

诗篇第四卷释经讲道

人生的光明面

作者 张麟至

诗篇第四卷释经讲道：人生的光明面

诗篇第四卷释经讲道：人生的光明面

Copyright by Paul Ling-Ji Chang
(PLJChang@gmail.com)

E-Published in 2021 by
Pastor Paul L. Chang
U. S. A.

谨将此书献给

我的妻子徐宗和 -
也是我在事奉主上独特的伴侣

自序

诗篇是神的儿女们的最爱，也是许多传道人的珍宝。我早期在普林斯顿教会服事时，常在周间早上和两三位长辈一同晨更读经，就在读诗篇。当时圣道圣经注释(Word Biblical Commentary)系列才刚开始出版，旧约的第一本就是诗篇1-50篇(1983)，是由柯来炬(Peter C. Craigie, 1938~1985)执笔的。1985年初夏我才读完两年的西敏士神学院的宗教文学硕士，学了许多旧约圣经研究，可是若说到尝其甘甜，则尚未呢。真正尝到当代圣经研究的好处，还是在研读诗篇灵修时经验到的。那时逐篇做了读经笔记，并没有讲道。

2011年大概是我讲道快乐的一年，讲了一年的诗篇，将近有30几篇吧，其中有六篇属诗篇第四卷(第90篇~106篇)里的：95, 96, 97, 99, 103, 104篇。当时我在(美国)纽泽西州美门华人教会服事。2013/1/6是美门的三十周年，我讲了诗篇100.5，以为庆祝。第四卷其他的十一篇是2014年到了马利兰中华圣经教会的头半年，传讲的。(该年一月起我在该会服事。没想到早先签下的房子，有各样的问题，到三月初方可迁入。所有的书籍都在搬运公司书库里待了三个月，只随身携带了一些诗篇注释。所以，我在新的教会开始时，讲的都是诗篇。没料到会众反映是出奇的好，感谢主。)

诗篇是旧约学者的最爱，只要看其出版品就知道了，自几百年前即如此，到了近代有了新兴的文学批判学以后，晚近三十年更是佳作如云。在我默想时，我也尽可能地翻阅品读，是为一大享受。在我的讲章里，我都一一注明出处，绝不敢掠人之美。经文批判也一样重要，透过这些新兴的读经利器，常帮助我们还原

诗篇第四卷释经讲道：人生的光明面

圣灵在字里行间的原意，这往往是恩膏之所在。当然，圣经原文电脑软体(BibleWorks)，尤其是其中的字典(像HALOT, Hollady, TWOT)等，以及文法(像 Waltke & O'Connor, Joüon-Muraoka, Gesenius)等，都可以帮助我们推敲经文的微言大义。

我十分感谢我的妻子，我常常告诉她要来主日的这篇信息的方向，她常会帮我朝那个主题去思索或寻找合用的例子、故事或见证等。这些资料等于替讲章开一些「窗户」，帮助听者明白这段经文在说什么，也平添一些趣味。

张麟至牧师, 2015/3/13
Gaithersburg, Maryland, USA

注：

MCCC = (美国)纽泽西州美门华人基督教会

CBCM = (美国)马利兰中华圣经教会

诗篇第四卷释经讲道 人生的光明面
目录

自序		v
书目		ix
I	诗篇90篇 人生的光明面	1
II	诗篇91篇 住在至高者隐密处	13
III	诗篇92篇 你的心思极其深	25
IV	诗篇93篇 耶和华作王了！	35
V	诗篇94篇 我的冬天还有多久？	43
VI	诗篇95篇 未完成交响曲	55
VII	诗篇96篇 新世界交响曲	71
VIII	诗篇97篇 锡安的喜乐	83
IX	诗篇98篇 向耶和华唱新歌	95
X	诗篇99篇 圣名、圣神、圣山	107
XI	诗篇100篇 拓展你的视野	115
XII	诗篇100.5 拔你的胡须	125
XIII	诗篇101篇 你几时到我这里来呢？	131
XIV	诗篇102篇 十架道路上的赞美	143
XV	诗篇103篇 感恩的蝴蝶效应	159
XVI	诗篇104篇 你真伟大	171
XVII	诗篇105篇 你信实何广大	185
XVIII	诗篇106篇 谁来站在神家破口上呢？	201

书目

诗篇研究

- C. Hassell Bullock, *Encountering the Book of Psalms: A Literary and Theological Introduction*. Baker Academic, 2001.
- David Firth & Philip S. Johnston, ed., *Interpreting the Psalms: Issues and Approaches*. IVP Academic, 2005.
- Mark D. Futato, *Interpreting the Psalms: An Exegetical Handbook*. Kregel, 2007.
- Tremper Longman III, *How to Read the Psalms*. IVP, 1988. 书中的第三部份有三篇解经示范：第98, 69, 30篇。
- Sigmund Mowinckel, *The Psalms in Israel's Worship*. 2 vols in one. 1951~1953. ET: 1961. (Eerdmans, 2004.) 作者在诗篇研究，带来许多亮光。
- O. Palmer Robertson, *The Flow of the Psalms: Discovering Their Structure and Theology*. P&R, 2015. 传讲诗篇的人常有一种危险，就是见木不见林。作者从恩约神学的巨观，来欣赏整个诗篇。明白全森林的荣美，方知各树木的独特。
- Herman J. Selderhuis, *Calvin's Theology of the Psalms*. ET: Baker Academic, 2007.
- Bruce K. Waltke, *An Old Testament Theology*. Zondervan, 2007. pp. 870-896. 中译：华尔基旧约神学。天道，2013。上下册。
- Claus Westermann, *Praise and Lament in the Psalms*. 1961, 2nd ed. 1977. (ET: John Knox, 1981.) 作者是研究诗篇方面大师级的人物，贡献与突破良多。
- Claus Westermann, *The Living Psalms*. 1984. (ET: 1989. Eerdmans, 1989.)

诗篇注释

- Leslie C. Allen, *Psalms 101-150*. WBC. Word, 2002. WBC系列下的三本诗篇注释，都十分精采。它将各篇过去百年在经文批判与文学(高等)批判方面、所历经的研究，都涉猎甚深，融会贯通呈现在注释内。如此给释经者提供了很好的材料。
- A. A. Anderson, *Psalms 1-72*. NCB. Eerdmans, 1972.
_____, *Psalms 73-150*. NCB. Eerdmans, 1972.
- Paul H. Bartel, 包忠杰，诗篇注释。宣道，1959。

诗篇第四卷释经讲道：人生的光明面

Walter Brueggemann, etc., *Psalms*. NCambridgeBC. Cambridge, 2014.

_____. *The Message of the Psalms: A Theological Commentary*. Augsburg, 1984.

John Calvin, *Calvin's Commentaries on Psalms*. 1563. ET: 1845. Vol. 4-6. Reprint by Baker, 1989. 三册里有五部份，共计2,425页 + 序文。这套注释是加氏作品中的精品，您若细读，往往可以找到金子。他是圣经批判学兴起前，最具有批判精神的注释者。我们若用今日的水准来评论此套，它仍不失为值得参考及研读的好书。

Peter C. Craigie, *Psalms 1-50*. WBC. Word, 1983. WBC系列下的三本诗篇注释，都十分精采。它将各篇过去百年在经文批判与文学(高等)批判方面、所历经的研究，都涉猎甚深，融会贯通呈现在注释内。如此给释经者提供了很好的材料。

Mitchell Dahood, *Psalms I, 1-50: translated with an introduction and notes*. The Anchor Bible. Doubleday, 1965.

_____. *Psalms II, 51-100: translated with an introduction and notes*. The Anchor Bible. Doubleday, 1968.

_____. *Psalms III, 100-150: translated with an introduction and notes*. The Anchor Bible. Doubleday, 1970 这套太特殊的书反映乌加列(Ugaritic)研究，对诗篇注释的影响。事实上乌加列文献确已重新定义了旧约研究。不过，作者在翻译诗篇时，修正经文也太频繁了。

Dale Ralph Davis, *The Way of the Righteous in the Muck of Life. Psalms 1-12*. Christian Focus, 2010.

_____. *Slogging Along in the Paths of Righteousness. Psalms 13-24*. Christian Focus, 2014.

F. Delitzsch, *Commentary on the OT*. Vol. 5. 1867. ET: 1871. Reprint by Eerdmans, 1980.

John Goldingay, *Psalms, 1-41*. BCOT. Baker, 2006.

_____. *Psalms, 42-89*. BCOT. Baker, 2007.

_____. *Psalms, 90-150*. BCOT. Baker, 2008.

Walter C. Kaiser, Jr. *The Journey Isn't Over*. Baker, 1993. 这本书是讲上行之诗的灵修书。

Derek Kidner, *Psalms 1-72: A Commentary*. TOTC. IVP, 1973.

- _____. *Psalms 73-150: A Commentary*. TOTC. IVP, 1975. 这套丁道尔系列的诗篇注释十分优秀，行文不多，但经常字字玑珠。
- Hans-Joachim Kraus, *Psalms 1-59*. A Continental Commentary. 5th ed. 1961~1978. ET: 1978. Fortress, 1993.
- _____. *Psalms 60-150*. A Continental Commentary. 5th ed. 1961~1978. ET: 1978. Fortress, 1993.
- _____. *Theology of the Psalms*. A Continental Commentary. 1979. ET: 1986. Fortress, 1992. 作者也是大师级的人物。难能可贵的是他为各篇写下注释。
- C. S. Lewis, *Reflection on the Psalms*. Mariner Books, 1958. 这是文学大师的读诗篇心得，151页。书末列有各篇引得，方便使用者查寻他对某篇的看法。
- J. J. Stewart Perowne, *Commentary on the Psalms*. 2 vols in one. 4th ed. 1864~1878. Reprint by Kregel, 1989.
- Charles H. Spurgeon, *The Treasury of David*. 7 vols. 1869. Reprint by Baker, 1977.
- Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. WBC. Word, 1990. WBC系列下的三本诗篇注释，都十分精采。它将各篇过去百年在经文批判与文学(高等)批判方面、所历经的研究，都涉猎甚深，融会贯通呈现在注释内。如此给释经者提供了很好的材料。
- Willem A. VanGemeren, *Psalms*. Expository's Bible Commentary. rev. ed. Zondervan, 2008. 中译：范甘麦伦，诗篇注释。上/下册。麦种出版社，2010。
- Bruce K. Waltke & James M. Houston. *The Psalms as Christian Worship: A Historical Commentary*. Eerdmans, 2010. 这本书是合作的作品，后者负责教会历史部份，而前者负责解经本身部份。它选了十三篇诗篇，做为范例来解经：第1, 2, 3, 4, 8, 15, 16, 19, 22, 23, 51, 110, 139篇。华尔基博士的解经十分细腻。
- Artur Weiser, *The Psalms*. OTL. 5th ed. 1959. ET: 1962. Westminster Press, 1962.
- Gerald H. Wilson, *Psalms Volume 1*. NIV Application Commentary. Zondervan 2002. 本册包括诗篇1-72篇。
- T. Ernest Wilson, *The Messianic Psalms*. Loizeaux, 1978.

诗篇第四卷释经讲道：人生的光明面

诗篇九十篇 人生的光明面

经文：诗篇90篇

诗歌：如鹰展翅上腾(*Soar on Wings Like an Eagle.*)

神人摩西的祈祷。

90.1 主啊，你世世代代
作我们的居所。

90.2 诸山未曾生出，
地与世界你未曾造成，
从亘古到永远，你是神。

90.3 你使人归于尘土，
说：「你们世人要归回。」

90.4 在你看来，千年
如已过的昨日，
又如夜间的一更。

90.5 你叫他们如水冲去，他们如睡一觉；
早晨，他们如生长的草－

90.6 早晨发芽生长，
晚上割下枯干。

90.7 我们因你的怒气而消灭，
因你的忿怒而惊惶。

90.8 你将我们的罪孽摆在你面前，
将我们的隐恶摆在你面光之中。

90.9 我们经过的日子都在你震怒之下；
我们度尽的年岁好像一声叹息。

90.10 我们一生的年日是七十岁，

- 若是强壮可到八十岁；
但其中所矜夸的不过是劳苦愁烦，
转眼成空，我们便如飞而去。
- 90.11 谁晓得你怒气的权势？
谁按着你该受的敬畏晓得你的忿怒呢？
- 90.12 所以求你指教我们怎样数算自己的日子，¹
好叫我们得着智慧的心。
- 90.13 耶和華啊，要到几时呢？求你转回，
求你怜恤你的仆人。
- 90.14 求你使我们在早晨饱得你的慈爱，²
好叫我们一生一世欢呼喜乐。
- 90.15 求你照着你使我们受苦的日子，
和我们遭难的年岁，叫我们喜乐。
- 90.16 愿你的作为向你仆人显现，
愿你的荣耀向他们子孙显明；
- 90.17 愿主我们神的荣美归于我们身上，
愿你坚立我们手所做的工；
我们手所做的工，愿你坚立。

人生成功秘诀

圣经上没有一篇比诗篇90篇更能回答人类最古老的问题：

人从哪里来？人到那里去？人生的意义究竟是什么？

人生有两面：一面是它的黑暗面，另一面是它的光明面，诗篇90呈现了这两面。诗篇90.3-10描述了人类的失乐园，圣经有1,189章，其中的1,185章论及了罪给人类带来的影响，可以说是失乐园。

¹ 90.12 所以：按原文；和合本未译。

² 90.14 在早晨：按原文；和合本作「早早」。

诗篇90篇 人生的光明面

摩西在这里，当他八十岁时，以他人生的智慧给我们指津，如何走出人类的失乐园。

你常有机会看到一些数十年不见的老朋友吗？我的妻子在同学会上甚至听到未信主的同学，都有感而发说：「在人生的上半场上，我们好像都在奋斗；可是到了人生的下半场时，才发现人不能靠自己。以往跑在最前面的人，突然之间，她体内的定时炸弹爆炸了。有的人得了忧郁症，什么也不能做，停摆了。有的人以往是全校最叫同学们羡慕的，现在则是突然之间发现了癌症。...」周四火箭队在上半场大赢，光三分球就投进了12个，眼看着可以四连胜，可是到了下半场一共只打进了19分，荒腔走板；于是雷霆队逆转胜。2004年年底，台湾电子工业的龙头大老施振荣先生退休了。（最近又复出了。）当时他对年轻人讲了一句发人深省的话：「事业成功的第一秘诀就是：不要在开头时就成功。」

一位注释者说，「诗篇90篇也许可以列为人类作品中最庄严的，其感触最为深邃，其神学观念最崇高，其文学意象最为雄伟...。」³ 这是一篇哀歌，但以赞美开始，以祈愿终结。范甘麦伦(Willem A. VanGemerem)给予我们一个很好的大纲：

- A. 神是主(90.1-2)
 - B. 神在人身上的主权(90.3-6)
 - C. 神的忿怒(90.7-10)
 - C'. 人对神的忿怒的反应(90.11-12)
 - B'. 祈求神的怜悯(90.13-16)
 - A'. 愿主是我们的神(90.17)

其中90.1-2是赞美，90.3-12是哀歌，90.13-17是祷告。⁴ 我们先看

³ J. J. Stewart Perowne, *Commentary on the Psalms*. 4th ed. 1864-78. (Reprint by Kregel, 1989.) 2:161.

⁴ Willem A. VanGemerem, *Psalms*. Rev. ed. (Zondervan, 2008.) 689-690. Derek Kidner也给予十分简洁的分段：永远的神(90.1-2)，短暂的人(90.3-6)，在忿怒

哀歌。如果你仔细品味，整本圣经的救赎史都浓缩在诗篇90篇里：1-2节是创造，3-12节是堕落，13-17节是救赎，而结尾很有新耶路撒冷荣美的味道。

人生的黑暗面(90.3-6)

人生有什么黑暗面？也许你在黑暗中待久了，反而看不见黑暗！第三节令我们想起了创世记3.19，「你是从土而出的。你本是尘土，仍要归于尘土。」人类的不朽片面地被神剥夺了，这是祂对亚当犯罪之审判。诗篇90.3的「世人」可以译为「亚当之子」(בְּנֵי אָדָם)。人类今日的写照是伊甸园之外的，是罪恶进入人性以后的悲情故事。

这篇诗剖析出人生的五种黑暗面：(1)诗篇90.4-6指出人生的短暂，人类犯了罪以后，他的身体就必见朽坏。徐志摩在他的再别康桥里说：「悄悄的我走了，正如我悄悄的来；我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。」这就是人生，船过水无痕。永远与时间形成强烈的对比。

(2)人生最可夸耀的，不过是劳苦、愁烦(90.10)，很快地就要成为过眼云烟，镜中之花，水中之月，这是人生。在创世记第二章里，工作原来是神圣的，负有文化使命，可是到了第三章就变成了「汗流满面，才得糊口」的人生现实(创3.19)。「先天下之忧而忧，后天下之乐而乐」是标准的儒家思维，连范仲淹自己都禁不住要问，「然则何时而乐耶」。这不是伊甸园内原来该有的人生。

(3)如果你是人，你会思想，你会觉得人生最不能叫人忍受的，不论善恶、强弱、贫富、美丑、智愚...，都要归于尘土，正如存在主义者所说的，这是人生的荒谬(90.3)；所罗门王老早就

之下的人(90.7-12)，恩典的神(90.13-17)。Kidner, *Psalms 73-150: A Commentary*. (IVP, 1975.) 328-331. 很明显的，第6-7, 12-13节之间都是转折。大略说来，1-12节为一段，而13-17节为另一段。

在传道书第二章如此说。

(4)如果你真诚地面对人生的话，你不得与摩西共鸣，人的一生不过是一声叹息，这是人生的虚空(90.9b)。

(5)以上人生无奈的感受，你在中西文学里可以常常看见。李白在他的将进酒里，将这种感受发挥到淋漓尽致的地步。面对「朝如青丝暮成雪」，他说这是「万古愁」。怎么办呢？喝酒！因为「古来圣贤皆寂寞 惟有饮者留其名。」三国演义一打出来，就有一篇十分优美的开场白之词：

滚滚长江东逝水
浪花淘尽英雄
是非成败转头空
青山依旧在
几度夕阳红
白发渔樵江渚上
惯看秋月春风
一壶浊酒喜相逢
古今多少事
都付笑谈中

明：杨慎，临江仙

这篇词的作者不是罗贯中，而是明朝嘉靖年间第一才子杨慎。他满腔热血要报效国家，结果受到严酷的庭杖，几乎丧命，落得终生残废放逐。这篇词是他一生的写照。他怎么办？也是喝酒。这岂不是世人处理人生无奈的方法之一吗？

诗篇90篇是人生最写实的文学作品，它刻画人生的黑暗面，丝丝入扣：短暂、愁烦、荒谬、虚空、无奈…。

黑暗中的黑暗(90.7-10)

可是摩西没有停在这里，他带领我们看见人生黑暗面中的黑暗，那是什么？乃是人生的罪恶，这是人人都不愿意面对的，人

人都要逃避的(90.7-9)。这几节给我们提供了一个「幽暗的地平线」。⁵ 这小段提到了三件事：

第一，在这里，我们看到诗人在神圣洁的光中，成了他自己罪恶的控诉者，不需要传唤证人，不需要任何陪审团，不等到法官审判，诗人在他自己的良心法庭上，无所遁形，原形毕露。夜深人静，人人如此。

其次，当圣灵光照时，他看见了人乃是落在神的公义的忿怒之下。人不只憬悟到将来的结局堪忧，而且现今也落在神的忿怒之下。末世审判之光，似乎照到今生！

第三，人在永远、圣洁之神的面前的感受惊惶、虚空，没有一点好骄傲的。

摩西在诗篇90篇的领悟，远远胜过李白的将进酒等文学作品的省思。第11节是一句很深的话：他提到了神的怒气之背后的「权势」，又提及我们对神的忿怒的感受，应该与神所「该受的敬畏」成比例。

人生的转捩点(90.11-12)

我们可以想象摩西八十岁那年，他在西奈山附近牧羊，这时他在米甸的旷野已经牧羊四十年了。那是他的人生一半的时间。

人必须看见自己的罪恶(90.11)，才算走到了尽头。当摩西被神打发去埃及将神的百姓领出来时，他向神要凭据，这样，他可以向以色列人证明他真是差派来的。神给了他三样凭据：杖变蛇、手生大麻疯、水变血(出4.1-9)，这些都见证了诗篇90.11的话。什么意思呢？旷野四十年的熬炼，真是叫摩西脱胎换骨，神叫他看见三件事：手中的权力可怕得像蛇一样、从怀中抽出来的手显明其心内可怕的罪恶、埃及人的世界素来引以为傲的河水不过就如可厌的血。柯德纳(Derek Kidner)讲得很好：「我们当给祂的敬

⁵ Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. (Word, 1990.) 441, 442.

畏之量度，就是我们受审判的量度，假如我们按住敬畏不表的话。」⁶ 少有人可以说「晓得你怒气的权势...按着你该受的敬畏晓得你的忿怒」，然而摩西受了四十年的苦难，庶几乎晓得一些了。

神的恩典这才临到了，使他发出90.12的祷告。这一节有一个「所以」(כִּי)，它是本诗上半段的结论。怎样数算自己的日子呢？诗篇90.3-11就是他在圣灵光照中的数算，他从人生的短暂看出其原因在于人生的罪恶，他没有逃避。回归就是悔改，从罪中回转，从悖逆中悔改。这就是数算。它是一种属灵的透视，从人生的短暂看破人性的本质。

人要看透他自己；这样，他才会转眼仰望神，「从亘古到永远，祂是神！」(90.2)不但如此，祂是我们的居所，祂的圣所是我们的家！我们可以与祂永远同住。每一年到了秋天，太平洋里千千万万的鲑鱼会历经千辛万苦，游回它的根源，真是何等地奇妙，茫茫大海中，它居然知道那里是牠的家乡，牠的根源。看见了没有？这是人生光明面！就是当一个人转回到那一位住在永远境界里的造物主的跟前之时。这一刻何其神圣，摩西的一生否极泰来了。黑暗过去了，他的黎明来到了。创造主就是我们的救赎主，祂是我们心灵的故乡，信耶稣就是回家，回到我们每一个人原来根本就不该离开的心灵的家乡。

人生的光明面(90.13-17)

看见了人生的光明面，摩西开始过一个不一样的人生(90.13-17)。在这里，我们看到摩西有四个「求」和四个「愿」。

1. 求神转回(90.13a)

在90.13a这里，他首先求神「转回」；在第三节那里，「转回」一字也用过两次(「使归于...回归」)，但是那是归于尘土！现在诗人蒙恩之后，就呼吁神向他转回。「父亲的心转向儿女，

⁶ Kidner, *Psalms 73-150*, p. 330, fn. 3.

