(主前六世紀、被擄期)

賽56-66章 第三以賽亞(主前五世紀、歸回期)

*Isaiah in Sistine  
Chapel by  
Michelangelo*

其主要訴求其實是理性主義，以賽亞(740~681 BC)怎能知道被擄(586)，更別說歸回了(536)。福音派學者們提出七點反駁，證明作者為單一的以賽亞[154-156]。



新約引用OT，以賽亞書僅次於詩篇，可見其重要性。約12.41給以賽亞書的信息做了一個總結：「以賽亞因為看見祂的榮耀，就指著祂說這話。」耶穌復活以後，為這榮耀又做了這樣的總論：「基督這樣受害，又進入祂的榮耀，豈不是應當的嗎？」(路24.26)

*Isaiah*

by Jean Louis Earnest Meissioner 1838



關於以賽亞書裏彌賽亞的預言，賴博士分為兩大段[127-128]：  
顯赫的君王：新的大衛(賽7, 9, 11章)  
受苦的僕人：新的摩西(賽40-55章)  
先知以賽亞在主前八世紀真是看清了基督的榮耀，細節在本卷書內。一言以蔽之，呈現一「新出埃及記」。

*Moses Appearing  
at the Transfiguration of Jesus  
by Carl Bloch 1800s*



## ☑ 奇妙的出生(賽7.14)

「因此，主自己要給你們一個兆頭，必有童女懷孕生子，給他起名叫以馬內利。」

場合是猶大王亞哈斯的執意不信靠神，雖然如此，神仍是定意要賜下這個「兆頭」(תִּיָּאָר x79)。此字大多是「神蹟性的記號」之意。引用在馬太福音1.23。它是預兆，可能要等待一段時間，才會應驗。



*Annunciation* by Leonardo da Vinci c. 1472 at Uffizi

「童女」(עַלְמָה)原指「適婚的年輕未婚女性」[135]，因此和合本譯為「童女」是合適的。在LXX譯為παρθένος，BDAG對此希臘字的詮釋是：one who has never engaged in sexual intercourse, *virgin, chaste person*。此字義對於耶穌乃「童女所生」之教義，十分緊要。

*Virgin and Child or Madonna of the Book*  
by Sandro Botticelli c. 1480



預言賜下有其政治危機的背景，賽7-8章都在講述亞蘭~以法蓮入侵危機(735~734 BC)。7.14在當時應驗了嗎？7.15-16提及「他...這孩子」是7.14的「以馬內利」嗎？不是，應指7.3提及的「施亞雅述」(=餘民必要歸回)。(參8.3另一將出生的兒子。) 7.14十分超然，700+年後才應驗在耶穌身上，是神蹟。(祂的人性與我們相似到可救贖我們，又相異到祂全然聖潔，來2.14, 7.26)。

*Newlyborn Infant by Georges de La Tour 1640s  
at Museum of Fine Arts of Rennes (with St. Anne)*



## ☑ 奇妙的名字(賽9.6-7)

9.6 因有一嬰孩為我們而生，  
有一子賜給我們；  
政權必擔在他的肩頭上，  
他名稱為  
奇妙策士、全能的神、  
永在的父、和平的君。

9.7 他的政權與平安必加增，  
沒有窮盡，  
他必在大衛的寶座上治理他的國，  
以公平公義、  
使國堅定穩固，  
從今直到永遠。  
萬軍之耶和華的熱心必成就這事。

這個諭令是什麼時候賜下，學者討論不一而足。Albrecht Alt (1883~1956)甚至以為是希西家王登基時，神賜下的話語。Brevard Childs (1923~2007)則以為當注意這些彌賽亞預言經文之功能[139-140]。



*Albrecht Alt (1883~1956)*



*Brevard Childs (1923~2007)*

從7.1開始的政治危機一直持續著，  
亞述危機並沒有解除(王下18-19章)  
到了9.1-3有了新光明與盼望，接著  
經文提供了三個原因(9.4, 5, 6 以  
開始)。最關鍵的乃是新君登基(9.6-  
7)！那麼他是誰呢？在猶大國的歷  
史上沒有對上號的，祂乃是那位彌  
賽亞。

*Christ Crowned with Thorns*  
by Sandro Botticelli 1500  
at Accademia Carrara, Bergamo, Italy



9.6告訴我們祂的名字。自古以來，怎麼解釋一直是眾說紛紜。耶柔米做了好的貢獻，他在武加大拉丁文譯本上譯為六個名號。KJV (1611)則譯為五個，和合本跟進。其實語法應當是四個(NIV, NRSV, NASV, ESV, NET, 和合本修訂本)：

奇妙策士(保惠師~中保，約壹2.1)、  
全能的神、  
永在的父(創造主及救贖主)、  
和平的君。



## ☑靈厚厚膏立(賽11.1-5)

11.1 從耶西的本必發一條，  
從祂根生的枝子必結果實。

11.2 耶和華的靈必住在他身上，  
就是使祂有智慧和聰明的靈，  
謀略和能力的靈，  
知識和敬畏耶和華的靈。...