儿女的心转向父亲」(玛4.6)，这是整本旧约最后的一句话，这也是新约的开始。人生问题之根源在于罪恶和它所带来的黑暗，而人生的光明面开始于神主动地向人的「转回」(90.13a)。这是新人生的转捩点，「不是你们拣选了我，是我拣选了你们。」(约15.16)「不是我们爱神，乃是神爱我们。」(约壹4.10)「救恩出于耶和華。」(拿2.9)

2. 求神怜恤(90.13b)

90.13b应译作「求你怜恤你的仆人」。救恩来自神的怜悯，因此我们的罪得着赦免了。

3. 求享慈爱(90.14)

新人生是一个饱享神的慈爱的人生(90.14)。人的一生最需要的就是享受神的慈爱，而且是饱享神的慈爱。台湾有一位姊妹是孤儿出身，婚姻还好，生了两男两女。小孩都算争气，她自己的工作与投资，也都顺利。在1990年代初期时，她曾一度在台北拥有六栋房地产。她的先生比她大了许多，先生退休以后，被朋友带去豪赌，没多久，背着她陆续地把他们一生的财产都赌掉了。这位姊妹恨死了，坚持离婚。之后，一个人逃避到美国的女儿家住。人生至此，还有什么盼望呢？她自己也退休了，不再有钱赚了，怎么办呢？住女儿家也不是办法。在这个时候她虽然信主了，可是心中的苦毒仍旧在腐蚀她的心灵，她没有真平安。这时，她身边的基督徒和传道人就带领她不断地祷告神、读圣经，让她看见一条路，就是赦免先生，回到他的身边！

怎么能够呢？能！因为她得着了神永远的赦免，她就应该赦免自己的先生。先生也年龄大了，没有人照顾，怪可怜的。这位姊妹顺服神，回去了，主动与先生复和，四个儿女欣喜若狂，她自己也因此经历到了，「饱享神的慈爱」是怎样的滋味。

和合本将原文的「早晨」译作「早早」，我们应当将它还原为「早晨」，这个新的早晨与从前尚未蒙恩前的早晨(90.5-6)，成为对比。这是一个属灵早晨：

祂的怒气不过是转眼之间，
祂的恩典乃是一生之久。
一宿虽然有哭泣，
早晨便必欢呼。(诗30.5)

这个新的早晨是永远的清晨，其长一生一世，其中充满了神的恩典与欢呼喜乐。

4. 求补喜乐(90.15)

90.15的祷告是一个很厉害的祷告，精打细算。其秘诀在于那个「照着」。从前摩西悖逆神不是遭受苦难吗？现在苦难结束了，不就算了吗？不。你们注意，在第15节里，诗人以为他的苦难是怎么来的？他说是「你使」的！你们看，我们的神多慷慨，祂居然也认了。没错，万事都是出乎神的，包括我们的苦难。既然如此，诗人就说，「好，现在否极泰来了，从前我亏损的，现在恳求你都要为我弥补回来！」所以第15节的喜乐和第14节者不同。神是一位「补还」给我们的神(珥2.25)。

你们有没有听过一句世俗的话说，「男人不坏，女人不爱。」但是诗篇90.15的意思似乎是在说(请别误会我的意思)，「罪人不坏，上帝不爱！」

路加福音15章里的小儿子所享受到的喜乐，可以说就是新加的喜乐和弥补的喜乐两者都有。路加福音第七章的那一位用香膏抹主的女人，原来是一个罪人，悔改得救了。正因着她以往犯罪之深，所以她经历到的赦罪之恩也深，所以，在她身上有一种喜乐就是诗篇90.15所说的这种弥补的喜乐，是从前不犯罪的人反而享受不到的！

5. 求得主荣(90.16-17)

诗篇90.16-17也有四个愿。这四个愿在文法上是命令(jussive)动词，其实和祈使动词的意思也相仿的。一言以蔽之，他在求神的荣美恢复在他的身上，这是超过伊甸园的美丽，是启示录21-22章新耶路撒冷城永远的荣美。

请你再比较90.16-17的荣美和前面的短暂、愁烦、荒谬、虚空、无奈，你会发现两者之间简直是天渊之别。后者是人生的光明面。

人生的大赞美(90.1-2)

诗篇90篇基本是一篇哀歌，但它也带着赞美，两者是不对称的。赞美虽短，只有前两节，但是诗人将它放在前头，这说明了他的哀歌是带着赞美的，而且至终会引入赞美的。西敏士小教义第一问答的内容，涵盖在这两节里面了：「人生的目的在于荣耀神并且享受祂。」诗人历经人生的沧桑，他一点都不灰涩，因为无论如何，他像多马一样认定「我的主、我的神」啊(约20.28)！这是人生最伟大的认信，也是人生最崇高的赞美。

「永远」是神的一个十分独特的、不可交通的属性，是神之所以为神的属性。我们不是有永生吗？神造我们时不是原为不朽的吗？那是两种的永远。⁷所有的受造之物都是神在时间内的造物，我们原是不存在的，有一天，神创造了我们，于是我们开始存在了。可是神却是那位独一的非受造者，「从亘古到永远，你是神。」(90.2c) 惟独神自己存在于在祂那一个「永远」的境界里，祂不受时间的限制，祂远在高天之上，那是北方的极处，是宇宙最尊崇的所在。90.2是一句何等好的赞美，是神所爱听的赞美。

更叫人类惊讶的是这位住在人不能靠近光里的神，居然成了选民的「居所」(90.1)，这篇诗一开头就点明神的恩惠何其大，祂降卑祂的自己来与人同住。2012年九月我第一次到武昌，看到了梦寐已久的黄鹤楼。为什么中国人对这栋楼情有独钟，屡毁屡建呢？因为崔颢的七言律诗的末两句－「日暮乡关何处是，烟江上使人愁」－说出了人类永恒的追求：何处是我心灵的故乡。

⁷ Wayne Grudem, *Systematic Theology*. (Zondervan, 1995.) 中译：系统神学。(更新，2011。) 151-152，即第11章的B.3.4项下之讨论。

诗篇90篇 人生的光明面

摩西现身说法：永远之神是我的心灵的故乡。来吧，打开你的心扉
依靠祂吧。

当一个人终于找到了人生的光明面时，他怎能不像摩西那样发出
90.1-2这样的赞美呢？让我一同展翅上腾歌唱吧。

1/11 (周二), 4/16/2005 (周六), 两次安息礼拜, MCCC
1/19/2014, CBCM, ver. 2

祷告

如鹰展翅上腾(*Soar on Wings Like an Eagle.*)

神已听见我的呼求 祂也明白我的渴望
放下重担脱去一切缠累 恢复神造我的荣美形像
永在的神 创造万物的主 祂的智慧无法测度
疲乏的祂赐能力 软弱的祂加力量
等候耶和華必从新得力
如鹰展翅上腾 翱翔在神的国度里
飞越所有艰难和风暴 单单注视祢荣耀宝座
如鹰展翅上腾 翱翔在神的国度里
领受圣灵恩膏和大能 活出美好自由的风采

生命河(River of Life)

词/曲：施弘美

诗篇九十一篇 住在至高者隐密处

读经：诗篇91篇

诗歌：在至高者的隐密处(*Within His Secret Place I Hide.*)

- 91.1 住在至高者隐密处的，
必住在全能者的荫下。
- 91.2 我要论到耶和华说：
祂是我的避难所，是我的山寨，
是我的神，是我所倚靠的。
- 91.3 祂必救你脱离捕鸟人的网罗
和毒害的瘟疫。
- 91.4 祂必用自己的翎毛遮蔽你，
你要投靠在祂的翅膀底下；
祂的信实是大小盾牌。
- 91.5 你必不怕黑夜的惊骇，
或是白日飞的箭，
- 91.6 也不怕黑夜行的瘟疫，
或是午间灭人的毒病。
- 91.7 虽有千人仆倒在你旁边，
万人仆倒在你右边，
这灾却不得临近你。
- 91.8 你惟亲眼观看，
见恶人遭报。
- 91.9 耶和华啊！你诚然是我的避难所⁻¹

¹ 91.9a 按原文；和合本作「耶和华是我的避难所」。

- 你已将至高者当你的居所，
91.10 祸患必不临到你，
灾害也不挨近你的帐棚。
91.11 因祂要为你吩咐祂的使者，
在你行的一切道路上保护你。
91.12 他们要用手托着你，
免得你的脚碰在石头上。
91.13 你要踹在狮子和虺蛇的身上，
践踏少壮狮子和大蛇。
91.14 神说：「因为他专心爱我，我就要搭救他；
因为他知道我的名，我要把他安置在高处。
91.15 他若求告我，我就应允他；
他在急难中，我要与他同在；
我要搭救他，使他尊贵。
91.16 我要使他足享长寿，
将我的救恩显明给他。」

连锁的反应

每次我们读诗篇时，一读再读之后，首先要问这一篇诗篇是属于那一类的诗篇。柯劳士(Hans-Joachim Kraus)将这篇诗的主体定位为训诲诗，他同时认为本诗与诗篇34篇类似，就是有一位尝过主恩滋味的人，起来教导另一位敬拜神的人怎样去经验神的又真又活。²你们能想象吗？诗篇91.1开宗明义就提到了圣所，这篇诗是发生在圣殿的作品，极其有感染力的。在这篇里，我们看到甲教导了乙怎样去经验神的保守。然后这两个人可以再去教导另两位；这样，就有四位了。这是几何级数的增长，速度可以很惊

² Hans-Joachim **Kraus**, *Psalms 60-150*. 5th ed. 1961~1978. ET: 1989. (Fortress, 1993.) 221, 224. Willem A. **VanGemeren**, *Psalms*. Rev. ed. (Zondervan, 2008.) 696.

人的。

在这篇诗篇里究竟有几个人在发言？请诸位注意代名词，你就可以与加尔文共鸣：「在这篇诗篇通篇里，人称经常在变换。」³这篇诗最难的是在第九节的上半句，应该这样翻译，才更能传达原文的意思：「耶和华啊！你诚然是我的避难所。」还有第14节一开头的「神说」是原文没有的，所以在它的旁边要加上虚线。我们现在再从头来欣赏这篇诗，请注意它的代名词的变换，柯德纳(Derek Kidner)很简洁地将本诗分成三大段：⁴

我的避难所(91.1-2) 诗人的宣告
你的避难所(91.3-13) 教师的训诲
神作避难所(91.14-16) 神直接肯定

这三段说话的人分别是：我、他、神。这位「我」当然就是诗人本身啦，91.14-16节在翻译时加上「神说」是对的，是神借着祭司向来到圣殿中敬拜的圣民说话。那么在91.3-13里对诗人讲话的人是谁呢？有的注释家以为是祭司或先知，有的则以为是一位经历过神的保守的人。我以为后者更为符合圣经的精神。

当我们读过这篇诗以后，可以很容易地感受到诗人此时正落在一些难处和危机之中。所以他来到圣殿敬拜时，心有千千结。他极可能和一些圣民沟通到他目前的处境，于是有一位过来人就发出预言教导他，当如何凭信心投靠耶和华，这是记载在91.3-13的话。

³ John Calvin, *Calvin's Commentaries on Psalms*. 1563. ET: 1845. (Reprint by Baker, 1989.) 5:2:483. 根据Targum的说法，本诗是大卫和所罗门之间的对话，而且其中的91.9a是所罗门的回应。见Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. (Word, 1990.) 451.

⁴ Derek Kidner, *Psalms 73-150: A Commentary*. (IVP, 1975.) 332-333. 作者特别指出本诗里的代名词(我、你、他)都是单数，这说明经历神的事情都要圣民个人亲身去经验的。

不过，正如注释家魏瑟(Artur Weiser)所指出的，这段教导的话语是动态的，它在第7-8节升高了，在第9-10进入最高潮；第11-12节进一步发展成为「喜悦而愉快的图画」，而第13节则是「信心的英雄迈开了步伐，踏在各种的危险之上。」⁵

我们再回头来做一个小结：91.3-8是教师首度教导诗人，91.9a是诗人的回应。接着，91.9b-13是教师更进一步地教导他。没想到这时，神借着祭司直接说话了，激励诗人，这是91.14-16的话。这样说来，91.1-2可以说是诗人听完了神的激励的话以后，所作的一个总回应。多美，他攀上了信心的高峰，他从教师那里学会了住在至高者的隐密处，因此，他尝到了住在全能者荫下的滋味。

施恩座前求(91.3-8)

「天有不测风云，人有旦夕祸福。」「人生不如意的事，十常八九。」这些中国人的谚语，我们都能娓娓道来。今天我们信主了，这些话仍旧是真的。信徒和未信者不同的地方不是我们不遭遇他们所遭遇的，而是当我们遭遇相似的难处时，我们有一个去处，是未信的人向来不知道的。在那里呢？第四节的意思就是来到圣殿内二基路伯之间，在施恩座前向神倾心吐意地祷告。（当然，非大祭司者，不可进入至圣所或内殿；即使是，也只能在一年一度的大赎罪日进入。所以，这里的所说的进入隐密处，是纯属灵的。）

诗人在这里经历人生那些的变故呢？「捕鸟人的网罗和毒害的瘟疫」(3)，「黑夜的惊骇...白日飞的箭...黑夜行的瘟疫...午间灭人的毒病」(5-6)。诗人没有明讲究竟是怎么一回事，不过从第3-6节里面，我们可以归纳为两类：恶人的算计和不测的灾祸。第八节显示好像是以人为的恶事为主。其实「瘟疫」也可以变为人

⁵ Artur Weiser, *The Psalms*. 5th ed. 1959. ET: 1962. (Westminster Press, 1962.) 609-612.

为的。如果我们再往下读到第13节时，我们知道其实我们真正的敌人不是什么恶人，而是「狮子和虺蛇」所象征的撒但。人生到头来是一场属灵争战，如果我们真明白了我们终极的敌人是谁的时候，我们的灵命会有大跃进，因为恶人不过是撒但的棋子，这样，我们就不要那么计较了，甚至我们可以进一步去爱我们的仇敌了。

去年有一场政争，我不在这里介入其间的是非，我只注意其中的一件事，就是这场政争是一个没有敌人的人和一个没有朋友的人之间的政争。当我看到这样的新闻时，我十分惊讶一个人怎么可能没有敌人呢？我们做基督徒的就应该没有敌人才对。假如我们像这位诗人明白了惟有「狮子和虺蛇」、即撒但才是真正的仇敌的话，那么我们就可以在世上做一个没有敌人的人。「君子坦荡荡，小人长戚戚。」你在公司里、亲友中、教会里...有敌人吗？你若有觉得老是有敌人，那是因为你还没有认识那一个人类真正的敌人是谁。如果你真正认清了，你就会「退一步，海阔天空。」

对于诗人来说，上述的难处都是真实的，白日黑夜受到轮番的攻击，他似乎走投无路了。加上与他一同落在同样难处之下的人，可能多已丧生了，正如第七节所形容的。昨日在哥伦比亚(Columbia, Howard County, MD)的一位枪手杀死了两个人、伤了五个人，最后自杀。请问，我们还能上购物中心去买东西吗？以后去时，你要眼观四面、耳听八方，就像军人上战场一样！

这篇诗在过去二十几年成为美国军人最爱的诗篇，因为第七节十分安慰他们。教师告诉他，「你必不怕...」这是福音。为什么不怕呢？在这一切的危殆之中，教师指引他把眼目向上注视着施恩座之上、那位耶和華的面庞上。当神的百姓用信心的眼光注视着坐在约柜之上、在二基路伯之间的耶和華时，我们将看到祂正仰脸光照我们！教师告诉他，「你要投靠」祂(91.4)，其意思就是藏身在主里。

对于一个投靠神的人，神会怎样恩待他呢？神会保守他不受

到灾祸的攻击(91.7)；其次，神还会使恶人遭报(91.8)。事实上，恶人「掘了坑、又挖深了，竟掉在自己所挖的阱里。」(诗7.15，参诗9.15，箴28.10，传10.8)不但如此，「你惟亲眼观看」(诗91.8a)，公义将怎样地得到伸张。

教师告诉诗人，这一切的恩惠都源自于神的信实成了我们的盾牌和保障(91.4c)。

信心的宣告(91.9a)

诗篇91.9a的这一句话是谁说的呢？有人将这一句话改为：「耶和华是你的避难所」，这样与下一句结合成一个同义的双行句。⁶可是没有经文的见证啊！其实91.9a原文的意思十分精采：「耶和华啊！你诚然是我的避难所。」在希伯来文里，代名词通常是不表达而包涵在动词里的；可是在重要的场合，它会表达出来，这里就是一例，因此我们一定要把「你」(אַתָּה)翻译出来。「诚然」(כִּי)是副词，配上加重的「你」，当然也要翻译出来。这样一来，91.9a就成一个独立的句子，而91.9b和以下的第十节联成一个三行句(triplet)，即一句有三行。⁷

当这位教师教导诗人到第八节时，诗人就开窍了，看见施恩座了，于是他在第九节第一句肯定耶和华是他的避难所。诗人把

⁶ Weiser, *The Psalms*. 604.

⁷ Marvin E. Tate在译文的第九节的脚注有十分详尽的讨论，这是他的译法，他把91.9a (כִּי־אַתָּה יְהוָה מְחַסֵּי)当成独立的句子，并使91.1b-2当成一个三联句。和合本的译文与几个英译本相比，还比较靠近原文呢。见Tate, *Psalms 51-100*. (Word, 1990.) 448-449. J. J. Stewart Perowne对于第九节人称的变换也觉得困惑。他对KJV的译文也表示不满；他也知道最自然的陈述是「你的避难所」，而非「我的避难所」，但他以为后者是对的。所以他把91.9a当成一个插播的话，呼应第二节。见Perowne, *Commentary on the Psalms*. 4th ed. 1864-78. (Reprint by Kregel, 1989.) 2:174. 尚有一个关键，即כִּי的翻译。大多数的译文都译成「因为」，Tate译作「诚然」，就对了，整个独立的句子之语气也就顺畅了。

这句话大声说出来，向世界宣告，这是十分重要的，因为这是他的信心的表态。

2003年我所服事的教会里有一位姊妹怀孕数月了，产前检查前时，她问医生是否胎儿的成长把她的声带压住了，使她的声量失去了很多。当天就检查出原来她是肺癌第三期的病人，医生要她立刻做人工引流，把胎儿拿掉，好进行化疗。教会一位医疗人员也对我说，「张牧师，我也不赞成堕胎，可是这是非常情形。」我怎么能够对她做这样的建议呢？感谢神的是那位姊妹自己的信心十足，坚持要把怀中胎儿生下来。她对我的妻子说，求你们帮我祷告：「求主使我生下婴儿，就让我死吧。求主为我先生预备一位好姊妹，使她愿意带大我的三个小孩！」

我的妻子对她说，「妳的祷告的第一句话是讨主喜悦的；可是第二个祷告很难，有谁会嫁给妳的先生，来替妳养大三个这么小的孩子呢？妳为何不祷告主，求主医治妳，使妳自己可以养大三个小小孩呢？」

感谢神打开了她的心眼，看到在天大的难处之上还有至圣所，还有神的施恩座，她可以凭信心去投靠主。她的决定连医生也佩服。等了约六个礼拜，教会天天为她代祷。时间一到，妇科大夫就将婴孩取出。这时，挑战才真的上场，当时，肺肿瘤已经大得像她的肺叶一样大了。那一段时间，教会各种聚会最振奋人心的是祷告会。每个礼拜我们耳中所闻的是肿瘤的缩小，一直到它消失。她的治疗就在当地的小医院，可是神介入，局面就翻盘了。这是2003年夏天发生的事，如今十周年都过去了，婴孩都十岁了，妈妈也健康。

让我们起来向主求告：「耶和华啊！你诚然是我的避难所。」这是宣告，我们要吹响争战的号声。

信心的胜利(91.9b-13)

这一篇诗在七十士译本里，是归给大卫的(αἶνος ᾠδῆς τῷ Δαυιδ)。大卫初试啼声时，有一个很好的见证。他眼见巨人歌利

亚天天向以色列军队骂阵，而以色列方没人敢出去应战，丢了万军耶和華的面子，所以他向扫罗王请纓出战。他如何说服国君呢？撒母耳记上十七章34-37节说：

17.34你仆人为父亲放羊，有时来了狮子，有时来了熊，从群中衔一只羊羔去。17.35我就追赶牠，击打牠，将羊羔从牠口中救出来。牠起来要害我，我就揪着牠的胡子，将牠打死。

17.36你仆人曾打死狮子和熊，这未受割礼的非利士人向永生神的军队骂阵，也必像狮子和熊一般。17.37...耶和華救我脱离狮子和熊的爪，也必救我脱离这非利士人的手。

诗人有与仇敌争战的决心，这是诗篇91.9b的光景，这也是教会为落难的弟兄姊妹或社区需要代祷之决心。教师代表神向诗人宣告说：

91.9b你已将至高者当你的居所，

91.10 祸患必不临到你，

灾害也不挨近你的帐棚。

在第11-12节这里，与第九节有一个对照。一方面来说，诗人住在圣所里，另一方面来说，诗人已成了门徒跟随主，走在公义的道路上。诗篇91.12为撒但所引用过！请诸位注意上下文，就会看出撒但的破绽，他是故意错用经文来欺骗主耶稣的。解经第一要点是看上下文。诗篇91.12的上下文很清楚地说到，神是在什么样的状况之下，会保守祂的儿女的？答案在第11节，就是当我们行走在符合主旨意的道路上的时候，绝非我们凭己意跳到神旨意以外之时。关键是我们的脚是否在走义路。

有太多的事情发生是在我们的眼界以外，我们看不见，因为是在灵界里的。蒙拣选的天使受神的差遣来保守我们(参来1.14，太18.10，徒12.15，但10.4-21)，条件是我们有心走主的道路。神是那位「在旷野开道路，在沙漠开江河」的神(赛43.19)，但关键是神的百姓是否起来应战，其实在这篇诗篇里，神的形像都是争战的君王，我们有没有以争战的信心回应祂，这是关键。有了

我们的信心做支点，神的能力就可以把任何的仇敌扳倒。

诗篇91.13是一幅何等的画面！当撒但胆敢误用第12节时，他就必须冒一个风险，即当神的儿女靠主站立得稳时，他们的脚就要踩在仇敌身上。说得精准一些，不是我们将仇敌踩在脚下，而是我们与基督一同坐席，与祂一同将仇敌踩在脚下。得胜是在基督里发生的事。

神亲口印证(91.14-16)

何等宝贵，神亲口说话了，印证方才那位教师的训诲。我们相信神是借着祭司对诗人说话的(参撒上1.17，诗95.7c)，这话和先前教师的话不一样。⁸ 教师的话提到神是用第三人称，而祭司是用第一人称；后者被圣感灵感说出神的话来了，是神对诗人直接而立即的启示。

我们可以注意这三节里神所要做的事：搭救、安置在高处、应允祷告、与他同在、使他尊贵、足享长寿、显明救恩等七项。这些事一方面来说，是肯定先前教师的训诲；另一方面来说，则是把神的恩惠说得更清楚。这些恩惠是我们信仰的红利。到了农历年关了，华人的公司行号工作的人都看重红利，年头好的时候，它比薪水多多了！我们的信仰红利也是一样，它叫我们的救恩成为叫人可羡慕的。

神有时十分幽默。方才提到的那位姊妹，在得蒙神医治以后约两年，他的先生在失业后找到新工作，要搬到加州去，所以要卖房子。他的先生找医治树的医生(tree doctor)，先来处理掉后院的一颗大树。那位医生来了，跟他说，「这颗树死了，要锯掉。」最奇妙的是他又加了一句话，「这颗树得了肺癌，不能呼吸了，所以快要死了。」他们夫妇一听就明白，这是神借着这颗树告诉他们：树生肺癌神没救，但女主人肺癌神救了！

⁸ Kraus, *Psalms 60-150*. pp. 224-225. Tate, *Psalms 51-100*. 作者以为可能是祭司、先知或教师。见Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. p. 457.

当那位姊妹作完所有化疗的疗程时，医生对她说，「虽然妳的肿瘤治好了，但是妳的双手手指的神经末梢都死了，妳一辈子都不行作针线活了，这点妳要注意，免得刺伤妳自己。」就在那个时候有一天那位姊妹不小心，刺伤了她的手指，她觉得十分地刺痛。她太高兴了，她的手指的感觉都回来了！

好不好？好！但是你要争战，你要祷告，你要像大卫那样争战祷告，把羊羔从狮子从熊的口中夺回来。你起来争战，神才工作，大大工作。圣经上没有抬着花轿上天堂的。91.14-15讲到神的工作是有要求的，这些不是所谓的条件，而是神要求我们的顺服。怎样表现我们的顺服呢？专心爱主、知道主的名、求告主。「专心爱」(אָהַב)一字有「恋慕」(创34.8)、「连络」(出27.17, 38.17, 28)之意。一个恋慕主的人就像谈恋爱中的人一样，想尽办法要打听所爱之人的一切，她喜爱什么，她有什么脾气性格等等。于是认识她更深了，知道她到底是谁。

你的神爱不爱你？当然爱你。神当然爱这位诗人，他原来生活得很安逸，没有什么难处，直到有一天他被难处所困，被迫向上看，来到施恩座前。正当他走投无路时，一位教师带领他投靠主，来到至高者的隐密处，让他尝到了全能者的荫庇。可是我们不必等到有难处才来求告主，今日就是我们发现神的大能的日子！

全能隐密处(91.1-2)

诗篇91.1-2的这两节应该是诗人经历了这一切，而有的宣告：我所倚靠的是一位怎样的神呢？祂是至高者、全能者、耶和華、(我的)神。本篇和诗篇90篇相似：神是我的居所！因此住在神里面。祂是超越又潜在的神，但最重要的乃是：祂是立约的神，与我有切身的关系，所以说祂是我的神。

神作居所也有四个名称：隐密处、荫下、避难所、山寨。对于诗人而言，最甘甜的名称应该是「隐密处」。神作避难所、山寨、荫下等，都要过去，惟有「隐密处」永远不过去，这点呼应

诗篇91篇 在至高者隐密处

诗篇90.1-2的话，以永远的神作为居所。那是何等的甜蜜。戴德生(Hudson Taylor)写过一本小册，是他默想雅歌的笔记，他在其中讲了一句话：「我与主之间能有几人？」你的基督徒生活中有没有与主同在的隐密处呢？91.16b的话是末世性的；⁹你将来的救恩享受到多少，在乎今生你在隐密处与主的相交有多深。求主挑起你属灵的渴慕。

住在至高者的隐密处与主相交，好不好？当然好，可是一个真正与主相交的人，他必定在他回头以后，会坚固他的弟兄姊妹(路22.32，参来13.13)。最后我要念一段雅各书的话作结：

5.13你们中间有受苦的呢，他就该祷告。有喜乐的呢，他就该歌颂。5.14你们中间有病了的呢，他就该请教会的长老来；他们可以奉主的名用油抹他，为他祷告。5.15出于信心的祈祷要救那病人，主必叫他起来；他若犯了罪，也必蒙赦免。5.16所以你们要彼此认罪，互相代求，使你们可以得医治。义人祈祷所发的力量是大有功效的。5.17以利亚与我们是一样性情的人，他恳切祷告，求不要下雨，雨就三年零六个月不下在地上。5.18他又祷告，天就降下两来，地也生出土产。(雅5.13-18)

这是教会生活的连锁反应－一个人带动另一个人，两个人带动四个人，如此类推－叫教会复兴起来。愿主赐福祂的教会。

1/26/2014, CBCM

祷告

在至高者的隐密处

(*Within His Secret Place I Hide.*)

¹ 在至高者的隐密处 在全能者的手荫下

⁹ Tate, *Psalms 51-100*. p. 458. 作者以为神在今生拯救的工作之完全表现，尚有待未来，参路2.29-30，诗50.15,23，98.1-3，赛49.6，51.1，6，8，56.1，62.1等处。

诗篇第四卷释经讲道：人生的光明面

我靠宝血得以进入 在彼诸天荣耀下降
救主衣裳将我遮蔽 我心欢乐我灵歌唱

*哦主我已在此尝到天堂

我心已经再无别的盼望

爱如浪潮滚滚 阵阵漫我心魂

我知现今我正住在天堂

²救主高踞施恩宝座 召我前来瞻仰君王
衣裳垂下活水流淌 赐我护庇赐我安康
喜乐的油亲注头上 我魂满溢何等欢畅

³荣耀重重使我俯伏 恩典浩大引我顺服
天国胜景我已目睹 罪势死权尽都消除
爱望常新信心飞扬 你已使天荣耀下降

Within His Secret Place I Hide. Newman Sze 史伯诚, 1977

MIMI 8.8.8.8.8.8.Ref. Mimi Lam 林知微, 1977

(圣徒诗歌353首)

诗篇九十二篇 你的心思极其深

读经：诗篇92篇

诗歌：父啊久在创世之前(*Father, 'Twas Thy Love that Knew Us.*)

安息日的诗歌。

92.1 这本为美事：称谢耶和华！

歌颂你至高者的名！

92.2 早晨传扬你的慈爱，

每夜传扬你的信实，

92.3 用十弦的乐器和瑟，

用琴弹幽雅的声音。¹

92.4 因你耶和华借着你的作为叫我高兴，

我要因你手的工作欢呼。

92.5 耶和华啊，你的工作何其大！

你的心思极其深！

92.6 畜类人不晓得，

愚顽人也不明白。

92.7 恶人茂盛如草，

一切作孽之人发旺的时候，

正是他们要灭亡，直到永远。

92.8 耶和华啊，惟你是至高，²

¹ 92.1-3 按原文；和合本将「这本为美事」放在92.3之末，又将92.2-3并在一起，而将两节次序颠倒翻译。

² 92.8a 按原文；和合本作「惟你耶和华是至高」。

直到永远。

- 92.9 因为看哪，耶和华啊，你的仇敌，
因为看哪，你的仇敌都要灭亡；³
一切作孽的也要离散。
- 92.10 你却高举了我的角，如野牛的角；
我是被新油膏了的。
- 92.11 我眼睛看见仇敌遭报，
我耳朵听见那些起来攻击我的恶人受罚。
- 92.12 义人要发旺如棕树，
生长如黎巴嫩的香柏树。
- 92.13 他们栽于耶和华的殿中，
发旺在我们神的院里。
- 92.14 他们年老的时候仍要结果子，
要满了汁浆而常发青，
- 92.15 好显明耶和华是正直的—
祂是我的盘石，在祂毫无不义。

平凡中的赞美

诗篇第四卷(第90-106篇)只有17篇诗篇，但在150篇的诗篇里，第四卷篇篇都是精品。我们在诗篇90篇的哀歌里，进一步地看到人生的光明面；在第91篇的危机之中，我们发现到身为神的儿女的最可贵之处，就是我们可以投靠在至高者的隐密处，在那里我们要饱享信仰的红利。在第92篇这里，我们读到一篇感谢诗，它没有困难危机，也没有大风大浪，而是在每天平凡岁月中，因着透视神的心思，而发出的赞美。⁴ 它的大纲如下：⁵

³ 92.9ab 按原文；和合本作「耶和华啊，你的仇敌都要灭亡」。

⁴ Willem A. VanGemeren, *Psalms*. Rev. ed. (Zondervan, 2008.) 701.

⁵ Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. (Word, 1990.) 464. 作者只提供分段，各标题是

诗篇92篇 你的心思极其深

- A. 赞美神的慈爱(92.1-3)
 - B. 你工作何其大(92.4-5)
 - C. 恶人将要灭亡(92.6-7)
 - D. 惟耶和華至高(92.8)
 - C'. 仇敌必要灭亡(92.9)
 - B'. 你高举我的角(92.10-11)
 - A'. 显明神的正直(92.12-15)

在这一篇诗篇里，没有哀歌，只有赞美。又是典型的希伯来文学的交错排列，第八节是单行句，乃是全诗的枢纽。这篇诗充满赞美，第1-3节是出于口中的赞美，第12-15节是显于生活的赞美，而第八节则是赞美中的赞美，它惟独归给耶和華。

这篇诗一开始就提说它是一篇安息日使用的诗歌，这样的标题在全诗篇里仅此一篇。它可说是一篇呼吁，要神的百姓将每天所累积的赞美，在安息日时倾心吐意归给神。犹太人确实是在安息日使用这篇诗篇来赞美神。

伊甸园的回响(92.1-3)

这篇诗篇是以「这本为美事」(טוב)为开始，这使我们想起了创世记第一章出现了七次的「神看...是好的」之叙述(创1.4, 10, 12, 18, 21, 25, 31)。创造本身是美好的，神一路创造，祂也一路称它为好，尤其是在第六日的末了，祂说「甚好」，这是神歇下了祂的工作、进入安息的原委。第一日到第六日，充满了神所说的「好」；到了第七日，是圣徒在安息日的敬拜中，向神回应说：神自己是「好」的。诗篇有九次讲到耶和華「本为善，祂的慈爱永远长存。」(诗100.5, 106.1, 107.1, 118.1, 29, 119.68, 135.3, 136.1, 143.10；其他书卷另有六处。)这篇诗也是一样，诗人等于向神说，「称谢你、歌颂你，传扬你的慈爱和信实」，你都是「好/良

我加上去的。J. J. Stewart Perowne, *Commentary on the Psalms*. 4th ed. 1864-78. (Reprint by Kregel, 1989.) 2:178. 作者也提到类似的构造，但没有这么地详细。

善」的。

神在创造中的「好」，是为了反映祂自己的「好」。神在创造中的「好」是孤芳自赏，要祂自己来欣赏叫好；可是神本性的中的「好」，却要等到具有神形像的圣民来发掘，将它赞美出来。

这里提及「早晨...夜晚」，我们可以想象这是以色列人每天的晨昏祭。安息日是圣民来到圣殿里献上赞美，可是这些赞美是每天在生活中累积出来的。有一位拉比论到这篇诗时这样说，「第一个人在[进入]安息日的夜晚受造的，当他一大早醒过来时，就说出了这篇诗。」⁶与其说是亚当在安息日早上醒过来时吟出此诗，不如说是神的儿女在主日早上醒过来时唱出此诗。

诗篇92.1-3是伊甸园该有的回应，是教会更该有的回应。

神的深不可测(92.4-5)

神的百姓为什么要赞美呢？本诗提供了原因：第四和九节都以「因为」作为开始。神昨日、今日，直到永远，都是不改变的。我们为何要赞美？因为神在工作，这和创世记第一章的情形是类似的。

旧约讲到第四诫要守安息日敬拜神的经文有两处：出埃及记20.8-11和申命记5.12-15。你如果仔细比对两处经文时，你会发现它们之间的不同：

20.8当纪念安息日，守为圣日。**20.9**六日要劳碌做你一切的工，**20.10**但第七日是向耶和华你神当守的安息日。这一日你和你的儿女、仆婢、牲畜，并你城里寄居的客旅，无论何工都不可做；**20.11**因为六日之内，耶和华造天、地、海，和其中的万物，第七日便安息，所以耶和华赐福与安息日，定为圣日。(出20.8-11)

⁶ Perowne, *Commentary on the Psalms*. 2:177.

诗篇92篇 你的心思极其深

5.12 当照耶和华你神所吩咐的守安息日为圣日。5.13 六日要劳碌做你一切的工，5.14 但第七日是向耶和华你神当守的安息日。这一日，你和你的儿女、仆婢、牛、驴、牲畜，并在你城里寄居的客旅，无论何工都不可做，使你的仆婢可以和你一样安息。5.15 你也要记念你在埃及地作过奴仆；耶和华你神用大能的手和伸出来的膀臂将你从那里领出来。因此，耶和华你的神吩咐你守安息日。

守安息日有两个原因：创造与救赎。因此在诗篇92.4的「因为」就包含了两者，尤其是后者。⁷ 神为了拯救我们而兴起了救赎大业，所以诗人吟唱到「耶和华啊，你的工作何其大」之时，当然包括了两者。天命包括在创造之内，神的创造虽然告一段落，但是祂的天命之工没有停止过。

这篇诗的第9-11节和第4-7节是对应的，内容也是相似的。我们来对照看一下：第4-5节的神的工作可以说是客观的，诗人站在一个欣赏者的角色来赞美；相形之下，第十节的神的工作则是主观的，诗人感同身受。神在创造中的工作太伟大了，祂在其中所用的心思极其深，不是我们所能明白其究竟的。「心思」(מְחִשְׁבָה) 这个字也可以翻译成「筹算/计划」(诗33.10, 11)，近代科学越明朗时，就越为圣经作见证。我是在1971年夏天信主的，那时是升大二的暑假。在电机系里读书，学校同学间充斥一种思维，就是基督教信仰不科学。可是到了1978年诺贝尔物理奖颁发给发现宇宙背景微波的潘齐亚斯(Arnold Penzias)博士时，等于为创世记1.1作见证。当时潘氏曾对纽约时报说：「假如我只有圣经的头五卷书，加上诗篇、或圣经主要部份，那么我的结论和当前天文学最新的证据比较下，两者可以说是不谋而合。」

⁷ Perowne, *Commentary on the Psalms*. 2:177. 作者提及了在拉比中间有辩论，究竟本诗篇所提及的安息日是指创造之时，还是末日的大安息。其实这种争辩无此必要，两者都包涵在内。

可是仍有不少学者不死心，不接受宇宙背景微波的发现，是大爆炸论的证据。然而1992年四月24日，宇宙背景探索(COBE=Cosmic Background Explorer)的领导天文学家史穆特博士(George Smoot)在天文学会上总结说：「如果你有宗教感的话，那就好像看到神一样！」芝加哥大学费米实验室的透纳(Michael Turner)则说：「怎样夸张地说都不为过，他们找到了天文学的圣杯了！」剑桥大学顶有名的霍金(Stephen Hawking)，宇宙简史作者，则说：「如果[COBE]不是整个历史的、这也是本世纪的大发现。」

从1992年到2013年又是二十年，去年甚至找到了「神的粒子」。物质宇宙的奥秘已经够我们惊讶了，还有属灵的奥秘呢。你喜欢读约伯记吗？有一个十分重要的观念是该卷书最重要的教义之一，那就是神的深不可测。保罗在罗马书第9-11章讨论预定论时，讲到了11.32，他发现他再也讲不下去了，只好赞美：

11.33深哉，神丰富的智慧和知识！

祂的判断何其难测！

祂的踪迹何其难寻！

11.34「谁知道主的心？

谁作过祂的谋士呢？

11.35谁是先给了祂，

使祂后来偿还呢？」

11.36因为万有都是本于祂、

倚靠祂、归于祂。

愿荣耀归给祂，直到永远。阿们！

「祂的判断何其难测！祂的踪迹何其难寻！」神是一位深不可测的神，因为祂的「心思极其深」，我们从祂在创造和救赎的工作上，可以看出祂是一位怎样的神。

看了神的工作，我们有怎样的反应呢？圣民的反应是「高兴...欢呼」(诗92.4)，面对神的深不可测，我们总是心存敬畏，保罗走到了领悟的范畴之外时，他就赞美。

诗篇92篇 你的心思极其深

愚顽在乎意志(92.6-7, 9, 11)

可是另有一班人却不是如此，他们「不晓得...不明白」(92.6)。这里的「不」并非「不能」，而是「不愿」。他们不是心思上的不明白，而是意志上的不要明白，拒绝明白，是明明知道、却故意不明白。罗马书1.19-21说道，

1.19神的事情，人所能知道的，原显明在人心里，因为神已经给他们显明。1.20自从造天地以来，神的永能和神性是明明可知的，虽是眼不能见，但借着所造之物就可以晓得，叫人无可推诿。1.21因为，他们虽然知道神，却不当作神荣耀祂，也不感谢祂。他们的思念变为虚妄，无知的心就昏暗了。

圣经在诗篇92篇里称这种人为「畜类人...愚顽人...恶人...作孽之人」，与「义人」是截然对比的。

我在纽泽西州美门教会服事时，我们的教堂就在1963年发现宇宙背景微波的克福德山丘(Crawford Hill)贝尔实验室附近。我带朋友们去参观那座巨大的角型天线。我对他们说，「我们住在美门郡(Monmouth County)的人没有否认神的存在权利，而且有相信祂的存在责任。在这里，实在不适合无神论者居住。」看到了神的工作，我们该有的反应是「高兴...欢呼」。

创造~救赎~审判都是神的工作，为了达成神永远的旨意。

你却高举我角(92.10)

神的工作没有停在92.4那里。那种反应是面对神客观的工作，92.10还有主观的工作，就是神亲自做在诗人生命中的工作。「高举了我的角」就是加力量给他，使他可以胜过许多的难处，胜任许多的任务，克服许多的挑战，渡过许多的神迹岁月。不过，这种恩惠是存留给第1-3节所形容的那种人的。

有一位弟兄原是一位十分骄傲的人，在贝尔实验室工作。1998年他因肝昏迷，生命垂危。就在这时，神赐给他一个格外的恩典，就是使他在梦中，看见神与摩西对话，谈到神创造宇宙及

人类的事实。于是他整个人改变了。当时我被他的上司－我的教会里的一位弟兄－请去为他施洗，因为我们都想时不他予了。没想到神恩待他，他被匹兹堡医院收为病人，等换肝。等换肝要等到什么时候呢？他来得及等吗？谁都没有想到在他评估后，才过了一个周末，周一晚上医院就通知他速速报到，他居然换到了一个十八岁青年人的肝。之后，他必须换一个配合这个肝的肾，也换到了。2007年他一直在祷告神再赐给他一个肾，因为原先换的肾的功能已经不行了。他一直祷告主，他最后向主求说，求主在八月底之前赐下。就在九月二日主日崇拜时，神的恩典临到了，他的手机振动，医院的通知来了，要他赶去医院。在第二度换肾后的恢复时，这位弟兄心中感到不安，不安到他不敢祷告了，他怕他求什么，神就给他什么。

这是一颗柔软的心。当神恩待了你以后，你会心里不安吗？在路加福音第17章有十个长大痲疯的病人都得蒙医治了，可是有九个心中太平安，一走了之，没有回头找主耶稣来感谢祂、跟随祂。那些没有回头的，心中没有不平安感觉的人，恩典临到他们身上也变成了廉价恩典，人得到一点好处、却心灵没有改变。可是诗篇92.10的恩典不是，它使神的百姓常常在神面前觉得有一种「神圣的不平安」，这叫「新油」，使你受了它的膏抹之后，你不会以得到恩典为满足，而要来到施恩之主的跟前紧紧地跟随祂的自己，才觉得满足。

一片天堂美景(92.12-15)

这一小段与92.1-3是对应的。前面是以口来赞美神，现在则是以自己生命的改变来赞美神。他们有如棕树和香柏树，这令我们想到了启示录第22章生命河旁生命树之光景。老约翰在启示录21.22说，「我未见城内有殿。」其实整个新耶路撒冷城就是圣殿，义人栽于教会里，就是种在圣殿之内，亦即栽在新城之内。

这是一片新城之美景，伊甸园本来是应该朝这样的光景发展的。今日的教会是永世新城的小影。

诗篇92篇 你的心思极其深

诗篇92.14提及的父老，应当是教会中属灵的父老(约壹2.13a, 14a)。老约翰说教会中有三种人：小子、青年、父老。小子是罪得赦免的人，这是初信主的人；青年的特征是灵命刚强，可以胜过那恶者；而父老则认识那从起初原有的，而且能够结果子。因为结果子，就把神的属性在生活中彰显出去了。本诗终结在神的公义之属性，除去罪恶，赢回圣洁。

第八节是本诗的核心，一切都要过去，惟有基督和在祂里面的一切要存到永远。我们在平凡岁月中，从神的工作认识到祂的本原：祂是慈爱、信实、正直、公义的神(参诗89.14)，「耶和華啊，惟你是至高，直到永远。」(92. 8)

有回主日崇拜后，一对夫妇走出大堂，我和他们握手时，(姊妹走在前面，先生走在她的后面，)我就问先生说，「你有没有看见你的妻子有什么不同？」「有什么不同吗？有吗？」他的妻子听到我这么一问就转身过来。我再问，「有不同吗？」他真的不开窍，还没有看出来。我只好说，「你的妻子在家中变发了！」女人改变发型通常都是大事，我们做先生一定要适时发出称赞新发型的美丽，否则的话…。同样的，我们也要一样地赞美神，每当我们对祂的美德有新发现的时候。

我们的神是「用以色列的赞美为宝座的」(诗22.3)。祂十分喜欢我们的赞美，祂的心思极其深，但愿我们经常透视而发出赞美这位真善美圣之神。

2/2/2014, CBCM

祷告

父啊久在创世之前

(*Father, 'Twas Thy Love that Knew Us.*)

¹ 父啊久在创世之前 你选我们爱无限
这爱甘美激励深厚 吸引我们亲耶稣
还要保守 还要保守

诗篇第四卷释经讲道：人生的光明面
我们今后永稳固 我们今后永稳固
²虽然宇宙逐渐改迁 但是我神总不变
祂的爱心同祂话语 向着我们永坚定
神的儿女 神的儿女
我们应当赞祂名 我们应当赞祂名
³神的怜悯是我诗歌 我口所夸心所乐
从始至终惟有白恩 能得我命感我心
神爱我们 神爱我们
连祂爱子都不吝 连祂爱子都不吝
⁴爱的神啊我们现在 同心歌颂你奇爱
直到天上远离尘嚣 我们仍是要称扬
但愿荣耀 但愿荣耀
永远归神和羔羊 永远归神和羔羊

Father, 'Twas Thy Love that Knew Us. James G. Deck (1807~1884)

8.7.8.7.8.7. Philip P. Bliss (1838~1876)

诗篇93篇 耶和华作王了！

诗篇九十三篇 耶和华作王了！

读经：诗篇93篇

诗歌：我心灵得安宁(*It Is Well with My Soul.*)

- 93.1 耶和华作王了！祂以威严为衣穿上；
耶和华以能力为衣，以能力束腰；
世界就坚定，不得动摇。
- 93.2 你的宝座从太初立定，
你从亘古就有。
- 93.3 耶和华啊，大水扬起，
大水发声，
波浪澎湃。
- 93.4 耶和华在高空大有能力，
胜过诸水的响声，
洋海的大浪。
- 93.5 耶和华啊，你的法度最的确，
你的殿永称为圣，
是合宜的。

耶和华作王

这篇短诗在全圣经里有一个独特的地位，就是它首度宣告「耶和华作王了」！从第二节起，诗人的宣告就进一步升华为向着耶和华的赞美。前者是信主的表示，而后者则是爱主的表示。

这篇诗你别看它短，它却吸引了许多诗篇学者的注意力。莫

云可(Sigmund Mowinckel, 1884~1965)在他的名著－以色列人敬拜中的诗篇(*The Psalms in Israel's Worship*, 1951~1953)－里表示他对「耶和华作王」之诗篇(诗47, 93, 95-99)的观点：这七篇诗篇是在以色列人过新年时使用的诗篇，即在秋收之后。他们来到主面前庆贺主的胜利。然而，有别的学者进一步说，以色列人用这些诗来庆贺主的作王得胜是真的，但不必非在住棚节之时不可。¹

七十士译本在本诗篇有标题，说它是安息日之前那一天唱的，即礼拜五了。第92篇则在标题上说，它是安息日的诗歌。我们把这两篇诗串在一起来思考，很有意义：我们要如何来教会守主日敬拜耶和华呢？这是第92篇主要关切的事。而在敬拜之前的那一天唱颂第93篇，此时神的百姓认识一个道理，即先确识祂是创造主，这样，祂自然就在万民中建立了祂的王权。

信心的宣告(93.1)

「耶和华作王了」！这是一个宣告。宣告和认识不一样。在加州和纽泽西的海边常有人宣告，他对某人的爱。他会雇用飞机，把他对爱人要说的爱语，写在大布条之上，在海边的上空拉起来，叫沙滩上的人，当然包括他所爱的人都看见。我最希望那句宣告是：“I love Carol!”道理很简单，我可以趁机对我的妻子说，「妳看，那是我对全世界的宣告。」

什么是信心？信心就是一种根据神的光照而有的认识。「认识你、独一的真神，并且认识你所差来的耶稣基督，这就是永生。」(约17.3)从这句话里，加尔文在基督教要义3.2.7里，给信心下过一个著名的定义：

信心是人对神的仁爱的一种不变而确实的认识。这认识是以基督那白白应许的真理为根据，并借着圣灵启示给我们的思想，又印证在我们的心中的。

¹ Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. (Word, 1990.) 474-475.