*The Holy Spirit as Dove*  
by Murillo 1677



以賽亞確實在第11章裏看到了彌賽亞的榮耀了[146]：新的大衛(11.1)、新的聖靈(11.2)、新的公義(3-5)、新伊甸園(6-8)、新的聖山(9)、新出埃及(10-16)。更多的異象與細節，見之於56-66章，(即批判學者所謂的第三以賽亞，他們限縮了先知的視野。)

## *Isaiah*

by Ephraim Moses Lilien 1906 (Isa 6.9-12)



## ☑僕人之歌一(賽42.1-4/5-9)

「耶和華的(眾)僕人」(x34)是此卷的鑰字，單數x23，複數x11。誰是那位「僕人」呢？由於這四段僕人之歌都在出埃及的上下文界範著，最準確的說法乃是，他是「新摩西」[156-165]。有四段僕人之歌：42.1-4/5-9, 49.1-6/7-13, 50.4-9/10-11, 52.13-53.12/54.1-55.13)。

*Ecce Homo*

by Antonio Ciseri 1860~80

at Museo Cantonale d'Arte, Lugano,  
Switzerland



賽42.1-4是神佈達祂的僕人，42.5-9是囑咐祂。42.1-4 LXX引用在太12.18-21上。馬太清楚地說，這段經文應驗在耶穌的身上，祂是那位卑微的僕人。注意在這小段裏有七個「不」，我們所有服事主者能仿效祂嗎？



Not no hears sris crying, in t the bussy streets.

MATTHEW 12:19

42.5-9是神的囑咐。基督的職責是「在地上設立公理」，範疇是「直到地上...海島」。這正是大使命。祂是怎樣從事這使命呢？「作眾民的中保(בְּרִית)」(42.6)。「中保」的原文是「約」，和合本的譯法十分達意，NET也如此譯。這中保的工作在第53章得到充份的發揮。42.7簡述了中保的工作。祂就是保惠師(參約壹2.1，羅8.34，來7.22)，在地在天都是一樣。

*Christ in Gethsemane*  
by Heinrich Hofmann. 1886  
at Riverside Church, NYC



## ☑僕人之歌二(賽49.1-6/7-13)

49.1-6是神呼召祂的僕人，第二節強調其兵器是神的道。服事對象是以色列人與外邦人。然而祂遭到鉅大的反抗(49.4, 7)，顯然是來自本國，祂(+教會延續的工作)在外邦人中的回應則大受尊重：「君王要...站起，首領也要下拜。」(49.7)

*Apocalypse by Master Thomas Wafas c. 1594  
from the Monastery of the Apocalypse  
on the Is. Patmos (Rev. 1.12-16)*



祂是以色列的聖者、眾民的中保，要用福音復興遍地，這是新出埃及記！(49.9-13)



第六節隱藏了新約末世論：「雅各/以色列」與「外邦人」是對比的，換言之，在這裏的以色列人是指肉身的以色列人，神仍舊要「復興...保全...回歸」他們(參羅 11.25-27)。

## ☑僕人之歌三(賽50.4-9/10-11)

50.4-6是僕人的自訴，祂先受教，然後面如堅石一樣地傳揚主道。祂所受到的反對排山倒海，但祂堅定向前，因為神是祂的幫助。50.10-11是僕人向眾民的呼召，要歸向神，莫落在自己的黑暗裏。

*Christ Carrying the Cross (Ghent)*  
by Hieronymus Bosch 1530~40 at Museum  
voor Schone Kunsten, Ghent, Belgium



## ☑僕人之歌四(賽52.13-53.12)

經文呈現交錯排列[167]:

A. 僕人的高升: 列國驚奇(52.13-15)

B. 僕人的被拒: 藐視誤會(53.1-3)

X. 僕人的受苦: 代罪受罰(53.4-6)

B'. 僕人的被拒: 暴力欺壓(53.7-9)

A'. 僕人的高升: 罪人得福(53.10-12)

*Christ Carrying the Cross*

by El Greco 1580

at Metropolitan Museum of Art, New York



中心是53.4-6，彌賽亞的代罪受罰，不用預表，赤裸裸地展示代罪的基督！「這是舊約中唯一一處經文，講到無辜的義人為罪人代罪受罰。」[171]

53.11a，「祂的靈魂受苦之後，必看見生命的光」，用DSS經文為佳(1QIsa<sup>b</sup>)，這意味著復活！如此，第53章這段僕人之歌反映出基督一生的各個階段。

*Adoration of the Lamb* (detailed)  
by Jan van Eyck 1425~29  
at Kathedrale St. Bavo, Ghent



## ☑四段得勝歌(賽59-63章)

以賽亞書不但預見了彌賽亞的受苦，  
更預見了祂的得勝。這卷書最後也有  
四段得勝君之歌：

59.14-21      立約的中保  
61.1-9        立約的使徒  
61.10-62.12 立約的建造者  
63.1-6        立約的審判者

*Resurrection of Christ*  
by Matthias Grünewald 1515



如果所謂第二以賽亞書(40-55章)是本卷書的新出埃及記的話，講述彌賽亞受苦、復活、升天了，那麼所謂第三以賽亞書(56-66章)刻劃的，不正是新使徒行傳，直到主的再來嗎？

*Ascension* by Giotto di Bondone  
1304~06 Fresco from Cappella  
Scrovegni, Padua



## 先知書的預言[175-312]

本課程重在彌賽亞詩篇，所以先知書精彩的預言，就不敘述了。謹列下分題及頁數，請讀者自行研讀賴博士的書籍。

### ❖被擄前期

重建大衛倒塌的帳幕(摩9.11) [176]

以色列人尋求其王大衛(何3.5) [182]

彌賽亞的出生地伯利恆(彌5.2) [190]

耶和華我們的義(耶23.5-6, 33.14-15) [199]

*Shadrach,  
Meshach, and  
Abednego* by  
Simeon Solomon  
1863



## ❖被擄期間

好牧人的應許(結34章) [211]  
合一的國度(結37章) [218]  
駕著天雲來的人子(但7.13-14) [229]  
被剪除的受膏君(但9.24-27) [237]

## ❖被擄歸回期

聖殿與印戒(該2.5-9, 20-23) [252]  
彌賽亞為大祭司(亞3.1-9, 6.10-14) [262]  
牧人降臨與被拒(亞9-13章) [273]  
立約的使者(瑪3.1-5) [301]  
公義的太陽(瑪4.2) [309]

~End