这定义强调信心是一种认识、是圣灵的劝服，人是被动地接受圣灵的光照。他在其他处也兼顾到信心的另一面，即人主动地——当然是受了圣灵的感动——去拥抱基督。所以在人相信基督上，心思与意志都有参与。可是，信心基本上是对神属灵的认识，而非感觉，或抉择。

然而我们的信心就停在认识的地步吗？不，它会继续向前行的。信心的前行就是宣告、传扬。

我来了蒙哥马利郡(Montgomery County)，已经知道不少好餐馆了，有的甚至吃过了。我怎么知道的呢？因为有人向我宣告他们的经验，甚至请我共享。传福音也是一样啊。第一节的宣告太重要了，在我们信主时，有没有发现到我们的主是宇宙的大君王呢？这样的信仰首先认识到耶和华是创造主，这是根基。

出埃及记第20章和申命记第五章都讲到十诫，论到第四诫，这两个版本的差异，叫我们要注意我们要守主日敬拜神的原因。申命记5.15说守安息的原委是因为以色列人出埃及的经验，换言之，敬拜是基于救赎；其实这也是我们经常有的想法。我们为谁来教会敬拜主？因为我们得救了。似乎我们以为未信主的人可以不必来敬拜神。可是出埃及记20.11怎么说呢？它说守安息日专一敬拜神的原委是因为神的创造：「因为六日之内，耶和华造天、地、海，和其中的万物，第七日便安息，所以耶和华赐福与安息日，定为圣日。」这么一来，所有的人类都应当守主日敬拜神才对。

我们在第一节看见，诗人信仰的基础是相信神为创造主，祂的名字叫做「庄严」(גִּאּוּרָה)，同一个字在以赛亚书12.5译为「甚为美好」(参赛26.10)。身为创造主，我们的神是满了庄严、美善、能力。而且93.1还告诉我们，祂不但创造世界，同时祂还是天命之主——祂保守、协同及引导这个世界——所以说，「世界就坚定，并不动摇。」

面对这样的一位庄严而大能之主，我们的信心就油然而升，

到一个地步，我们就胆敢向不信主的人宣告耶和华是谁。

爱慕的赞美(93.2)

从第2-5节都是诗人向着耶和华的赞美。你若爱你的妻子，自然就会赞美她。你若心中爱主，自然而然就会流露出赞美之辞。当我们爱主而赞美祂的时候，圣灵要格外光照开启我们，使我们真认识祂。

在第二节，诗人怎样赞美神呢？圣灵使他的目光进入了永远，于是他赫然发现耶和华之作王，自亘古就有！祂何时作王？在没有天地宇宙以前，祂就是大君王了。祂的王权自太初就有了。祂之为王是从永远到永远的。祂不是创造了才为王的，也不是救赎了才为王的；祂乃是为王才创造、才救赎。耶利米一生最重要的经历乃是，「惟耶和华是真神、是活神，是永远的王。」(耶10.10a)

神做每一件事都是出于祂的主权的，祂凭祂的主权预定人得永生，也凭祂的主权预定人受永刑！当保罗思想到耶稣在十字架上所成全之救赎，要如何实施出去时，祂就看明了神的施恩与否全然是根据祂的恩惠的主权。因此在保罗论及预定之奥秘时，他在罗马书第十一章末尾不得不赞美神说，

11.33深哉，神丰富的智慧和知识！

祂的判断何其难测！

祂的踪迹何其难寻！

11.34「谁知道主的心？

谁作过祂的谋士呢？

11.35谁是先给了祂，

使祂后来偿还呢？」

11.36因为万有都是本于祂，

倚靠祂，归于祂。

愿荣耀归给他，直到永远。阿们！

祂的宝座从太初就立定了。你曾这样地赞美过主吗？

诗篇93篇 耶和華作王了！

施恩的主权(93.3-4)

第三节的「大水」(נְהַר)与「波浪」(יָם)之字眼，代表神在太初创造时，与神为敌的势力。这篇诗和第29篇类似，有浓厚的迦南文学的风格。「大水」即洋海，代表与巴力相对抗的权势，每年到了冬天，迦南人的主神巴力战败死亡了，于是大地陷入一片死寂。可是春天一到，巴力借着他的相好亚娜特(Anat)的帮助，他复活了，而且打败死亡和洋海。以色列人在这里用迦南人的观念，来书写他们的神耶和華，是得胜洋海与大浪的神。

当神要施恩时，没有一个力量可以拦阻祂的。诗篇93.3-4刻划一幅何等的图画来激励神的儿女，使我们都要起来与祂同工，一同作战。第三节三度提及「大水」，它能拿神怎样？在实施救恩时，神说，

9.15我要怜悯谁就怜悯谁，要恩待谁就恩待谁。9.16据此看来，这不在乎那定意的，也不在乎那奔跑的，只在乎发怜悯的神。(罗9.15-16)

有了这个靠山，我们只管好好祷告，大胆开口。在我一出来传道时，有一位韩先生来教会听福音。不久，我专为着三个没信主的家庭开设约翰福音查经班，从1984年的年头开始，一路查下去，三家五个人都信主了，只剩下他尚未信，还在挣扎不甘心。神怎样做工呢？他们家附近的墓园帮了大忙。到了十月秋天下班时，天已黑了，每当他下班回家开车经过那大片墓园时，他就心中害怕。他就口念金刚经，可是也没有用，越念越害怕。有一天他向耶稣许愿说，「主耶稣啊，如果我念你的名字能不害怕，我就信主受洗。」他一念主耶稣的名字，奇怪，心中的害怕消失了。真奇妙，当神要救人时，神可以使用墓园里的死人来救活人。很快的，他就归主受洗了。诗篇29.10-11说，

29.10洪水泛滥之时，耶和華坐着为王；

耶和華坐着为王，直到永远。

29.11耶和華必赐力量给祂的百姓，

耶和華必賜平安的福給祂的百姓。

神不但会使用死人救活人，神还使用佛教徒救人归主呢。1995年，有位王牧师到美国来念神学，先到纽泽西州学英文，我曾接待过他。我请他做得救见证。当时正好是邓丽君意外过世，许多华人都很难过。王牧师的见证标题是「邓丽君带我归主记」。怎么可能呢？小邓是一个佛教徒，怎么会带一个人信耶稣呢？大家就竖起耳朵聆听。听完了，我们真正信服他的得救和邓丽君的关系太深了，说是小邓带他归主也不为过。

怎么回事呢？原来王弟兄在抚顺读初中时，正值改革开放，大陆同胞都在风靡听小邓，他也不例外。家中有一个小小的矿石收音机，他就用来听澳洲中文台的节目，因为那节目经常点播小邓的歌曲。那台小收音机又不是收听短波的，左听右听，信号最强的节目是不远处韩国济州岛的远东广播公司(FEBC)良友电台的福音节目，他就这么收听福音而信主了。你说是不是小邓带他归主的？当王牧师听到小邓意外死亡时，他格外伤心，因为带他信主的人过世了，而他尚未有机会向小邓传福音呢。

我深信神之所以做奇妙的工作，是因为有人在赞美祂，祂就乐意独行奇事。

圣殿永为圣(93.5)

诗人的赞美又做一个转弯，他从赞美神是创造主转到赞美神是救赎主。「法度」(עֲדָה)一字英文标准译本(ESV)选用另一种读法，而翻译为「预旨」(עֲדוּת)。²这样的译法十分配合诗篇93篇的上文。诗人在称颂神的预旨或说旨意最可靠，因为祂所说的话从不落空(参撒下3.19)。93.6呼应93.1一开头的话，「耶和華作王了」！祂作王的结果是什么呢？「耶和華啊，你的殿称为圣是合宜的，直到永远。」

² Tate, *Psalms 51-100*. p. 473, n. 5a.

诗篇93篇 耶和華作王了！

平安如水流

司百福(Horatio Gates Spafford, 1828~1888)律师大概没有人比他经历更多火的试炼的了，堪称十九世纪的约伯。1860年代他在芝加哥地区是出名的投资家，夫妇俩人爱主而且和著名的大布道家慕迪又是好友，多方与他同工。1870年他的儿子四岁时生病过世，1871年他在芝加哥投资的房地产遭逢十月芝城大火，付之一炬，损失惨重。两年之后的秋天(1873年)，他们全家决定去欧洲渡假，并且先到英国参加慕迪在那里的布道活动。由于生意忙碌，他就请夫人带四个女儿－安娜(Anna, 11)、格烈特·李(Margaret Lee, 9)、伊莉莎白(Elizabeth, 5)和天内特(Tanetta, 2)－搭乘邮轮(*Ville Du Havre*)先去。没想到在十一月22日的夜晚，发生了船难，有226人丧生，司夫人获救，拍了一封电报给远在芝加哥的先生说：「只有我获救！」(“Saved alone!”)意即四个女儿都意外丧生了，这对他而言，是何等大的打击。之后，司氏乘船赶去英国接回妻子，当船行经女儿丧生之海域时，船长告诉他就是在这里。他心中波涛汹涌，但他走向房间祷告，这时主赐给他胜过波涛的平安，「我心灵得安宁」，当时，这篇诗就写出来了。

耶和華在 高处大有能力，
胜过 诸水的响声，
洋海的大浪。(诗93.4)

而在神的儿女身上所结出来的果子，是圣洁。司百福弟兄在这样的苦难之中能够顺服神，匍伏下来，实在不容易。我最喜欢第三节，他在苦难之中思想到与主同钉十架的成圣恩典，「耶和華啊，你的殿称为圣是合宜的，直到永远。」所有的东西、经历等等都要过去，只有一样能存留下来直到永远的，那就是圣洁。诗篇93篇的赞美以成圣做为终结，显明「耶和華作王」了是最合宜的。

3/2/2014, CBCM

诗篇第四卷释经讲道：人生的光明面

祷告

我心灵得安宁(*It Is Well with My Soul.*)

¹ 平安如水流 正一路跟随我 忧虑如怒涛势横涌
任何的遭遇 你已教我能说 我心灵得安宁无所恐

*我心灵得安宁 我心灵得安宁 得安宁

² 撒但虽肆虐 试炼虽如烈火 我心你应当有把握
因主明了我 是何等的软弱 已流出祂宝血为着我

³ 我罪 哦这是何等荣耀思想 我罪非局部是一切
钉在祂十架 不压在我身上 哦我魂当歌颂当称谢

⁴ 活着是基督 是主基督执政 即使约但河起波澜
我也无痛苦 虽经死犹如生 仍听祂低声说你平安

⁵ 哦主我救主 我等候你再临 我眼是望天不望墓
哦号筒吹响 哦我主的声音 哦何等的盼望何等福

It Is Well with My Soul. Horatio G. Spafford, 1873

VILLE DU HAVRE 11.8.11.9.Ref. Philip P. Bliss, 1876

诗篇九十四篇 我的冬天还有多久？

读经：诗篇94篇

诗歌：让我爱而不受感戴(*Let Me Love and Not Be Respected.*)

- 94.1 耶和华啊，你是伸冤的神；
伸冤的神啊，求你发出光来！
- 94.2 审判世界的主啊，求你挺身而出，
使骄傲人受应得的报应！
- 94.3 耶和华啊，恶人夸胜要到几时呢？
要到几时呢？
- 94.4 他们絮絮叨叨说傲慢的话，
一切作孽的人都自己夸张。
- 94.5 耶和华啊，他们强压你的百姓，
苦害你的产业；
- 94.6 他们杀死寡妇和寄居的，
又杀害孤儿。
- 94.7 他们说：「耶和华必不看见；
雅各的神必不思念。」
- 94.8 你们民间的畜类人当思想，
你们愚顽人到几时才有智慧呢？
- 94.9 造耳朵的，难道自己不听见吗？
造眼睛的，难道自己不看见吗？
- 94.10 管教列邦的，就是叫人得知识的，
难道自己不惩治人吗？
- 94.11 耶和华知道人的意念，
是虚妄的。

- 94.12 耶和华啊，你所管教、
用律法所教训的人是有福的！
- 94.13 你使他在遭难的日子得享平安；
惟有恶人陷在所挖的坑中。
- 94.14 因为耶和华必不丢弃祂的百姓，
也不离弃祂的产业。
- 94.15 审判要转向公义；
心里正直的，必都随从。
- 94.16 谁肯为我起来攻击作恶的？
谁肯为我站起抵挡作孽的？
- 94.17 若不是耶和华帮助我，
我就住在寂静之中了。
- 94.18 我正说我失了脚，
耶和华啊，那时你的慈爱扶助我。
- 94.19 我心里多忧多疑，
你安慰我，就使我欢乐。
- 94.20 那借着律例架弄残害、
在位上行奸恶的，岂能与你相交吗？
- 94.21 他们大家聚集攻击义人，
将无辜的人定为死罪。
- 94.22 但耶和华向来作了我的堡垒，¹
我的神作了我投靠的盘石。
- 94.23 祂叫他们的罪孽归到他们身上。
他们正在行恶之中，祂要剪除他们；
耶和华我们的神要把他们剪除。

¹ 94.22a 堡垒：按原文；和合本作「高台」。

诗篇94篇 我的冬天还有多久？

哀歌中有智慧

从1887年起，每年冬天二月二日早上日出时分，宾州的彭克苏托尼(Punxsutawney)小镇热闹极了，因为小镇外一只土拨鼠费尔(Phil)要从地洞里钻出来。如果牠出来看到自己的影子而钻回洞内的话，这代表冬天还有六个礼拜。如果牠没有看到自己的影子的话，这代表春天即将来临。今年费尔看到自己的影子而钻回洞内，所以冬天还有得拖呢。

诗篇94篇的诗人好像也在向神哀告说，「我的冬天究竟还有多久呢？」

诗篇第四卷从第90篇到第99篇一起结算的话，其中心在94.12-15，而这一小段也正是本篇诗的中心。²有人以为本诗是带着哀歌的感谢诗；³不过，说它是一篇澈头澈尾的哀歌可能更为合适。范甘麦伦(Willem A. VanGemerer)给了我们一个十分好的分段，它呈现希伯来文诗歌的交错排列：⁴

- A. 伸人冤的神(94.1-2)
- B. 恶人的狂语(94.3-7)
- C. 恶人受责备(94.8-11)
- C'. 义人得祝福(94.12-15)
- B'. 因恶人哀求(94.16-21)

² Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. (Word, 1990.) 494, 486.

³ Hans-Joachim Kraus, *Psalms 60-150*. 5th ed. 1961~1978. ET: 1989. (Fortress, 1993.) 239. Artur Weiser, *The Psalms*. 5th ed. 1959. ET: 1962. (Westminster Press, 1962.) 622.

⁴ Willem A. VanGemerer, *Psalms*. Rev. ed. (Zondervan, 2008.) 710. 作者以为本诗第1-15节是社群的哀歌，而第16-23节则是个人的哀歌。Marvin E. Tate的看法和VanGemerer相似，认为诗94篇不是感谢诗，乃是哀歌，且有社群与个人之分。见Tate, *Psalms 51-100*. pp. 483-484. J. J. Stewart Perowne, *Commentary on the Psalms*. 4th ed. 1864-78. (Reprint by Kregel, 1989.) 2:185. 作者之分段与VanGemerer相似。

A'. 信托神伸冤(94.22-23)

有的学者说，本篇诗是一篇智慧诗也没错，因为它的枢纽(94.8-15)读起来正像箴言和智慧诗(如诗37篇)。⁵ 第93到99诸篇在诗篇里是著名的「耶和华作王」之诗篇(93.1, 95.3, 96. 10, 97.1, 98.6, 99.1)；在其中嵌了第94篇，其腔调和它们十分不同，可是它们是可以互相调和的：耶和华王权的建立惟在于罪恶之消除，这位伸冤的神正是作王的耶和华。事实上，在神的儿女身上经历耶和华的王权，端在乎经历他的冤屈如何因着神的介入，而得着平反。

诗篇94篇的智慧诗(94.8-15)之信息给第93-99篇诸篇，为「耶和华作王」之大事提供了一个鲜明的对比：愚顽人和智慧人的不同，不在于耶和华有没有「管教...惩治/教训」(94.10, 12)他们，而在于他们有没有遭遇神的话、即律法(94.12)。圣民对律法的反应是「随从」(94.15)。耶和华的王权是建立在圣民对祂的话语之顺服上。

这要到几时呢(94.3-7)

这一小段是人人都曾经历过的哀歌，而且屋漏偏逢连夜雨，坏事是接踵而至，无语问苍天啊。在这里诗人描述在圣民之中，有多人受到不公义的压迫。有一位姊妹悔改信主的时候，十分地晚，她是从一个十分敬虔的天主教家庭出来的。她的父亲是一个矿冶工程师，原来是在生活舒适的唐山开滦煤矿工作的，只因着信仰，他不担任三自教会的负责人，因此就降调到艰苦的山西矿区工作，整整十年(1954-1964)他自己只身在外，无法享受天伦之乐，而家人也因此被迫要搬出唐山。兄弟姊妹五人只有大姊持守住信仰，其余的四个从小就为着父亲的「顽固」而饱受牵连之苦，要到几时呢？

在诗人的描述里，恶人心目中的神是「必不看见...必不思

⁵ Derek Kidner, *Psalms 73-150: A Commentary*. (IVP, 1975.) 340.

念」(94.7)，这岂不是说神成了偶像了！当然他们错了。在受苦中时，圣民的信心甚至动摇了，在第3-7节里最常出现的词就是「他们」，神似乎消失了，所有的作为都是恶人在发作。我们要为维吉尼亚(Virginia)州喝采，因为他们在劣势之下，知其不可为而为之，仍然制定了同性婚为非法的州法；上周被最高法院斥为违宪。那些不认识真神的人，那些反对律法的人都以为：神「必不看见...必不思念」。

然而在历练之中的神的儿女禁不住要问，「恶人夸胜要到几时呢？」(94.3)

等我进了圣所(94.8-11)

这篇诗篇和第37篇、第73篇有些相似，但是不同的是诗人没有因为苦难的经历，就心怀不平。94.8-15是一段智慧诗，它就像钻石一样地镶嵌在苦难的经验中而闪闪发光。94.3-7是水平的，是从圣民生活的经验有感而发的，所描述的也都是千真万确的。94.12-15则是垂直的，是从圣所的角度来观看世上所发生的这些事的结局和意义。

问题是当我们落在苦难中的时候，我们忘了进入神的圣所，从神的角度来看自己受苦的意义。第八节讲到的「智慧」是在苦难之中熬炼出来的、敬畏耶和華的智慧：「隐秘的事是属耶和華我们神的；惟有明显的事是永远属我们和我们子孙的，好叫我们遵行这律法上的一切话。」(申29.29)人生有太多的伏流，潜入神的奥秘里，是我们今日不能明白的。可是对于敬畏神的人，我们知道神是一位深不可测的神，祂做事从来不需要先向我们报告，不需要取得我们的许可，事后甚至也不需要我们明白。「隐秘的事是属耶和華我们神的」，这是圣民的人生观。

在伊甸园的当中有「生命树和分别善恶的树。」(创2.9)神给人当时只有一个禁令，那就是「园中各样树上的果子，你可以随意吃，^{2,17}只是分别善恶树上的果子，你不可吃，因为你吃的日子必定死！」(创2.16-17)什么叫做「分别善恶的树上的果子」？其

实我们天天都在做这一件事，对于临到我们身上的每一件事，我们都有天然的反应：「顺我者昌，逆我者亡。」那是纯粹从我们自己有限的观点来看来判断。

方才提到的那位矿冶工程师因为信仰被降调，离开当时人看为最好的开滦煤矿，好不好，不好。真的不好吗？到了1976年七月28日凌晨三点时42分53.8秒，你就知道了，那是世纪性的唐山大地震，死亡人数高达24万两千人。到了那时，隐密的事揭晓了，那位工程师的儿女们才庆幸他们幸好早就离开了唐山，否则凶多吉少。

罗马书8.28说，「神使万事都互相效力，叫爱祂的人得益处。」谁使？是神使，是神在奥秘之中调度整个万有，只有一个目的，叫爱神的人得益处。

诗篇94.11论及人，他们的意念是轻如空气，和合本译为「虚妄的」(הֶבֶל)。这一节的意思在诗篇39.5也说到：

你使我的年日窄如手掌；
我一生的年数，在你面前如同无有；
各人最稳妥的时候，真是全然虚幻。(细拉)

约伯在苦难中说了许多的话，后来以利户给他把了属灵的脉，说他的问题在于「开口说虚妄的话，多发无知识的言语。」(伯35.16)

人是虚空的，存在主义者的分析真没错。神的意念却是不同，神说：

我的意念非同你们的意念，
我的道路非同你们的道路。
55.9 天怎样高过地，
照样，我的道路高过你们的道路；
我的意念高过你们的意念。
55.10 雨雪从天而降，
并不返回，

诗篇94篇 我的冬天还有多久？

却滋润地土，
使地上发芽结实，
使撒种的有种，
使要吃的有粮。

55.11我口所出的话也必如此，
决不徒然返回，
却要成就我所喜悦的，
在我发他去成就的事上，必然亨通。(赛55.8-11)

更可贵的是神的意念写在圣经之中，我们要去研读；神的道路则是由神的话语来解读，我们一旦明白了圣经，也会明白神的带领了。

诗篇94.9-10一系列的动词－「听见...看见...管教...惩治」－说明了神是一位工作的神。祂是「真神、活神、永远的王」(耶10.10)。诗人呼吁愚顽人要思想！

我几乎失了脚(94.16-21)

我们总是在责怪人，读了圣经更会责怪，包括责怪魔鬼邪灵。诗篇94.16-21也是哀歌，但是个人性的，而且是以往的经验；而94.3-7则是社群性的哀歌，是正在陷入其中的。神为什么让我们落入苦难之中呢？每一个受苦的人都会询问神。明显的，在诗人过去受苦的经验中，有仇敌的攻击；而且第二十节说这个仇敌来头不小，他是「在位上」的，「位」(כִּסֵּא)这个字是「宝座、尊位」一字。所以当他迫害人时，他还使用国家的律例，架弄残害，叫受害者苦不堪言。

可是我们要自审，我们为什么会「失了脚」呢？在什么地方我们的生活有了破口(伯30.14，摩9.11，诗106.23)，才叫仇敌得着了褻渎神的机会(撒下12.14)，起来攻击我们呢？

天路历程是一本十分好的书，其中有一段路程叫做居谦谷。这是个怎样的山谷呢？尽忠说那是阳光普照之地！智仁勇也说此地肥沃、有青翠平原山谷、百合绽放、出产丰富。为什么基督徒

会有如此厉害的争战呢？智仁勇告诉我们，因为基督徒走路下山时曾跌过交，它暴露了我们内在的光景，有了破口。⁶人的软弱不过使仇敌得到了属灵攻击的机缘而已。所以，属灵争战除了要靠主得胜之外，更重要的是如何不予仇敌以可趁之机。我们要常警惕自己切莫失脚，根本杜绝仇敌攻击我们的机会。所以当基督女徒一行行过居谦谷时，风和日丽，因为他们没有把柄予仇敌来攻击他们。

撒但毕竟只是受造之物，若没有神的许可，他不可能攻击神的儿女(参伯1-2章，王上22.19-23)。

感谢神的是，在我们既「失了脚」，容仇敌得着了把柄来攻击我们的时候，神怎样对待我们呢？94.16有一个秘诀，诗人在问「谁肯...谁肯...」，这和94.3的问句在心态上截然不同。第三节的心态是把眼光集中在恶人身上，而第16节则是集中在耶和华的身上。于是转机就来了。在这一小段里，我们看到诗人在历数过去经历中神的「抵挡...帮助...慈爱...安慰」。诗人得胜了！因此当他的社群遇到了更大的艰难时，他可以挺身而出，带领大家祷告，要突破第3-7节所描写的现状。

被神管教之福(94.12-15)

当我们读到第22节时，我们或许会想，逃过一劫，这就是神所赐的福气了。不错，是神的保守。可是第12节明明地告诉我们神有一个更大的、主要的福气乃是祂因爱而有的「管教」与「教训」。

希伯来书12.10-11诠释得最清楚，

^{12.10}生身的父都是暂随己意管教我们；惟有万灵的父管教我们，是要我们得益处，使我们在他的圣洁上有分。^{12.11}凡管

⁶ John Bunyan, *Pilgrim's Progress*. 2 vols. 1678, 1684. 谢颂羔译本：天路历程。(基督教文艺出版社，1952。) 64, 235, 237。

诗篇94篇 我的冬天还有多久？

教的事，当时不觉得快乐，反觉得愁苦；后来却为那经练过的人结出平安的果子，就是公义。

所以，我们读了「律法」就是神的话，就应该明白受苦真正的意义了。约伯记的钥节在23.10：

23.8 只是，我往前行，祂不在那里；
往后退，也不能见祂。

23.9 祂在左边行事，我却不能看见，
在右边隐藏，我也不能见祂。

23.10 然而，祂知道我所行的路；
祂试炼我之后，我必如精金。

这是神的目的，叫圣洁生长在我们的生命之中！

我们读经读到这里，要格外地谨慎，就是当神在我们身上作成祂的工作以后，祂要回头怎样对待那些曾经破坏圣民的人呢？诗篇94.13b描绘出最可畏的图画：「惟有恶人陷在所挖的坑中」！（参诗7.15, 35.7, 57.6, 箴26.27, 传10.8等。）因为神「叫他们的罪孽归到他们身上」（诗94.23）。

求你发出光来(94.1-2)

这两节是本诗最美丽的部份，它是神的显现(参申33.2, 诗80.1)。⁷ 诗人求主发出光来，求祂挺身而出，这个祷告的目的除了要叫圣民更深地成圣之外，是要在地上建立公义。我们与其用刀光剑影的角度来看神的显现，不如用神乐意称人为义的角度来看。

罗马书12.17-21的话，其实是都是出于旧约的话(申32.35, 箴25.22)：

12.17 不要以恶报恶；众人以为美的事要留心去做。12.18 若是能行，总要尽力与众人和睦。12.19 亲爱的弟兄，不要自己伸冤

⁷ Tate, *Psalms 51-100*. p. 490. VanGemeren, *Psalms*. 711.

诗篇第四卷释经讲道：人生的光明面

，宁可让步，听凭主怒；因为经上记着：「主说：『伸冤在我；我必报应。』」^{12.20}所以，「你的仇敌若饿了，就给他吃，若渴了，就给他喝；因为你这样行就是把炭火堆在他的头上。」^{12.21}你不可为恶所胜，反要以善胜恶。

这也是新约登山宝训的教训。

仇敌与你和好(94.22-23)

我自己服事这些年来最喜欢、也是奉为圭臬的经文，是在哥林多前书4.12b-13a：

被人咒骂，我们就祝福；
被人逼迫，我们就忍受；
被人毁谤，我们就善劝。

如果有人因为你的缘故被神管教，你看了会高兴吗？不会的，你会胆战心惊的，因为不知什么时候就轮到你了。主怎样对彼得说，「你回头以后，要坚固你的弟兄。」(路22.32)曾经与你为敌的人都是神为了使你成圣、而兴起来为难你的。好了，当你过关了，这些仇敌没用了，你要怎样看待他们呢？像诗篇94篇一样，求主快快审判他们？不，我们当记念十架七言的第一言：「父啊，赦免他们，因为他们所作的，他们不晓得。」(路23.34)

这样的生活，反而容易舒服。做一个没有敌人的人多好，化敌为友是人生很高的境界，并不难。箴言16.7说，

人所行的，若蒙耶和华喜悦，
耶和华也使他的仇敌与他和好。

我们深信当神使我们的仇敌也悔改了，蒙神称义，是叫神得到更大的荣耀！

当那只土拨鼠从洞里钻出来，看不到自己的影子的时候，冬天就要过去了，春天就立刻要来了。愿你借着背十字架跟随主，早早享受你生命中的春天！

祷告

让我爱而不受感戴

(Let Me Love and Not Be Respected.)

让我爱而不受感戴 让我事而不受赏赐
让我尽力而不被人记 让我受苦而不被人睹
只知倾酒而不知饮酒 只想擘饼而不想留饼
倒出生命来使人得幸福 舍弃安宁而使人得舒服
不受体恤 不受眷顾 不受推崇 不受安抚
宁可凄凉 宁可孤苦 宁可无告 宁可被负
愿意以血泪作为冠冕的代价
愿意受亏损来度旅客的生涯
因为当你活在这里时 你也是如此过日子
欣然忍受一切的损失 好使近你的人得安适
我今不知前途究有多远 这条道路一去就不再还原
所以让我学习你那样的完全
时常被人辜负心不生怨
求你在这惨淡时期之内 擦干我一切暗中的眼泪
学习知道你是我的安慰 并求别人喜悦以度此岁

Let Me Love and Not Be Respected. acribed to St. Francis of Assissi

adapted by 倪柝声, c. 1950

Iregular. 林知微, 1976

(可看圣徒诗歌#381)

诗篇九十五篇 未完成交响曲

读经：诗篇95篇

诗歌：祂能改变(*He Is Able to Change.*)

- 95.1 来啊，让我们向耶和华歌唱，
让我们向拯救我们的盘石欢呼！
- 95.2 让我们来到祂面前感谢祂，
让我们用诗歌向祂欢呼！
- 95.3 因耶和华为大神，
为大王，超乎万神之上。
- 95.4 地的深处在祂手中，
山的高峰也属祂。
- 95.5 海洋属祂，是祂造的；
旱地也是祂手造成的。
- 95.6 来啊，让我们屈身、敬拜，
让我们在造我们的耶和华面前跪下。
- 95.7 因为祂是我们的神，
我们是祂草场的羊，
是祂手下的民。
- 惟愿你们今天听祂的话：¹
- 95.8 你们不可硬着心，像当日在米利巴，
就是在旷野的玛撒。
- 95.9 那时，你们的祖宗试我，

¹ 95.7 或作「你们今日若听他的话」。

探我，并且观看我的作为。

95.10 四十年之久，我厌烦那世代，

说：这是心里迷糊的百姓，

竟不晓得我的作为！

95.11 所以，我在怒中起誓，

说：「他们断不可进入我的安息！」

诗篇里敬拜的诗当然很多，可是这一篇的特别就在于诗人呼召神的百姓之方式。这篇诗明显分成两部份，第一部份是赞美(95.1-7c)，而第二部份是教训(95.7d-11)。在赞美的部份又分为两小段，每一段之开头都有诗人的呼召：「来啊！」可是原文是不一样的(1, לָבוֹא, 6, בָּאוּ), 意思也有些微的不同。然而在和合本里出现「来啊」呼召的诗篇，只有这一篇。

敬拜三部曲

我们如果对照歌罗西书3.16-17, 1.28, 可以看见公众崇拜确实是分为两个部份：音乐性的赞美与讲道性的教训；而且崇拜要以日常生活中的言行来检验。² 歌罗西书3.16和1.28给我们看见，初代教会是怎样敬拜神的；同样地，诗篇95篇给我们看见，旧约时代的神的儿女是怎样敬拜神的。这一篇在犹太人的传统里是安息

² 西3.16-17与1.28为崇拜的部份，对照如下：

西3.16-17	西1.28
<p>^{3.16}当把基督的道丰富富的存在心里，以各样的智慧用诗章、颂词、灵歌，彼此教导、互相劝戒，被恩典感动，在心中歌颂神。</p> <p>^{3.17}无论做甚么，或说话或行事，都要奉主耶稣的名，借着祂感谢父神。</p>	<p>我们传扬祂，是用诸般的智慧，劝戒各人、教导各人，要把各人在基督里完完全全的引到神面前。</p>

日使用的仪礼，所以，它所讲的崇拜当然是圣殿里团体性的崇拜。简而言之，它有敬拜和讲道两部份。

柯德纳(Derek Kidner)将这篇诗分为三段：欢呼(Rejoice, 95.1-5)、敬拜(Reverence, 95.6-7c)、回应(Response, 95.7d-11)。³ 通篇都是敬拜，第一段是(欢呼的)赞美、第二段是(静默的)敬拜、第三段是(回应的)讲道。如此说来，敬拜有三部曲。

有的学者以为本诗和诗篇50和81篇属同一类型，而称之为节庆诗篇。我们把三篇诗集合在一起，就发现它们有一个共通之处，就是它们都是赞美~讲道之组合，而且在后者都有「今日你们若听祂的话」(95.7d, 参50.7, 81.8, 11, 13)之句子的出现。我们可以这样说，每当节庆到了，神的百姓聚集在圣殿敬拜神时，在音乐崇拜之后，神往往都会借着先知对会众发出勉励的话语。

我们来欢呼(95.1-5)

诗人是在圣殿中带领敬拜的人。这篇诗歌是在安息日使用的，神的百姓在当天聚集到圣殿，时间到了，诗人就在高处呼召神的百姓说，「来啊...」。在1-2节，他用了四次、三个动词，都是第一人称多数的鼓励式(cohortative)，应当译为「让我们...」：

- 95.1 让我们向耶和华歌唱(רָנַן),
让我们向拯救我们的盘石欢呼(רָוַע)！
95.2 让我们来到祂面前感谢(תִּוְדָה)祂,
让我们用诗歌向祂欢呼(רָוַע)！

两个动词 - 歌唱、欢呼(x2) - 都是十分强烈的赞美。启示录14.2, 19.6也说千万群众的赞美声，其响亮如同「众水的声音」。「感谢」一字是名词，它也可以理会成感恩祭。95.2a的动词是「来到」(קָרַם)，来到那里呢？来到神面前。虽然外在来看，他们是在圣殿献感恩祭(参诗50.14, 23)，但是1-2节的公众崇拜之秘诀，是

³ Derek Kidner, *Psalms 73-150: A Commentary*. 344-45.

他们来到「祂面前」。因此，他们的歌唱、感谢与欢呼都是向着神而去的。神是灵，看不见的，但是当祂们以心灵、按真理来敬拜祂之时(约4.24)，祂们的心灵的眼睛就看见主了，何等地欢喜快乐。

为何要欢唱赞美呢？3-5节有三句来诠释这位神是一位怎样的神。我们如果用我们今日的宇宙观来读的话，感触不深。我们如果用迦南人的宇宙观来读的话，那就大不相同了。耶和华是和以色列人立约的神，这是祂的约名。可是祂是伟大的神，多伟大呢？祂是超乎万神之上的大王。祂统管所有的神祇。各个民族都有祂们的神祇，可是耶和华远在他们以上，祂是大神、大王。迦南人的主神巴力是住在煞峰山顶上的，可是所有的高峰也都属于耶和华的。⁴ 还有一个很厉害的神祇是在海(𐤇)上的，*Yam*年年击败巴力；可是连海都是耶和华所造的。整个物质界和灵界都是祂所创造的，祂不但创造它们，而且祂也是天命之主，在创造之后，继续管治它们。

你欢呼过没有？我搬到纽泽西州的那一年(1983)，费城七六人篮球队(76ers)打到冠军，那一个礼拜整个德拉威尔(Delaware)河谷都沸腾了，一位教会朋友说，「今天可以到翠登(Trenton)城里去吃免费的汉堡王，因为老板是七六人的球迷，他太高兴了，要和客人分享这一份对他来说大得不得了喜悦。」

1965年发现宇宙背景微波而得1978年诺贝尔物理奖的潘齐亚斯(Arnold Penzias)曾说，「假如我只有圣经的头五卷书[摩西五经]，加上诗篇、或圣经主要部份，那么我的结论和当前天文学最新的证据比较下，两者可以说是不谋而合。」(*NY Times* 1978/3/12)我们住在含德尔(Holmdel, NJ)这一带的人，应当引以为傲！神使用本地的贝尔实验室首度叫人看见祂起初创造宇宙的痕迹！

⁴ 参诗48.2，该处的「在北面居高华美」亦可译为「像煞峰居高华美」，因为𐤇𐤍𐤅𐤍一字通常译为「北方」，但它也是乌加列(Ugarit)文学里的山名，是迦南人主神巴力居住的山峰煞峰(Zaphon)。

宇宙背景探索器(COBE = Cosmic Background Explorer, 1989年发射的)的领头天文学家史穆特(George Smoot)1992年在华府报告说, 他看到了创世记1.3所说的「光」, 那是神创造世界透露出来的第一道光。面对政要和学者, 他甚至大胆地好像传道人一样地说:「如果你有宗教感的话, 那就好像看到神一样!」(*Time* 1992/5/4: 62) 连最不敬虔的、无神论的霍金(Stephen W. Hawking)也都不得不说:「如果[COBE]不是整个历史的、这也是本[二十]世纪的大发现。」你可以感受到科学们的那份惊喜吗? 那也是一种敬拜。

保罗说, 他在敬拜主时会喜乐到「颠狂」的地步(林后5.13)。我们要用想象力来刻划出诗篇95篇里的会众, 是怎样敬拜的: 他们走向祭坛, 一路行进、一路歌唱。那是动态的。音符在跳动, 人也在跳动。⁵

如果你相信诗篇著名学者莫云可(Sigmund Mowinckel, 1884~1965)的看法的话, 这篇诗属秋收新年欢庆之作。百姓们从节气农作的收成, 更加感受到神的胜利与赐福了。在1-5节的画面里, 我们真怀疑罪恶似乎在这位造物主的权柄下, 形同消失了?! 当然没有, 可是神恩待他们, 使他们都以感恩为祭来到神面前赞美祂, 他们又好像活在伊甸园一样。

我们来敬拜(95.6-7c)

然而这个敬拜继续向前, 诗人呼召他们说, 「来啊, 让我们屈身(שָׁחָה)、敬拜(כָּרַע), 让我们在造我们的耶和華面前跪下(בִּרְךְּ)。」(95.6) 这一个「来啊」(בִּיֵּא)的动词意味着一种「进入」, 与第一节所用「来啊」(יָלֵךְ)不同。敬拜进入了一个新的阶段,

⁵ Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. (Word, 1990.) 500-501. Tate认为有三次呼召: 第一节的「来啊」、第二节的「来到」, 以及第六节的「来啊」。第一个呼召走向圣殿, 第二个进入外院, 第三个则进入了殿内。(但是只有祭司可以进入内殿。)

乃是「进入」神的至圣所：突然之间，欢呼寂静下来，他们都改变了姿态，屈身下跪了。我们在启示录中读到十分热闹的赞美，那是在第四章，有四活物、廿四位长老的赞美。到了第五章更热闹了，还有众天使、所有的被造之物的赞美。可是到了开七印前，突然之间，「天上寂静约有两刻。」(启8.1) 那是最深沉的敬拜，和诗篇95.6一样。

第七节所显示敬拜的「原因」是：蒙神眷顾、与祂立约之百姓，深觉他们不是一般的人群，而是蒙了救赎大恩的人。诗篇95.7a-c的三行话运用了强烈的立约言语：他们之所以成为神的百姓，神之所以成为他们的神，乃是透过恩约的缔订。这不是平起平坐的约定，而是类似古代近东常见的宗主~附庸盟约，是具有权能的宗主主动地向他的附庸所缔订的恩约。在这种恩约保护之下，神是他们的牧者，于是祂要「按心中的纯正牧养他们，用手中的巧妙引导他们。」(78.72) 这是他们成为祂「手下的民」(95.7c)的意义。神是他们在恩约之下的天命的主，祂要「使万事都互相效力，叫爱神的人得益处，就是按祂旨意被召的人。」(罗8.28)

第七节的「敬拜」一字应可译为「匍匐」，其实那三个动词都是敬拜的动作，「都意味着自我谦卑」。⁶ 这群会众在献完祭以后，他们走过了祭坛，向着圣殿匍匐下拜。他们不是祭司，但是他们已经走到最靠近神的地方下拜了。方才是欢呼震天，现在是静默下拜，两相对比，成为何等不同的敬拜。⁷ 如果说前五节是赞美的话，现在才算是敬拜了。在敬拜之中，他们感念立约神何等降卑自己与他们立了恩约，在圣灵的开启下，他们看见了羔羊是怎样为他们成为牺牲，使他们成为神的百姓，并且一生有天命之主~大牧人的引领。

⁶ John Goldingay, *Psalms, 90-150*. p. 93.

⁷ John Goldingay说，把这两种敬拜方式合在一起的，在旧约里是「相当地稀罕的」。Goldingay, *Psalms, 90-150*. p. 92.

我们来聆听(95.7d-11)

然而就在敬拜最高潮、最安静的片刻，从圣殿里传出神的训勉。这诗人可能是「在这个祭祀上尽职份的一位祭司或者是先知」，说出了「从神来的话语」。⁸我们在诗篇81篇和50篇也读到类似的信息，在敬拜最高潮时，由神的代言人说出来。于是敬拜进入了另一个阶段。柯德纳(Derek Kidner)说这个进程是「突然的改变」，乃是「神的声音切入，...用恩约下的要求，来挑战以色列。」⁹苟定格(John Goldingay)教授的观察最为细致：

这篇诗进一步的特点乃是第7d-11节不预期地弹跳为一种非常另类的劝勉，几乎与1-7c者反向而行。当这篇诗篇开始时劝勉人们要欢呼，7d却告诉他们要聆听。当1-7c的劝勉是讲者与听者认同(「让我们...」)，7d的讲者却与听众对峙。当1-7c充满了信心时，7d却以「若」字开始。当1-7c间接地将热切的、敬畏的赞美归给耶和华中，耶和华中在8-12节却直接地用直言切入和咒诅的话回应人。¹⁰

进入第八节以后，代名词就变为「你们」了，先知在此代表神以第一人称发言；换言之，是神自己说话！

惟愿...(7d)

和合本的95.7d译得很好。英文本如KJV, ESV, NIV, NASV等有志一同，都译为「今日你们若听祂的话」。新约希伯来书3.15, 4.7引用这一句话时，和合本也译为「你们今日若听祂的话」。

然而希伯来文^{אִם} (*im*)在此应译为祈愿(optative)语态：「惟

⁸ Artur Weiser, *The Psalms*. 5th ed. 1959. ET: 1962. (Westminster Press, 1962.) 626. Marvin E. Tate说，这种任务也显示在申27.9-10, 31.9-13, 15.2-7, 代下17.7-9, 20.13-17。Tate, *Psalms 51-100*. p. 499.

⁹ Wellhausen等学者当然不会放过机会，以为本诗是由两首诗凑成的；不过，另有学者们强调其前后两部份的合一性。见Kidner, *Psalms 73-150*. p. 343.

¹⁰ Goldingay, *Psalms, 90-150*. p. 89.

愿」。¹¹ 和合本的译法和RSV和WBC一致，「惟愿你们今日听祂的话」。本行是先知过渡的话语，引入第八节起神自己的说话了。

今日

诗篇95篇像是一篇未完成伟大的交响曲，第11节突然戛然而止，好像欲言又止，意犹未尽。路加福音15章浪子回头的比喻，主角其实是那个大儿子，他是真正的浪子。整个比喻讲到最末了，父亲在家门外对他解释为何家中在迎接弟弟的回来。「所以，我们理当欢喜快乐。」(路15.22) 下文呢？戛然而止。使徒行传写到最后一句话是，「放胆传讲神的国...并没有人禁止。」(徒28.31) 突然中止，完了没有？当然没有，神在历史中尚在谱曲。

要听完成的部份吗？有，在希伯来书4.9-16那里：

^{4.9}这样看来，必另有一安息日的安息为神的子民存留。...^{4.11}所以，我们务必竭力进入那安息，免得有人学那不信从的样子跌倒了。^{4.12}神的道是活泼的，是有功效的，比一切两刃的剑更快，甚至魂与灵、骨节与骨髓都能刺入、剖开，连心中的思念和主意都能辨明。^{4.13}并且被造的没有一样在他面前不显然的；原来万物在那与我们有关系的主眼前，都是赤露敞开的。...^{4.16}所以，我们只管坦然无惧地来到施恩的宝座前，为要得怜恤、蒙恩惠，作随时的帮助。

今日，神要在你的身上完成诗篇95篇。

诗篇95.11这一节好像有人站在悬崖边，下面就是永远的沉

¹¹ **BDB** 50.b.3; **Tate**, *Psalms 51-100*. p. 497, note 7c; **Calvin**, *Calvin's Commentaries on Psalms*. 6:1:36-37, note 4. (加尔文本人没有如此译，而是其译者以为应译作祝愿语态。) 我们如果对照诗81.8, 13和50.7，就会以为这样译为「惟愿」，就更贴切了。HALOT认为עָרַב有九种解法，而在此为第三种：in desiderative clause, with impf. and suppressed apodosis (GK §151e, 167a) if only!. Ps 81.9, 1C 4.10. 那么，其主要句子就是95.8。

沦。神不甘心，祂要你今日听祂的话，千万别像从前那些倒在旷野里的人。今日，是祂施恩的日子。95.7d的第一个字就是「今日」，是神正在对听者、读者说话的时候。

硬心

在节庆讲这么重的话!？这在尼希米记里就有实例。神的百姓庆祝住棚节，他们都「大大快乐」(尼8.12)。以色列人在住棚节时，要「在耶和华...神的面前欢乐七日」，到了第八日才有严肃会(利23.40, 36) 因此尼希米到了七月24日就禁食认罪，在第九章有长达31节深刻的认罪，接着才与神坚立恩约(尼9.32-10.39)。

同样的，在敬拜欢乐之际，神在此讲重话：「你们不可硬着心。」(诗95.8a) 所有神百姓在过去的失败，都是从硬心开始。他们曾在旷野与神争闹，甚至试探神。试探神和受试探不一样。受试探是我们自己软弱了，接受罪恶和撒但的试探；而试探神则是我们和撒但联合了，或成为他的工具，去顶撞神、试验神！看神的道德底线可以退到那里，就得寸进尺，为肉体安排，去放纵私欲。法利赛人甚至抓主的把柄，攻击主。列祖在旷野时则攻击摩西，好争领导权，要神听他们的指挥，改变神的旨意。在同类诗篇81篇的第九节那里所讲的重话，则警戒他们不可拜偶像，不可以别的神取代耶和华。

硬心的结果是「断不可进入我的安息」(诗95.11)，这是我们在民数记14.20-38所看见的悲剧：即被主数点过的百姓，必不得进应许之地。他们要在大而可畏的旷野里飘流四十年，直到倒毙为止。「耶和华的手也攻击他们，将他们从营中除灭，直到灭尽。」(申2.15)

心软

在节庆讲这么重的话!？「不可硬着心！」(诗95.8a) 这在尼希米记里就有实例。神的百姓庆祝住棚节(7/15~22)，他们都「大大快乐」(尼8.12)。然而就在他们刚过完快乐的住棚节后，他们「聚集禁食...站着承认自己的罪恶和列祖的罪孽。」(9.1-2) 弃绝

罪恶后，他们与神坚立恩约，过圣洁的新生活，立誓遵守十诫等律法(10章)。

为什么在节庆讲这么重的话？因为神的百姓一旦软弱，就会硬着心。心一硬，再加上属灵仇敌的试探，连领袖都会落入罪恶的渊藪。人是否聆听神的话并遵行，在于他的心是否向神柔软。一颗重生的新心叫做新灵，说它是肉心取其意为柔软，这样的心神的灵可以安居在它里面，使他顺服神而遵行神的典章(结36.26-27)。

第8-11的硬心特别提及了民数记14章的悲剧。米利巴和玛撒两个地名的意思是「争闹」和「试探」(出17.7, 参民20.13)。人的心一硬了，就会争闹；进而试探神。这样的倨傲，极其不敬畏神。原来是神借着环境在试验祂的百姓，现在是倒过来，祂的百姓转过来试探神！为肉体安排，去放纵私欲。法利赛人即使看见了神迹，仍不相信主，反而是抓主的把柄，攻击主。本篇的平行诗篇81篇，在第九节那里指出，神的百姓的基本问题在拜偶像，即以别的取代耶和华。他们以自己取代神(参81.12)，不理睬神(81.11)。

薛华(Francis Schaeffer, 1912~1984)在他的代表性作品*The God Who Is There* (1968)里，提到绝望线(Line of Despair)。他认为欧洲在1890年就沦落到绝望线以下，而美国则迟至1935年以后。什么叫做绝望线呢？

在这条线以上，我们发现人们活着还存有绝对的观念，(虽然没有充份逻辑的根基，但还罗曼蒂克地以为有的。)在这条线以下，一切都改变了。人们对真理的想法也不一样了。¹²

不只是欧美，普世如今都活在绝望线下！正需要诗篇95.7d给我们当头棒喝。

¹² *The God Who Is There*. 1968. Works of Francis Schaeffer. (Crossway, 1982.) 1:8.

为什么宗改在五百周年(1517~2017)时，渐失江山？因为教会渐渐不再听「祂的话」。什么话呢？简而言之，即十诫也。更正教今天还传讲、强调十诫吗？古德恩博士(Dr. Wayne Grudem)在出版了他的系统神学(1995)后，于2010年出版另一巨作：*Politics According to the Bible*。其实它的内容在广泛地讨论伦理学。继续这个思维，他在2018年出版又一巨册：*Christian Ethics: An Introduction to Biblical Moral Reasoning*。回首这五百年，基督教若从伦理领域撤出，就等于是自废武功，把江山拱手让给世上不敬虔之人。

今年是更新五十周年。诗篇95.7d的话再度提醒CRM在现今世界中，所当扮演的角色。CRM事奉的四大方向(传道、文字事工、宣教、神学教育)，有一共同的焦点，即先知在诗篇95.7d所说的话：惟愿教会听神的话。我盼望出版方面，我们能继续在圣经注释、圣经神学等方面摆上，一如以往。惟愿教会借着更新的事工，听到主的话。

确据

「进入幔内，出到营外」，行为的表现才是救恩最大的确据。老约翰说过，「祂的诫命不是难守的。」(约壹5.3b) 神把祂的心意化成十诫，刻在我们的心版上了，每一条都是可行的。换言之，我们是知道神的心意的，我们若按祂的心意而行，祂必帮助我们。「^{3.19}从此就知道我们是属真理的，并且我们的心在神面前可以安稳。...^{3.21}亲爱的弟兄啊，我们的心若不责备我们，就可以向神坦然无惧了。」(约壹3.19, 21)

愿意聆听主话之人，必须在行为上表现出来(诗81.13b)。神学与伦理永远是并行的。我们是否真的顺服神了？我们是否真得救恩了？其确据不只在我们的心灵上的感受，更在乎我们在行为上的见证。十诫道德律是我们行事为人的指津。

福份

听从的人，神的赐福太大了。诗篇95篇讲到第十一节就突然

诗篇第四卷释经讲道：人生的光明面

打住了。神说，「惟愿你们今天听祂的话」(95.7d)。第8-11节是警告他们不听的严重后果，那么若听从的话会如何呢？

诗篇95篇是以咒诅的话作结，充满肃杀之气。不过它的姊妹篇－诗篇81篇－却充满祝福的话语：

81.10cd 你要大大张口，
我就给你充满。

...

81.14 我便速速治服他们的仇敌，
反手攻击他们的敌人。

81.15 恨耶和華的人必来投降，
但他的百姓必永久长存。

81.16 他也必拿上好的麦子给他们吃，
又拿从盘石出的蜂蜜叫他们饱足。

这是神的心，一颗等着赐福给祂的百姓的心。愿神借着更新传道会赐福祂的教会。

生命的蜕变

...一个无神论者真实的故事...

－黄力夫教授(University of N. Carolina)

人心有多硬

我生长在天主教家庭，小时候很调皮。常跟神父学英文，对于耶稣降世为人，为我们的罪被钉十字架的故事耳熟能详。可是我从不相信有神，而且我认为不需要神。1969年我赴美国求学，渐与查经班接触。结婚时，太太已是基督徒。证婚牧师觉得我无药可救，还是为我们证婚了。但我始终是个无神论者，十五年之久陪太太上教堂或查经班，听福音犹如耳边风。

我不认为宇宙间有神，我觉得支配宇宙及生命的现象不外是物理及化学的定理。我是学科学的，对于这些定理有相当程度的了解。我认为一切生命现象都是从无生物变为有生物，从最低等

的生命渐渐进化成高等的生命，最后才产生人。所以，根本不需要一个神来创造人，「神创造人」是不可信的。由于我专攻生物物理及化学，对于所有生命现象都试图用物理及化学的方式来作解释。我觉得解释生命还不够，我有一个很大的野心，有一天我会创造生命。我自命不凡，事业上也小有成就，我相信将来创造生命的是我、不是神。有这样的抱负及野心，所以我不需要神。

渐谦卑眼明

神对于我的自负还是有祂的办法。神借着几件事情，让我看清楚自己的面貌，并且看到基督徒的好榜样。神的爱大大的感召我，使我眼睛愈来愈明亮，心灵也渐渐清明，常受圣灵的感动，那顽固的老我也逐渐被感化。这是我第一个转变的开始。

1983年，王峙老牧师到我们这儿传道。他讲到进化论，但我心中暗笑这位他根本不懂进化论，我尊敬他是老先生，不去和他争辩。他讲完道后，不料坐在我身旁问我，「是不是基督徒啊？」我说，「不是。」「为什么不信主？」「因为我心中没有感动。」他知道我是教授，就用责备的口吻对我说：「喔！你是教授！了不起啊！你心里面骄傲啊！」当头棒喝我，令我怒愤填膺。不过，看到他的满头白发，只好忍气吞声，不便顶嘴。

我事后反省，才发现这位老牧师言之有理，我的确很骄傲。回想在实验室里，对人的态度表现得太骄傲。老牧师的话一针见血，使我大受冲击。我开始检讨自己，雄心勃勃想要创造生命，是不是太过骄傲？它使我眼睛受蒙蔽看不见真理，完全陶醉在自我的小圈圈中，而不自觉。我是不是应该把从小听到的福音，仔细地想一想？以前我参加查经班都只是陪太太去，从没有专心听过，自从那次以后，我告诉自己要安静谦卑、好好研究圣经上的道理。

人格吸引我

第二个转变是我渐渐发现许多基督徒都具有伟大崇高的人格。尤其是伟大的传教士，不顾一切为了他们的神牺牲奉献，实

在很令人钦佩。我常在想，到底是什么力量驱使他们这样做？这其中一定有很大的奥秘存在。我个人曾经到过中国大陆两次，看到中国大陆人民把毛泽东当作神一样来敬拜，可是，文化大革命之后，毛泽东完全失败，好像被打入十八层地狱一般。而基督教的神到底有什么魔力，使几千年来无以数计的信徒为祂牺牲奉献，并且甘之如饴？这真叫我百思莫解。我想这里面一定有很奇妙的精神力量，这也使我开始注意到信仰对信徒生活的影响。

平日生活中许多基督徒的好榜样，例如当时来访的蔡茂堂医生，就是个了不起的基督徒。与他相比，我想我可以牺牲很多的金钱，金钱对我来说不是顶重要，若我太看重它，我今天就不会到田纳西大学来教书，我应该到工业界赚大钱。而我之所以选择教书，最主要的原因是为了兴趣，追求我本身对研究的兴趣及抱负。我想蔡医生也是同样的情形，他所学的精神科在医学院中算是最冷门的，他这样的抉择一定有他的抱负。他曾在台大医院当住院医师及主治医师，成就很好。但是，神感召他到台湾屏东乡下恒春基督教医院去，他不顾恒春风沙大环境差，愿意完全顺服神，放下一切到恒春服事，这样做实在令我十分感动。是什么力量使他心甘情愿这样做？我自问，如果是我，有人要我放弃研究到乡下教小学，我做得得到吗？不，我绝对做不到。

蔡医生的见证带给我很大的激励，使我逐渐推敲进化论的意义，发现它只不过是表示一种程序，并没有告诉我们生命的起源是什么。它只是假设生命已经开始以后，生命怎样变得愈来愈高级，如此而已。而当我愈研究，愈发现这宇宙间的确存在一股伟大的力量，这力量创造宇宙中许多东西，当时我还不es敢确定人是神创造的。

这事之后，我逐渐喜爱参加查经班，有浓厚兴趣研究圣经，并喜欢观察分析基督徒的行为。发现基督徒具有比一般人还要高超的人格，我很喜欢跟他们做朋友。除了参加查经班之外，我也参加附近美国教会的主日崇拜，我非常喜爱牧师的证道，他每次讲完道都会呼召，要我们到台前。好几次我很受感动，想冲上去

，可是我的理智马上提醒我，「不行这样做」。那种感动就如同感人电影的曲终人散，感动也渐渐消失殆尽，又回到老我的境地。我经历过多次的感动之后，有一天半夜醒来，心神不安，感觉内心有一股大力量在呼叫我，使我感动得涕泗纵横。没多久，我那刚硬的自我，又在作祟，叫我不可轻易动心。所以，天亮之后，我就把它忘掉了。类似这种现象发生过许多次，我的老我在心中非常担忧，恐怕有一天我会被征服，成为基督徒。

老我成败将

蔡医生的人格深深地吸引着我，他来讲道的那个主日，我特别邀请他及另一位弟兄到我家谈天。他具有锐利的观察力，了解我的情况后，他形容我是被包在一个壳子里面，但这壳子愈来愈薄了。他问我既然多次受圣灵感动，为何不干脆一点打破壳子出来呢？他说：「你这人恐怕需要受一点折磨才会相信神。」我听了他的话心中一方面感觉很不好，另一方面却受到很大的震撼。多年来我心中所想的都被他一语道破，不过我还是爱面子，垂死挣扎，绝不妥协，直至深夜十二点。蔡医生建议我，既然多次受感动，不妨尝试祷告看看。我表示我不会祷告，不过我很愿意试试。当夜，我辗转反侧，无法安眠，我就尝试向耶稣祷告，邀请祂进入我的心中。

次日清晨，蔡医生知道我祷告的事，心中很高兴。饭后，他特别邀请我祷告，他祷告一句我跟着祷告一句。祷告之后，非常奇妙，我的心就像沸水般地翻腾，热泪潸潸而下，泣不成声，我反复地求主耶稣进入我心中。我们全家人看到这情景，都感动地哭了，连奶奶也哭了。

蔡医生和我告别之后，我开车去上班，说也奇怪，整个上午我的心变得忐忑不安，甚至还与同事大吵一架。我真是纳闷，为何我求主耶稣进入我心，会令我心神不宁？我反复思索，到下班前才恍然大悟。因为我自尊心太强，自觉无所不能，而现在这个自我已被一股更强的力量击倒了，老我彻底失败，发出最后的叹息及呻吟的缘故！两天后，我曾与动物系一位韩国教授讨论进化

论的问题，他是虔诚基督教徒，他研究工作是有关进化论的，给我很多深刻及完满的答复，使我心中更加清楚及踏实，但因限于篇幅，不在此多述。这是第三个转变。

一颗柔软心

神的爱是何等地广阔而深，无法测度，祂实在是一位具有丰盛慈爱及恩典的主，祂从不对我们失望，祂一次次地赐给我机会，并饶恕我无知的过去，当我愿意放弃骄傲的老我，回到祂怀抱时，祂对我说：「我爱你。」自从我接受主以后，我心中充满平静喜乐，我很高兴我终于接受了主，这对我来说是很不容易的事，我真是满怀感恩，我已经百分之百地肯定「耶稣是我的救主」，因此，我在那个礼拜四就决心受浸归主名下。我的生活充满欢乐，我的生命也从在那时候重新开始。

11/13/2011, MCCC

9/11/2021, CRM Retreat at Am Keswick, NJ

祷告

祂能改变(*He Is Able to Change.*)

让我们同心敬拜 创造天地的主

让我们齐声颂扬 全能的神

用大信心来赞美 主的慈爱长存

祂要医治 祂要拯救 释放被掳的人

祂能改变改变 使水变成酒

祂能改变改变 化苦为甘甜

当我们心未感觉 眼未看见之前

祂已开始 祂已运行 祂正在成全

有情天2-12

词/曲：潘晓郁

诗篇九十六篇 新世界交响曲

读经：诗篇96篇

诗歌：向耶和华唱新歌(*Sing a New Song unto Jehovah.*)

96.1 你们要向耶和华唱新歌！

全地都要向耶和华歌唱！

96.2 要向耶和华歌唱，称颂祂的名！

天天传扬祂的救恩！

96.3 在列邦中述说祂的荣耀！

在万民中述说祂的奇事！

96.4 因耶和华为大，当受极大的赞美；

祂在万神之上，当受敬畏。

96.5 因为外邦的神都属虚无，¹

惟独耶和华创造诸天，

96.6 有尊荣和威严在祂面前，

有能力与华美在祂圣所。

96.7 民中的万族啊，你们要归给耶和华，

就是将荣耀、能力，都归给耶和华！²

96.8 要将耶和华的名所当得的荣耀归给祂，

当拿供物来，当进入祂的院宇。³

96.9 当以圣洁的妆饰敬拜耶和华，⁴

¹ 96.5 因为：按原文；和合本未译。

² 96.7 和合本把「将荣耀、能力」放在「你们要」之后。（没有「就是」。）

³ 96.8 当...当...：按原文；和合本未译之。

全地当在祂面前战抖！

96.10 人在列邦中要说：「耶和华作王！」

世界就坚定，不得动摇；

祂要按公正审判众民。

96.11 愿天欢喜，愿地快乐！

愿海和其中所充满的澎湃！

96.12 愿田和其中所有的都欢乐！

那时，林中的树木都要欢呼，

96.13 要在耶和华面前欢呼，因为祂来了；⁵

因为祂来了要审判全地，⁶

祂要按公义审判世界，

按祂的信实审判万民。

你爱听交响乐吗？新世界交响曲(*From the New World*)是德弗札克(Dvorak, 1841-1904)传世的不可朽杰作。他是布拉格人，但他到美国来时，要用美国的音乐风来作一首曲子，其名字是「从新世界来的乐声」。它真是新世界交响乐，因为欧洲人从来没有听过，音乐中融合了许多黑人灵歌，印地安人的乐风，当然也流有波西米亚的血液，因为他毕竟是布拉格人。德弗札克写这首曲子是要叫旧大陆的人(欧洲)人得听见从新大陆来的乐声。

新世界的赞美

诗篇96篇正是如此！在诗篇里有七篇诗被称为歌咏「耶和华作王」的诗篇(诗47, 93, 95-99)。这一篇就是其中之一，它可以说是其中的新世界交响曲，它叫我们听见从「耶和华作王」的新世

⁴ 96.9 和合本小字作「以圣洁为妆饰」。

⁵ 96.13 要在耶和华面前欢呼：和合本将此句拼入96.12b末，而作「...都要在耶和华面前欢呼」。「在耶和华面前」一般是放在96.13，和合本也拼入96.12。

⁶ 96.13 因为：按原文；和合本未译。

界、所传来美妙宏伟的乐声。

这篇诗有没有著作背景呢？有一点蛛丝马迹。历代志上16.23-33几乎完全一致地引用本诗篇(但未引诗96.1a, 2a；而10a的次序有些变动)。历代志上的编撰者将这篇诗用在大卫迎约柜进入锡安时，亚萨等诗班所唱诗歌的内容。我们可以说，这篇诗象征着神把祂的宝座设立在先前仇敌之地；此时，该背景就配上本诗的主题了。⁷七十士译本有标题说是在重建圣殿之时、所用的大卫的诗篇。柯劳士(Hans-Joachim Kraus)以为它和以赛亚书40-66章的主题十分共鸣，而且晚于后者。「这件事单足足以叫释经者采取末世性的观点，作为他认知的根基。」⁸不过，最好的定调者乃是加尔文。他在诠释本诗时，一开始就说，「这篇诗[的]...劝勉不但指向犹太人，也指向列邦。我们从这点推论，它是指着基督的国度说的。」诗96篇里洋溢着福音的精神，由此他断定，它「明显是律法下的圣徒被圣灵激动而庆贺：直到基督的来临、福音的传扬以前，那神圣的赞美也当带着神的荣耀、充满全地。」⁹诗篇96篇的确是从新约的、末世性的新世界，传来的赞

⁷ Derek Kidner, *Psalms 73-150: A Commentary*. (IVP, 1975.) 346-47.

⁸ Hans-Joachim Kraus, *Psalms 60-150*. 5th ed. 1961~1978. (ET: 1978. Fortress, 1993.) 251-52. 他还提供了两者的连结：诗96.11与赛44.23, 49.13, 第12节与赛44.23, 55.12, 第13节与赛40.10, 59.19f, 60.1, 62.11等。

Kraus认为首先强调本诗和赛40-66章有连结之学者是F. Delitzsch。Keil-Delitzsch由LXX的标题引申：本诗为被掳归回后的作品，流放的经验反而使他們有了向全世界传道的使命。「本诗的主题甚至是第二以赛亚所关切的。因为赛40-66章最主要的目的是使徒性的使命、即宣扬弥赛亚的荣耀；而以色列透过流放深深受苦、而被兴起，就是为着这个使命。见C. F. Keil & F. Delitzsch, *Commentary on the Old Testament*. vol. 5. 1867. ET: 1871. (Eerdmans, 1980.) 5:3:90.

⁹ John Calvin, *Calvin's Commentaries on Psalms*. (Reprint by Baker, 1989.) 6:1:47. 我们要用「已经实现了...尚未臻于圆满」(already...not yet)的观念来领会加尔文的诠释。

美。

耶和華作王了

它的主調是「人在列邦中要說：『耶和華作王！』」（詩96.10a）這篇詩有十句，每句有三行(tricola)，共有30行。全詩洋溢着讚美神的吁請和其原委，掌握這一點，我們可以清晰地看見本詩三重的分段(AB-A'B'-A''B'')如下：¹⁰

- A. 傳揚普世的讚美(96.1-3)
 - B. 因為耶和華的威榮(96.4-6)
- A'. 傳揚普世的讚美(96.7-9)
 - B'. [因為] 耶和華的治理(96.10)
- A''. 傳揚普世的讚美(96.11-12a)
 - B''. 因為耶和華的降臨(96.12b-13)

與其說本詩是獻殿時用的詩篇，不如說是住棚節期欢庆用的詩篇，來得更為貼切。那是猶太人過新年的時候，他們一年一度庆賀他們的神的勝利。當然若以色列人正好遇見了外侮，靠耶和華而得勝時，他們唱這篇詩就更為帶勁了。第二節的「救恩」若領會為因神的介入，他們所蒙奇妙的釋放的話，那麼，我們反而要問，他們為何不大大地歌頌神呢？

¹⁰ John Goldingay, *Psalms, 90-150*. (Baker, 2008.) 100-101. 他的譯文也顯示了三行句上升式的對句法(staircase parallelism)。前兩段用命令語氣(imperative)，第三段則用祈使語氣(jussive)。第二段分的「因為」在原文沒有，但是其意思確實如此。Goldingay沒有給三分段以次標題，這些次標題是我借用Willem A. VanGemeron的分段，並加以改良。其原二分段(AB-A'B')如下：

- A. 傳揚普世的讚美(96.1-3)
 - B. 耶和華的威榮(96.4-6)
- A'. 傳揚普世的讚美(96.7-9)
 - B'. 耶和華的治理(96.10-13)

VanGemeron, *Psalms*. rev. ed. (Zondervan, 2008.) 722.

向神唱出新歌(96.1-6)

一开头，诗人呼吁赞美神的对象不只是「你们」、即选民，而且也是「全地」之人。「歌唱」(שָׁרָה)之动词连用了三遍(96.1-2a)，唱什么呢？「新歌」。这个词串出现九次(诗33.3, 40.3, 96.1, 98.1, 144.9, 149.1, 赛42.10, 启5.9, 14.3)。龙曼(Tremper Longman, III)研究过这个词，说它和圣战有关，然而这个圣战却是属灵的，它和救恩息息相关的。启示录14.3说，「除了从地上买来的那十四万四千人以外、没有人能学这歌。」可见它是经历过救恩之人才唱得出来的，天使只能羡慕，但他们不会唱这种新歌。它是救赎之歌。圣经在此三度地命令我们要向神唱救恩的新歌。

什么是敬拜赞美？它有两个维度，96.1-2a是向着神的，「心感恩歌颂神」(西3.16)；但是另一面，96.2-3连续用了三个动词：「称颂...传扬...述说」。「传扬」这个动词在七十士译本里根本就是翻译为「传福音」(εὐαγγελίζεσθε)的那个字，没错。按照极古老的亚伯拉罕之约，「^{12.2}我必赐福给你，...你也要叫别人得福。^{12.3}...地上的万族都要因你得福。」(创12.2-3)敬拜本身也是传福音，因为我们在其中还有一个向着人的维度：「当用各样的智慧，把基督的道理丰丰富富的存在心里，用诗章、颂词、灵歌，彼此教导，互相劝戒...」(西3.16)我们在诗篇96.1-3有敬拜平衡之美：向神赞美与向人传扬是一比一的。

第一诫的原委

接着在96.4-5a诗人两度给予赞美神的原因：其实第四节就是十诫第一诫，而96.5a是第二诫。因为神是独一的真神，所以我们惟独要敬拜祂，在这里诗人用神的伟大来衬托出祂的唯一性。「有何神像你呢？」(弥7.18)祂当然应当受到所有受造之人的赞美与敬畏。接着在96.5a诗人说，「外邦的神都属虚无(לֵילִי)」，虚无就是偶像。神是一位忌邪的神，祂绝不把祂的荣耀让鬼魔来窃取。96.5b-6的话可是说是注释神的伟大，祂首先是造物主，而且是独一的造物主，祂的名字叫耶和華，是与我们立约的神，与我们有关系的。

旧约在两处地方提到十诫，出埃及记第20章以及申命记第五章，你如果去读那些经文，你会觉得几乎一样，但有一些不同。前者告诉我们敬拜神是因为祂是造物主(出20.11)，而后者告诉我们敬拜神是因为祂是救赎主(申5.15)。诗篇96.6的四个神的属性－尊荣、威严、能力、华美－也都显明在祂的救赎上；我们在圣所里看到这些荣美。加尔文说，「诗人提醒我们，我们没有理由说祂的荣耀是模糊不清的，因为在圣殿、祭祀和约柜上，都有祂的同在的象征。」¹¹当然在耶稣身上，我们看见神了：「道成了肉身，住在我们中间，充充满满地有恩典有真理。我们也见过祂的荣光，正是父独生子的荣光。」(约1.14)「住」(ἐσκήνωσεν)这个动词可以翻译为「支搭帐幕」；耶稣是神的行动的圣殿。

敬拜即归给神(96.7-10)

诗篇96.7-8a再度地呼吁普世的人－不仅是犹太人－要来敬拜神。诗人在此用了三次的「归给」(יָהַב)。什么是敬拜呢？敬拜就是「归给」。不要以为我们能够赚取什么？不，我们有什么不是神赐给我们的呢？(参罗11.35)「你有甚么不是领受的呢？」(林前4.7)我们归给神的东西有两种，一种本来就是神的，归给祂是明摆着的；还有一种是神给了我们，而我们又将它归给神，这也是应当的。我们时常称颂主的钉十字架，其实这种荣耀我们自己心知肚明当然全然是归给主的，我们只是白白的承受者，当然感恩。可是我们用恩赐来服事神时，就容易忘了将百分之百的荣耀归给神，因为我们在它的过程有份了，我们就不知不觉以为是凭着自己做成的。参孙不就是这样的人吗？他服事到一个地步，神的同在失去了都不自觉(参士16.20)。

切莫窃夺神荣

我们尤其要将什么归给神呢？诗人在此提到「荣耀、能力」两项。诗篇115.1说的真好，

¹¹ Calvin, *Calvin's Commentaries on Psalms*. 6:1:52.

耶和華阿，榮耀不要歸與我們，不要歸與我們；
要因你的慈愛和誠實歸在你的名下

聖經喜歡用鴿子來預表聖靈，我覺得有一層意思是說，我們很容易把聖靈驚走。最容易把神驚走的就是我們在教會活動中存心的不單純，包括沒有全然追求將榮耀歸給神。愈有恩賜的人就愈要小心。我在李文俊(Barbara Livingston, 1926~2007)教士的追思禮上，曾說到她留給我的一個印象：她是一位竭力服事主的人；服事了以後，她就站在主的身旁準備下一回再服事祂。她不過是一個「無用的僕人」(路17.10)。奴僕沒有任何榮耀可言。我們自己不追求榮耀，我們也不要為我們所佩服的人追求榮耀。撒母耳為大衛施以聖膏，他知道這位年輕人前途無量，但是當大衛受到掃羅打壓時，撒母耳居然沒有出來為大衛講一句話。

大衛前半生的苦難和他擊殺巨人歌利亞時，婦女粉絲團為稱揚他而編的歌曲－「掃羅殺死千千，大衛殺死萬萬。」(撒18.7, 21.11, 29.5)－有百分之百的關係！大衛當時該怎麼說呢？他為什麼有能力擊殺歌利亞？因為「我來攻擊你，是靠着萬軍之耶和華的名」(撒17.45)，以及「耶和華的靈就大大感動大衛」(撒16.13)。詩篇96.7-8a是大衛切切需要的神的話語。當婦女高分貝地稱贊大衛的時候，大衛該怎麼做？他至少應該把他對歌利亞說的話向粉絲們再三說明，好叫她們把一切的榮耀惟獨歸給神。

我們或許不為自己求，但我們卻不少時候為自己的兒女求榮耀，尤其是在他們的能力所不及範圍之外的榮耀！這對我們的兒女好嗎？終久是有害的。

利百加生了雙胞胎，但她偏心雅各，就為雅各用詭計強求、騙取長子的名份和祝福。結果呢？弄得家庭破碎、兄弟鬩牆。雅各也吃足了苦頭，沒有因為她的錯誤而撈到一點好處。¹² 雅各為

¹² 長子的名份與其祝福絕非雅各刻意攫取來的，而是神預定要給他的(創25.23，羅9.10-13)；而在此同時表面上應獲得它的以掃，則定意輕看、出賣、放棄

逃避哥哥以扫的寻仇而远走巴旦亚兰，母亲到死都没有再看见自己心爱的儿子一面，值得吗？诗篇96.7-8a不但是我们自己该做的，也是需要教导儿女的。

敬拜神三部曲

诗篇96.7-8a是我们敬拜神的心态，接着96.8b-9是实行：

96.8b当拿供物来，当进入他的院宇。

96.9当以圣洁的妆饰敬拜耶和华，

全地当在他面前战抖！

这三行正是我们敬拜神的三部曲，它出现在诗篇95篇里。(1)第一是在外院祭坛那里的欢呼献祭(96.8b, 95.1-5)，(2)第二是在圣殿前安静的匍匐下拜(96.9a, 95.6-7b)，神是圣洁的，所以我们要圣洁(利11.44, 45, 19.2)！(3)第三是在神面前战抖(96.9b, 95.7c-11)！这一小段(7-9)也出现在诗篇29.1-2，但是有些不同。诗篇29篇是呼召天使来赞美神，而这里是呼召万民来赞美祂。还有，前者没提到天使在神面前战抖，后者却提到人要战抖。「战抖」何意呢？这是当我们在神面前敬畏等候时，对祂的说话而有的反应，尤其是祂说重话时。诗篇95.8-11是用神的儿女可能在旷野里倒毙，来警告他们。

诗篇90篇的话听了不叫摩西战抖吗？

90.7我们因你的怒气而消灭，

因你的忿怒而惊惶。

90.8你将我们的罪孽摆在你面前，

将我们的隐恶摆在你面光之中。

90.9我们经过的日子都在你震怒之下，

我们度尽的年岁好像一声叹息。

它(创25.32-34，来12.16-17)。圣经也从来没有称许过雅各的诈骗，其实那正是雅各获取长子名份的拦阻。

希伯来书的话听了不叫我们战抖吗？一段又一段的警语。这才是原汁原味的敬拜。（当然，神有时用祂恩惠的话语来安慰我们，因此我们并非总是战抖到底的。）

惟独君王是配

诗篇96篇是赞美与原委交替进行的。现在，诗篇96.10-13又是原委了。我们赞美神的原因是：「耶和华作王」了(96.10a)。这是指着将来末世的作王呢？还是指今日可以实现的？乃是后者，原文用的是完成式；而第十节其后的三个动词用的是未完成式。「耶和华作王」何意呢？按预表说，是指着基督的复活升天、在神的右边坐着为王说的。诗篇2.6, 110.1都应验在新约的基督复活上。因为第十节的真理，所以我们要敬拜神。前面第4-6节可以说是诉诸神是创造主，而后面第十节则是诉诸神是救赎主。

因祂来而欢呼(96.11-13)

诗篇96.11-12a的三行句又是诗人呼召普世人起来赞美神。紧接着，96.12b-13b也是一个三行句：

96.12b 那时，林中的树木都要欢呼，
96.13 要在耶和华面前欢呼，因为祂来了。
因为祂来了要审判全地。

第三部份(96.11-13)和以赛亚书第40章以后的信息，最相近的。

祂来了祂来了

最后在96.13这里，又是给予第12节称颂祈愿的原委。为什么林中的树木要欢呼呢？「因为祂来了」(אֵלֵינוּ)。这句话重复两次，不是抄写经文者的错误，而是原文就是这样。诗人在异象中看到「祂来了」而兴奋。它的动词是分词，不是完成式，表达「即将来临的行动」，乃是「末世性的观念」。¹³

什么叫做「祂来了」？末世的再来吗？这个末世是指着弥赛

¹³ Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. (Word, 1990.) 511-512, n. 13b.

亚来临后，所引进的新世代。因为这一个新世代也是末后的世代，所以我们称它为末世。这个末世是从神子第一次降临就开始了，而到祂的再来将臻于完满。不错，尽末了，祂要再来，但是主在约翰福音里特别告诉我们，在祂复活以后，祂会来到教会的中间。我们来看以下的经文：

等不多时，你们就不得见我。再等不多时，你们还要见我。
(约16.16)

我不撇下你们为孤儿，我必到你们这里来。还有不多的时候，世人不再看见我，你们却看见我，因为我活着，你们也要活着。(约14.18-19)

有了我的命令又遵守的，这人就是爱我的。爱我的必蒙我父爱他，我也要爱他，并且要向他显现。(约14.21)

主今日已随着圣灵保惠师来了，入住在我们的心中。这也是「祂来了」！这是跟教会更有关系的「祂来了」。

救恩性的审判

祂来了会怎样？主自己在约翰福音16.8-11那里明说：

16.8祂既来了，就要叫世人为罪、为义、为审判，自己责备自己：**16.9**为罪，是因他们不信我；**16.10**为义，是因我往父那里去，你们就不再见我；**16.11**为审判，是因这世界的王受了审判。

圣灵在我们心中的「责备」，有如末世审判在今日的体现。我们乍看之下，会以为诗篇96.13的审判就是永世前的大审判。但是在今日的教会时代，神有一个浩大的恩典，就是借着圣灵的浇灌，在我们心中先行责备。「祂来了」正是福音。

听到新世界了

我记得有一次读到一篇文章是讲到这首新世界交响曲曲子

的。作者说，德弗札克的灵感主要是来自他去观赏尼加拉瓜大瀑布而来的。－你在这首曲子里听到众水的响声吗？¹⁴ 你在这篇诗篇里听到新世界的声音吗？

在五旬节的那一天，「^{2,2}从天上有响声下来，好像一阵大风吹过，...^{2,3}又有舌头如火焰显现出来」(徒2.2-3)，其实是借着圣灵「祂来了」。尔后使徒行传的故事一一开展，就是新世界逐一地实现。

1739年一月一日被美以美会称为他们的五旬节，因为在那天凌晨三点左右，当约翰·卫斯理等「牛津俱乐部」举行爱筵及守夜祷告时，

神的权能大有力地降临在我们身上，以致许多人因极端喜乐而高声喊叫，也有许多人跌倒地上。当我们从那在大能者面前的惊异与敬畏的感觉稍为恢复时，我们同心发出一个声音：「我们赞美主为神，承认主为万有之主。」¹⁵

这些陈述就是「祂来了」。但愿今日祂依旧来到我们中间，带来新世界的福音，复兴祂的教会，伸张祂永远的福音。

12/4/2013, MCCC

祷告

向耶和華唱新歌(*Sing a New Song unto Jehovah.*)

你们要向耶和華唱新歌 全地都要向耶和華歌唱
要向耶和華歌唱 称颂祂的名 祂的名

¹⁴ 在You Tube上，有一位名叫(Gerigo)者，将卡拉扬所指挥的新世界交响曲的第四乐章，用尼加拉瓜大瀑布的影像表达出来。他自己的评语如下：「研究第四乐章(火热的快板)的主题如下：最末了铜管乐器的表达十分有力，就像瀑布的奔腾。三连音符提供了如水流一般，更为有力轻快的声音。这个乐章的结束，是由作品的一些主题酿造而成的。」

¹⁵ 卫斯理约翰日记。(基督教文艺出版社，1956。)59-60。

诗篇第四卷释经讲道：人生的光明面

天天传扬祂的救恩 天天传扬祂的救恩
在列邦中述说祂的荣耀 在万民中述说祂的奇事
因耶和華為大 当受极大的赞美
祂在万神之上 当受敬畏 到神的祭坛

我心旋律(选集二 天父)-1

词：诗篇96.1-4

曲：哑歌

诗篇九十七篇 锡安的喜乐

读经：诗篇97篇

诗歌：快乐快乐我们敬拜(*Joyful, Joyful, We Adore Thee.*)

- 97.1 耶和华作王！愿地快乐！
愿众海岛欢喜！
- 97.2 密云和幽暗在祂的四围，
公义和公平是祂宝座的根基。
- 97.3 有烈火在祂前头行，
烧灭祂四围的敌人。
- 97.4 祂的闪电光照世界，
大地看见便震动。
- 97.5 诸山见耶和华的面，
就是全地之主的面，
便消化如蜡。
- 97.6 诸天表明祂的公义，
万民看见祂的荣耀。
- 97.7 愿一切事奉雕刻的偶像、
靠虚无之神自夸的，都蒙羞愧。
万神哪，你们都当拜祂。
- 97.8 耶和华啊，锡安听见就欢喜，
犹大的城邑也都快乐，
因为你的判断。¹

¹ 97.8 按原文为三联句；和合本作「耶和华啊，锡安听见你的判断就欢喜；/ 犹大的城邑也都快乐。」城邑：原文是女子。

- 97.9 因为你耶和华至高，超乎全地；
 你被尊崇，远超万神之上。
- 97.10 你们爱耶和华的，都当恨恶罪恶；
 祂保护圣民的性命，
 搭救他们脱离恶人的手。
- 97.11 散布亮光是为义人，
 预备喜乐是为心里正直人。²
- 97.12 你们义人当靠耶和华欢喜，
 称谢祂可纪念的圣名。

耶和华作王了

在诗篇里有七篇诗可以称之为「耶和华作王」的诗篇，它们是第47, 93, 95-99诸篇。耶和华从什么时候作王的呢？我们千万别用时间有限的观念来思想，93.2告诉我们，「你的宝座从太初立定，/ 你从亘古就有。」神的主权是跟着祂的实存而有的，而祂的王权又是从祂的主权产生出来的，自然的，祂的王权是从亘古就有。

可是我们从这段经文里发现诗人的想法是这样的：他从神在西乃山下首度的显现中来诉说这一件大事。97.2-5是神的显现的标准说法，这是当以色列人出埃及来到西乃山下、神向他们显现(theophany)的记录。这不是说以后神的显现都是要这样，不，在此只是强调一件大事，那就是「耶和华作王」了。在出埃及记19.16那里，神的百姓首度「看见」神的显现：「在山上雷轰、闪电，和密云，并且角声甚大。」其实神自永远就是王，只不过借着这样的显现，显明祂作王的事实罢了。

诗篇97.2-6的叙述只不过是把西乃山的显现讲得更详细而

² 97.11 心里：按原文；和合本未译。

已。在我们没有讲下去以前，我们先将这篇诗的构造说明一下。本诗是典型的赞美诗，没有哀求，只有赞美。³ 它仍是呈现希伯来诗歌交错式的排列：⁴

- A. 耶和华荣耀的启示(97.1-6)
- B. 劝勉人都要敬拜耶和华(97.7)
- B'. 锡安敬拜耶和华(97.8-9)
- A'. 耶和华荣耀治理的果效(97.10-12)

耶和华的显现(97.1-6)

我们在第2-6节的显现里看到什么？「密云、幽暗、烈火、闪电、地震」，这些正是神在西乃山降临时的光景。我们很惊讶，神是藏在「密云和幽暗」之内！为什么呢？经上说，「神就是光，在祂毫无黑暗」(约壹1.5)，为什么这里却说神藏身在黑暗之中呢？这是因为血气之人不能当面看见神的荣耀(参出33.20，士13.22)，即便是对于圣洁如保罗者，神也是「住在人不能靠近的光里」(提前6.16)。

可是这位超越的神却甘心降卑向世人显现，冯拉德(Gerhard Von Rad, 1901~1971)说，「在所有的造物之中最高尚的美丽，就是耶和华降卑并进入历史的存在之中。」⁵ 祂虽然是降卑而来，但祂仍是来作王的，与祂的属灵的仇敌对决，并且在地上建立祂的宝座。

我们在这里最惊讶的就是经文只提及「公义和公平」；其实公义是君王的特征。祂的公义是「诸天表明」的(参诗85.11)，这公义是符合神绝对圣洁的公义，是从里到外都完美的公义，是神自己能够称许的公义，是从神而来的公义，其实也是人间没有的

³ Tate, *Psalms 51-100*. p. 518.

⁴ VanGemeren, *Psalms*. 726.

⁵ 引自VanGemeren, *Psalms*. 727.

公义。

当耶稣钉在十字架上时，行刑的百夫长看了以后的反应是怎样呢？论及耶稣，他说「这真是个义人！」（路23.47，参太27.54，可15.39）耶稣在十字架上钉了六个小时，从午正到申初，遍地都黑暗了，为何呢？因为公义之神在审判钉在十字架上的耶稣——祂的儿子——到一个地步，耶稣身负世人的罪，被神唾弃；耶稣最痛苦时的呼号是，「神啊、神啊，你为什么弃绝我？」

然而当羔羊耶稣全然顺服受审，担负罪人的罪孽，而说「成了」的时候，审判已经结束了。保罗为钉十字架的奥秘作了最简洁的陈述：

3.25神设立耶稣作挽回祭，是凭着耶稣的血，借着人的信，要显明神的义；因为祂用忍耐的心宽容人先时所犯的罪，3.26好在今时显明祂的义，使人知道祂自己为义，也称信耶稣的人为义。（罗3.25-26）

神的公义从祂的宝座走出来了，不但「诸天表明祂的公义」（诗97.6），而且「公义如雨降在你们身上。」（何10.12）罗马书的福音讲到三件事：神的公义之显明、其启示、其恩待。

你经历过「耶和华的显现」吗？它不一定是像诗篇97.2-6所描述的，但是它必定带来从天而降的公义，并且因着你的相信而临到你的身上！⁶以利亚曾在山洞里「火后...微小的声音」中，经历了神的显现（王上19.12）。

偶像灰飞烟灭(97.7)

我以为97.7c的「万神」应当解释为「所有的天使」（参诗8.5）。⁷偶像在灵界里来说，它的后面都躲藏着一个邪灵，或堕落

⁶ Marvin E. Tate举了好几个例子，都是神圣的安静。见Tate, *Psalms 51-100*. p. 521.

⁷ VanGemeren, *Psalms*. 728.

的天使。第七节用「虚无」与「偶像」平行使用，也就是说偶像的本质是虚无，什么都没有，是虚空的。但另一面来说，它又有邪灵或鬼魔在它后面兴风作浪，推波助澜，因此看起来声势浩大，热闹滚滚。

神的儿女最大的问题就在十诫的第一诫。第一诫说什么呢？敬拜的对象惟独是耶和華神：「除了我以外，你不可有别的神。」什么叫做偶像呢？诗篇16.4a说，「以别的代替耶和華的...」什么时候任何在我们心中取代了神的人事物，都是偶像。

后现代七偶像

区普(Paul David Tripp)博士在他所写的青春的契机(*Age of Opportunity*)一书中，列举后现代思潮中的七大偶像。我加以改良，以下表格描绘了我们－尤其是青少年－现今所处的时代：⁸

偶像主题	结果(尤显于青少年)	圣经教训
相对主义－ 尼采的影响	道德莫衷一是 多元现象 同侪压力	绝对真理
个人主义	自我中心 不负责任 埋怨连连	爱神爱人两大诫命
自治主义	不服权柄 没有真正向神的生活	人是受造之物
现实主义－ 马克思的影响	得之而后快	永远
物质主义	追求物质享受	属灵事物
情绪作祟－ 弗洛伊德的影响	只问感觉顺否	信心
受害心态	推诿, 疏于认罪, 尚于自辩, 不愿改变	悔改

⁸ Paul David Tripp, *Age of Opportunity*. 2nd ed. (P&R, 1997, 2001) 中译：青春的契机－辅导青少年的圣经指导原则。(台福，2002。)本表取自此书，但加以改良。三个哲学家以及君王、先知、祭司的说法，是我加上去的。

后现代思潮的「弥赛亚」：

其君王 = 马克思，其先知 = 尼采，其祭司 = 弗洛伊德

你们看看我们是不是在这七种思潮的冲击之下，它们好像日常生活里的空气和水，我们早已习惯了，视为当然。但是我们的信仰、所读的圣经、得救的新生命，在在都和七大偶像的吸引和要求，格格不入。后现代一言以蔽之，就是一个道德上「量化宽松」(QE = quantitative easing)的时代，人人只管索求享受，但从来不做道德上的付出。世界上的人都在寅支卯粮，不崩溃才怪呢。人类的出路在乎基督的救恩，救恩不但提供永生，而且提供社会最优美的伦理，我们若顺服而行的话，我们的社会就是在地如天的人间天堂。

敬主反而自由

在这份表格里透露整个后现代的罩门在于：相对主义还是绝对真理？世人攻击圣经伦理常用的一句话就是，圣经十分狭隘。事实上是适得其反。大卫遵行真理的经验是这样的：

我要自由而行，
因我素来考究你的训词。(诗119.45)

「自由」也可译为「宽阔之地」(רָחֵב)，藏在这七大偶像之后的就是各式各样的罪恶，我们一旦被套上了，就没有自由。一个人犯错以后，一直在说谎找各种借口，他明显是活在罪恶的辖制之下了，为什么不在第一时间就认罪悔改呢？

二十一世纪是后现代的世纪，基督教暂时被抛在背后了，主宰这一个世代思潮的哲学家主要有三位，如表格上所显示的，他们三人成了这个世代的救世主一样，然而问题是，他们真正给我们解决问题了吗？不，他们是在制造问题，把我们牢牢地套在后现代七大偶像的淫威之下；然而惟有真理叫我们自由。

神在此呼召我们「都当拜祂」(97.7c)，祂已作王了。

神显现的果效(97.8-9)

第8-9节与第七节成了鲜明的对比，拜偶像者都要蒙羞，而敬拜真神者都要喜乐。神的显现首度在救恩史上的表露，是在出埃及之时，尤其是显在逾越节和过红海的拯救大神迹之上。神真的以祂的公义做了一个判断，凡是没有被逾越节羔羊之血所涂抹之人，不管他是以色列人还是外邦人，和他的血统、族群、文化、地位等等都没有任何关系，神只问一件事，他是否在那一只没有瑕疵的羔羊之血的遮盖之下；有的话，耶和華公义的愤怒就在他身上「逾越」过去了。

其实当神的百姓来到西乃山下时，重头戏是与神立约；而立约的核心就是献祭(出24.4-8)，这个献祭之有功效是因为享受这个献祭者有信心。有怎样的信心呢？因为神开启他看见将来基督的十字架(来9.18-22)，因此他信靠那位基督。

宇宙只有一个十字架，旧约时代是凭信心向前看，新约时代也是凭信心，但是回头看，十字架永远常新，十字架的宝贵惟独在于神的儿子一次永远地在上钉死了、又复活了，现今祂坐在神的宝座的右边。没有信心，今天也看不到神的羔羊，古时有信心，即使神的儿子尚未来到世间，但是在那有信心之人的眼中，他看到那一只永远的羔羊是怎样为他而钉死在十字架之上。

第八节说，锡安听见就欢喜。听见什么呢？听见神在第七节的呼召，「万神啊，你们都当拜祂。」七十士译本把这个「万神」翻译成「所有的天使」。为什么蒙赎的子民——就是属神的百姓，新约时代来说就是基督徒——听到就欢喜呢？因为他们也是顺服这个呼召，前来敬拜他们的救赎主神。97.8c提及神的百姓欢喜的原因，是因为(יִשְׁרָאֵל)「你的判断」，什么判断呢？这个判断在旧约时代是在祭牲身上的判断，在新约时代是一次永远在羔羊耶稣身上的判断，就是神在钉十字架基督身上的审判！

我们听见神的呼召固然是欢喜前来敬拜；然而我们更是因着神在钉十字架耶稣身上的判断，而欢喜快乐，因为我们惟独因此得

救了。

第九节又有一个「因为」(כי)，因为什么呢？「因为你耶和華至高(יְיָ־עַלְיוֹן)，超乎全地。」其实这一行可以译成这样：「因为你是超乎全地的至高(יְיָ־עַלְיוֹן)耶和華。」(参诗7.17, 47.2)。「至高者」和耶和華成为一个神的一个新名字了，祂就叫做「至高(יְיָ־עַלְיוֹן)耶和華」，祂的特点就是至高，因为宇宙没有一个人比祂还要更为崇高。这个至高是怎么来的呢？惟独是因为耶稣的钉十字架。

大家都记得耶稣说过一句最有名的话：

一粒麦子不落在地里死了，仍旧是一粒，若是死了，就结出许多子粒来。(约12.24)

主用这句话来宣告，「人子得荣耀的时候到了。」(约12.23) 当主讲完这句话时，天上就打雷，旁观的人只听得见雷声，但是听不见其中的信息。雷声中父神对祂的儿子说什么呢？「我已经荣耀了我的名，还要再荣耀。」(12.28) 接着耶稣就说，「我若从地上被举起来，就要吸引万人来归我。」(12.32) 被举起来就是指耶稣的钉十字架说的！

被举到有多高呢？腓立比书2.6-11说，

2.6祂本有神的形像，不以自己与神同等为强夺的；2.7反倒虚己，取了奴仆的形像，成为人的样式；2.8既有人的样子，就自己卑微，存心顺服，以至于死，且死在十字架上。2.9所以，神将祂升为至高，又赐给祂超乎万名之上的名，2.10叫一切在天上的、地上的，和地底下的，因耶稣的名无不屈膝，2.11无不口称「耶稣基督为主」，使荣耀归与父神。

十字架的奥秘隐藏在诗篇97篇之中。我们欢喜快乐，是因为十字架使我们得救了；而我们敬拜羔羊，是因为祂真正的、不折不扣地站在宇宙的最高点，万口要承认，万膝要跪拜。

耶稣在世的时候，污鬼看到主反应是怎样？他们在大声呼叫耶稣是「至高神的儿子」，并且敬拜祂。在永世里，诸位想想，

火湖在那儿？就在新耶路撒冷城之外，里面有所有的邪灵鬼魔，他们还会咒诅神吗？我相信至少他们会静默，或许也在敬拜呢！

敬拜中的挑战(97.10-12)

如果说第六节是因信称义的话，那么第十节以降就是因信成圣了。这一小段有两个命令：「恨恶罪恶」和「靠主喜乐」，即因信成圣。

追求圣洁不单是我们的努力，也有神的加力：神「保护...搭救...散布亮光...预备喜乐」(97.10bc-11ab)。「散布/播种」的原文若修为另字的，其意则为「照亮/破晓」之意。神把亮光与喜乐的种子都播种下去了，我们自己要负耕耘的责任，秘诀是恨恶罪恶，做正直人。

恨恶罪恶

治死什么罪呢？耶稣在马太福音15.19-20里所列举「从心里发出来的...污秽」，有七样(可7.21-22则有13样)，是我们的良心应当很清楚就排斥的罪恶。但还有另一类的如嫉妒、骄傲、自卑、罪疚...等等，都可以列在以弗所书4.31的「苦毒」类下，它们常常会躲过我们的眼目，在我们生活中肆虐，而我们的良心却容忍、甚至理直气壮；使我们在主里不能过喜乐生活的原因，大多是这类的「罪恶」。

有一个韩国人似乎喝醉了，在主日中午后闯进了牧师的办公室，还从口袋里掏出一把匕首，十分吓人。牧师说，「别用刀，你来做什么事？」他回答说，他太痛苦，自杀前要先杀掉妻子、岳家，以泄心头大恨。「但是我的朋友建议，在做这些事之前先来你这儿聚会。我来听了，听不懂，我就来找你讲话。我是结核病人，咳不停，要死了。」

原来这位先生到越战前线去开推土机，可以多赚许多钱。钱都寄回给妻子。他是在越战战败前逃出来的。「到了香港，我打了电报给妻子，指望她带孩子们来接我。可是连个影子都没有。

赶到家时，才知道她跟一个青年逃跑了，席卷了我的全部积蓄。我找到她，恳求她回到我的身边，谁知她绝情寡义，一口拒绝。我只好向岳家求援，他们竟把我赶出门。我怒火中烧，不到一星期，开始吐血。现在肺结核正迅速侵蚀着我，我已经毫无希望了。我要把他们全毁掉，一个也不剩，然后我再自杀。」

牧师明白了以后，就规劝他，「弟兄，报仇最好的办法是把病治好，找个新职业，建立更美满幸福的家庭给他们看；这样，才是真报仇。杀了他们，杀了自己，没公义可言。」

「我恨他们！」

「你恨他们会毁掉自己的。」

牧师接着说：「你为什么不试试信耶稣呢？当耶稣进入你的心中，神的能力就来住在你里面，祂要触摸你、医治你，恢复你的生命。你可以重建人生，这才是真正的报仇方法。」

他去了祷告山，在那里接受耶稣基督作他个人的救主，但是他仍然不能完全赦免他的妻子。牧师改而要求他祝福他的妻子，他说，「我不能祝福她！不咒诅就算不错了。」可是牧师坚持说，「不祝福她，你得不到医治。你一祝福，你从神所得的会比你所给出去的更多。韩国古语说得好，『拿泥巴弄脏别人的脸，首先弄脏的是自己的手。』可是，你祝福妻子，你却首先蒙福。祝福她吧！」于是他开始祝福妻子，起初难免咬牙切齿，继续祝福，不到一个月，他的结核病完全治好了，变成新人。神的能力从他涌流出来，他的脸上闪耀着光芒。⁹

以弗所书的这一段，是我们属灵生活最佳的处方：

4.30不要叫神的圣灵担忧；你们原是受了祂的印记，等候得赎的日子来到。**4.31**一切苦毒、恼恨、忿怒、嚷闹、毁谤，并一切恶毒，都当从你们中间除掉；**4.32**并要以恩慈相待，存怜悯

⁹ 赵墉基，第四度空间。1978。（中译：学园传道会，1980。）139-143。

的心，彼此饶恕，正如神在基督里饶恕了你们一样。

^{5.1}所以，你们该效法神，好像蒙慈爱的儿女一样。^{5.2}也要凭爱心行事，正如基督爱我们，为我们舍了自己，当作馨香的供物和祭物，献与神。

希伯来书12.15说到「毒根」，它会扰乱我们，又叫我们沾染污秽。这样说来，它成了罪恶之源了。我们心中的「苦毒」正是那个毒根，除去了苦毒，许多罪恶就干净了。

靠主喜乐

上述的故事还没有完呢。一个月后，他兴奋地说：「我现在真正感激我太太哩。就因她离开了我，我才找到耶稣。我每天为她祷告。我找到新工作了，现在就等我太太回来。」

惟有当我们与神与人和好了，才会「欢欢喜喜盼望神的荣耀」(罗5.2)。而且这喜乐常会扩大成为锡安(教会)的喜乐，正如罗马书所说的：「神的国...只在乎公义、和平，并圣灵中的喜乐。」(罗14.17)

3/23/2014, MCCC

祷告

快乐快乐我们敬拜(*Joyful, Joyful, We Adore Thee.*)

- ¹ 快乐快乐我们敬拜 荣耀之主爱之神
心如花开到主面前 主如旭日我欢迎
苦意愁云恳求消化 疑惑黑荫求散尽
永恒快乐求主赏赐 旭日光华满我心
- ² 主是不断赞美中心 主所造物都欢欣
群星天使团聚讴歌 天地反映主光明
高山幽谷沃野森林 草场积翠波如镜
清歌小鸟轻注流泉 唤起我们颂主心
- ³ 永远赐福永受尊荣 永远赦免永施恩
生之快乐活水源头 欢乐安息海般深

诗篇第四卷释经讲道：人生的光明面

主是父亲基督是兄 爱中生活皆主民
求教我们怎样相爱 同享神圣大欢欣
4 晨星引起伟大歌声 奉劝万民来响应
父的慈爱统治我们 基督大爱系羊群
我们前进歌唱不停 面对争战忠勇军
得胜生涯凯歌声里 欢乐向神献众心

Joyful, Joyful, We Adore Thee. Henry van Dyke, 1907

HYMN TO JOY 8.7.8.7.D.

From The 9th Symphony of Beethoven, 1824

Adapted by Edward Hodges

诗篇九十八篇 向耶和華唱新歌

读经：诗篇98篇

诗歌：边唱边行(*He Keeps Me Singing.*)

一篇诗。

98.1 你们要向耶和華唱新歌！

因为祂行过奇妙的事；

祂的右手为祂施行救恩，

就是祂的圣臂。¹

98.2 耶和華显明了祂的救恩，

在列邦人眼前显出公义；

98.3 记念祂向以色列家

所发的慈爱、所凭的信实，

地的四极都看见

我们神的救恩。

98.4 全地都要向耶和華欢乐，

要发起大声，欢呼歌颂！

98.5 要用琴歌颂耶和華，

用琴和诗歌的声音歌颂祂！

98.6 用号和角声，

在大君王耶和華面前欢呼！

98.7 愿海和其中所充满的澎湃，

¹ 98.1cd 按原文；和合本合并为「祂的右手和圣臂施行救恩」。98.1c 为祂：按原文；和合本未译。

世界和住在其间的也要发声。

98.8 愿大水拍手，

愿诸山一同欢呼；

98.9 都在耶和華面前。²

因为祂来要审判遍地，

祂要按公义审判世界，

按公正审判万民。

充满动感诗篇

这篇诗歌是歌咏「耶和華作王」系列诗篇(诗47, 93, 95-99)之一，它和诗篇96篇很像，因为头尾几乎一样。(98.1a = 96.1a, 98.4a = 96.1b, 98.9 = 96.13, 98.7-8 // 96.11-12.) 相似归相似，然而第98篇是一篇十分独特的诗篇，别看它短，只有九节，它可以说将以赛亚书下半卷(40-66章)的核心思想，都囊括其中了。³ 这篇诗充满动感，第1-3节是呼吁以色列家向耶和華唱新歌，第4-6节则进一步呼吁全地的人也要向耶和華欢乐，第7-9节则更进一步呼吁所有的受造之物，都要向耶和華欢呼。

由于本诗和以赛亚书下半卷共鸣，有不少学者以为它是被掳归回期的作品。可是很奇妙的是，它的解钥却在于摩西之歌(出15.1-18)，因为在诗篇98篇里，耶和華之形像主要是战士(出15.3)，我们在两处经文都看见，神以祂大能的右手为祂的百姓争战(出15.6, 12, 诗98.1c)。这种救赎性的争战和「新歌」有关，这个词串出现过九次(诗33.3, 40.3, 96.1, 98.1, 144.9, 149.1, 赛42.10, 启5.9, 14.3)。这篇诗篇的主题是：向耶和華唱新歌，因为祂争战得胜作王了。我们在这篇诗里看见祂的三种形像：战士(1-3)、君王

² 98.9a 分节按希伯来文和一般译本；和合本将本行放入98.8b，「愿诸山在耶和華面前，/一同欢呼。」

³ John Goldingay, *Psalms, 90-150*. (Baker, 2008.) 120.

(4-6)、审判者(7-9)。

这篇赞美诗的结构是ABA'B' :⁴

- A. 呼吁以色列赞美神(98.1a)
 - B. 因为战士带来救恩(98.1b-3)
- A'. 呼吁全人类赞美神(98.4-9a)
 - B'. 因审判者带来公义(98.9bcd)

第1b和9b节的「因为」(כי)扮演了十分重要的角色。(注意第九节要按我的译文来看，因为和合本的译文不够还原原文之原貌。)第1b节的「因为」涵盖了第1b-3节，而第9b节的「因为」之诠释范围则涵盖了第4-9a节。换言之，第9b的「因为」不但诠释了为何诗人发出第7-8节的祈愿，也诠释了为何发出第4-6节的命令。我们对第9b的「因为」之角色左右了我们对这篇诗篇的领会，至关重要。

胜利带来救恩

98.1a是一个太重要的呼吁，为什么要唱新歌呢？第1b-3节回答了这个问题。在这三节里重复了三次的字眼「救恩」正是最重要的关键字，第一节是用动词(ישע)，后两节是用名词(ישועה)。这个动词在KJV, NASV, RSV, WBC都翻译为「带来胜利」。究竟是

⁴ Hans-Joachim Kraus, *Psalms 60-150*. 5th ed. 1961~1978. ET: 1978. (Fortress, 1993.) 263; Goldingay, *Psalms, 90-150*. p. 119. 但是不知为何，作者把ABA'B'的结构，说成了ABB'A'。

Derek Kidner, *Psalms 73-150: A Commentary*. (IVP, 1975.) 98. 作者赞成三段式(1-3, 4-6, 7-9) ; Tremper Longman III, *How to Read the Psalms*. (IVP, 1988.) 125-131. 但是这种分法在文法上有瑕疵，98.9a的动词也是qal perfect，和98.1b者是一样的。换言之，没有理由说，第九节指祂的来临是属乎将来的事，而98.1b则是过去已经发生的事。这种的三段分法，在文法和上下文站不住。Willem A. VanGemeren, *Psalms*. Rev. ed. (Zondervan, 2008.) 730. 作者采用ABA'(1-3/4-6/7-9)的结构，其实与Longman者的过去~现在~将来之模式十分类似。

应当翻译为「带来胜利」，还是「施行救恩」呢？两个意思都对，不过，前者特别叫我们注意到在这前半段里，耶和华之形像是一位圣战的战士。⁵ 第1-3节是诗人在回忆过去神拯救以色列民的救赎史，而发出要圣民向神献上赞美的呼吁。

出埃及记15.3歌颂道，

耶和华是战士，
祂的名是耶和华。

这是圣战，神自己出手相救。右手的意思是大能之手，而这右手就是祂的圣臂(另见赛52.10)，意思是神的手，而非人的手。圣战争战的对象当然是神的仇敌，而祂拯救的对象当然是神的百姓了。当祂争战得胜之时，也就是祂的百姓得救之日了。我们看以赛亚书59.16-19就十分清楚了：

59.16祂见无人拯救，
无人代求，甚为诧异；
就用自己的膀臂施行拯救，
以公义扶持自己。

59.17祂以公义为铠甲，
以拯救为头盔，
以报仇为衣服，
以热心为外袍。

59.18祂必按人的行为，
施行报应，
恼怒祂的敌人，
报复祂的仇敌，
向众海岛施行报应。

⁵ Longman, *How to Read the Psalms*. 127; VanGemerren, *Psalms*. 730. 作者在本篇之后附有一篇专文论及「耶和华是圣战战士」，733-737; Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. (Word, 1990.) 524.

诗篇98篇 向耶和華唱新歌

59.19如此，人从日落之处必敬畏耶和華的名，
从日出之地也必敬畏祂的榮耀；
因为仇敌好像急流的河水冲来，
是耶和華之气所驱逐的。

救恩在于神在圣战中击败祂的仇敌，这是显而易见的，这点在摩西之歌里也充份地表现出来。

在以色列人的历史上，太多的圣战显示「救恩出于耶和華」（拿2.9），你若说「胜利出于耶和華」也可以。出埃及记、民数记和士师记里的许多争战、大卫一生的争战、王国时代的一些争战、从被掳之地的回归等等，无一不是出于耶和華的右手和圣臂。

神性表露无遗

诗篇98.2就进一步说了，圣战胜利的结果就是神显明祂的救恩或说公义。在旧约时代都是预表，真正的拯救是在加略山。我们以出埃及为例，当神施行完了第十灾时，祂的百姓真地得到释放了，「救恩」一字也是「释放」之意。救恩之核心乃是神的公义满足了。在第十灾的那一个可畏的夜晚里，耶和華巡行埃及国遍地，凡是家中没有无瑕疵羔羊之血涂抹在门框和门楣上的话，他家的长子就被公义之神击杀来偿罪；反之，就逾越了，因为那一家先前所杀无瑕疵羔羊的血，满足了神公义的要求了（参出12章）。

根据第1b-2节的原因，我们赎民理当将神所当得的颂赞归给祂。可是第三节又将更深的原因说出来。为何神要行作奇事、施行救恩在我们身上呢？因为神自己记念祂向我们蒙恩之人所要施行的慈爱和信实。

诗篇89.14或许可以把这个原委讲得一清二楚：

公义和公平是你宝座的根基，
慈爱和诚实行在你前面。

这四样都是神道德的属性。神之所以赐给我们救恩，没有别的原

因，只因为神是一位这样属性的神，这些属性都出现在本诗篇之中(98.2b, 9bc, 3ab)。

新歌展现基因

新歌就是蒙赎之歌。我们蒙恩了要向神颂赞，但它为何是一首新歌呢？启示录14.3说，

他们在宝座前，并在四活物和众长老前唱歌，仿佛是新歌；除了从地上买来的那十四万四千人以外，没有人能学这歌。

他们心被恩感，他们原先刚硬的心被神的诸般美德打动了，经历了重生，心改变成为一颗新心，不但可以感受到神的工作，而且神的美德就像新人的DNA一样，也刻划交织在他的新生命里了。新歌是新心自然的流露，没有亲身经历过救赎的人，是唱不出来的。新歌的「新」在于唱歌之人有一颗新心。

外邦欢声雷动

在本诗的前半段里，我们发现一件有趣的事，那就是外邦人似乎一直在留意发生在以色列人身上的救恩。神的拯救临到以色列人身上时，外邦人看到了(98.2b, 3cd)；这个原则到今天仍是一样：我们得救了，我们周边尚未信主的人都会注意我们的。

那么，赞美是否就停留在选民唱新歌给外邦人听，是否这样子就可以了？不，诗人在本诗下半段进一步地呼吁普天下的人，都要向神唱新歌。第4-9a节分两小段，第4-6节是一小段，而第7-9a节是另一小段。在第1a节那里，诗人只命令选民要向耶和华唱(שיר)歌，但在第4-6节，他连续用了四个不同于前的动词，命令普世之人要向耶和华「欢乐(רוּע)...发起大声(פָּצַח)...欢呼(רָנַן)...歌颂(זָמַר)...欢呼(רוּע 与欢乐同字)」。如果外邦人没有尝到更强烈的救恩之甘甜的话，他们怎么能够唱出更美的颂赞呢？！

在这一小段里，神的形像是君王，正如罗马书5.17和5.21所说的，是弥赛亚在我们的生命中作王了，是恩典借着公义作王了。圣灵在这个大时代里所做的工作，比祂在旧约时代者，远为

强烈、更为浩大。难怪诗人用这么多的词汇来描述新约时代，外邦人归主时所爆发出来的赞美，是怎样的一种光景。第二小段等会儿再讲。我们先看第9b节以降诸节所说的原委。

神是审判之主

第9b节也和第1b节一样，是由「因为」(כי)领导出来的句子。为何全地能大声歌颂呢？因为神是审判之主。神是审判者与祂是战士，有一些不同。我们来看看创世记第三章就好了。在蛇与亚当和夏娃犯罪以后，神对他们的审判法则是不同的。对蛇，没有询问，只是径行宣布神的审判；而对亚当和夏娃，则有一般审判的程序，有询问、容许答辩，然后才公布祂的审断，而且在审断之上，还有祂恩典的应许。

第9b节的动词是完成式(qal, perfect)，很奇怪，学者龙曼(Tremper Longman, III)坚持说它是将来才发生的事，⁶柯劳士(Hans-Joachim Kraus)也说是「末世性的赞美诗」；⁷可是它明明是完成式，指着已经发生的事说的，至少对诗人来说，其逼真彷彿是已经发生过的事一样。

以赛亚如此说

其实弥赛亚被称为审判者，在以赛亚书11.1-5里就说得很清楚：

- 11.1从耶西的本必发一条，
 从他根生的枝子必结果实。
- 11.2耶和華的灵必住在他身上，
 就是使他有智慧和聪明的灵，
 谋略和能力的灵，
 知识和敬畏耶和華的灵。

⁶ Longman, *How to Read the Psalms*. 129-131.

⁷ Kraus, *Psalms 60-150*. p. 263.

11.3他必以敬畏耶和華為樂；

行審判不憑眼見，
斷是非也不憑耳聞；

11.4却要以公義審判貧窮人，

以正直判斷世上的謙卑人，
以口中的杖擊打世界，
以嘴裏的氣殺戮惡人。

11.5公義必當他的腰帶，

信實必當他肋下的帶子。

詩篇98.9是基督現今正在做的事，不錯，也是「末世性的審判」，可是發生在新約時代的。

耶穌也親口說

我們再來看一處的經文就會更加清楚：

16.8 [保惠師]既來了，就要叫世人為罪、為義、為審判，自己責備自己。16.9 為罪，是因他們不信我；16.10 為義，是因我往父那裏去，你們就不再見我；16.11 為審判，是因這世界的王受了審判。(約16.8-11)

這是五旬節那一天起，聖靈在這一個世代之人心中所做諸工作中的第一項：叫人「自責」(ἐλέγξει)。人的自責的標準是神的公義和公正。

五旬節新啟示

五旬節那天聽道的人有三千，他們心中的感受是「扎心」，到一個地步，他們待不住，就起來尋求主的救恩，並且問使徒說，「我們當怎樣行？」(徒2.37)這是神在人心裡做審判的工作，或說做叫人「自責」的工作。

一個慕道友怎樣會有自責呢？一方面是神在他心中直接的工作，另一方面是他周邊的朋友們為他代禱的結果。主禱文第一句－「願人都尊你的名為聖」－不就是人心自責的結果嗎？所以，

我们所能做的事是为未信主的人，在施恩座前提名代祷，直到他得救为止。

有一位弟兄终于得救了，从我认识他起算，也都有十六年。时候到了，神终于垂听了我们的祷告，救恩临到他了。有一次布道会，我们通知他以后，他自己来了，那时他的妻子在台北。在布道会中，主对他说话了。会后，有人发现他不一样了，就问他，「你信主了没有？」他说他信主了。不久就受洗归主，他的见证是，「主光照我，叫我看见我是一个骄傲、心中刚硬的人。我就向主认罪，整个人也就改变了。」

教会中有一位老先生进出教会长达六十年，他都是陪妻子去礼拜的。我到了美门教会以后，就和他做了好朋友，有时也和他谈一些福音。直到有一天，他自觉要受洗了，不能再拖了，他打开心门接受主做他个人的救主。他的妻子和儿子一家都为他高兴。他自己特别声明，「我要还活得好好的时候就受洗归主，我不要被人指点说，我是因为怕死才信主的。我信主就是信主，没有别的因素。」这人信主还很有骨气。时候到了，神听祷告，叫他自责，他就起来寻求神的救恩。

圣灵的新工作

约翰福音16.8-11是一段金科玉律的经文，告诉我们带人归主的秘诀：求圣灵在人心里做自责的工作。我们再把诗篇98.9和4-6连在一起，就明白了。普世的外邦人何为信主？因为圣灵责备的工作在人心里发酵生威了，何西阿书5.14-15说，

5.14 我必向以法莲如狮子，
向犹大家如少壮狮子，
我必撕裂而去，
我要夺去、无人搭救。

5.15 我要回到原处，
等他们自觉有罪，寻求我面，
他们在急难的时候，

必切切寻求我。

主为了叫人的良心自责，祂有时不惜先加以击打。这是属灵的争战，主凶猛起来就像狮子。接着，圣灵会奥秘地在人心里工作，光照他们，使他们看清自己的本相。「等他们自觉有罪」，就是诗篇98.9的意思。从前是人劝他归主，他不理会；现在则是人没有来劝，他倒自己起来寻求主了。

我们受生产苦

带人归主并不容易，保罗说是形同为对方「受生产之苦，直等到基督成形在你们心里。」(加4.19)你作过属灵的母亲吗？传福音就是如此。「你们若靠主站立得稳，我们就活了。」(帖前3.8)

诗篇126篇几乎就是传福音之人的心路历程：

上行之诗。

126.1 当耶和华将那些被掳的带回锡安的时候，
我们好像做梦的人。

126.2 我们满口喜笑、
满舌欢呼的时候，

外邦中就有人说：

「耶和华为他们行了大事！」

126.3 耶和华果然为我们行了大事，
我们就欢喜。

126.4 耶和华啊，求你使我们被掳的人归回，
好像南地的河水复流。

126.5 流泪撒种的，
必欢呼收割！

126.6 那带种流泪出去的，
必要欢欢乐乐地带禾捆回来！

诗人要达到本诗篇第4-6节所发出的呼吁，可是要付上代价的。

但愿宇宙更新

最后，我们再回来看诗篇98.7-8的话。这里的动词是「愿」如何如何，和前面几节的命令语气不同。「愿」(jussive)只是祝愿，不是命令。那么，诗人在祝愿什么呢？愿受造之物脱离因人类犯罪、而加诸在它们身上的咒诅。这正是保罗所说的，

8.19受造之物切望等候神的众子显出来。**8.20**因为受造之物服在虚空之下，不是自己愿意，乃是因那叫它如此的。**8.21**但受造之物仍然指望脱离败坏的辖制，得享神儿女自由的荣耀。**8.22**我们知道一切受造之物一同叹息、劳苦，直到如今。(罗8.19-22)

创世记3.18说，在始祖犯罪以后，「地必给你长出荆棘的蒺藜」，就是这个意思。整个宇宙都受到了罪恶的牵连，保罗说宇宙一直有一个叹息！可是到了有一天神的众子在荣耀中显现了，它们也就脱离了那个败坏的辖制，而且还进一步分享新造的荣耀和喜乐呢(参诗102.26，彼后3.12-13，启21.1，哈2.14，民14.21，赛65.17-25)。

这个荣耀的日子还要多久呢？

3.8亲爱的弟兄啊...主看一日如千年，千年如一日。**3.9**主所应许的尚未成就，有人以为他是耽延，其实不是耽延，乃是宽容你们，不愿有一人沉沦，乃愿人人都悔改。**3.10**但主的日子要像贼来到一样。那日，天必大有响声废去，有形质的都要被烈火销化，地和其上的物都要烧尽了。...**3.12**...在那日，天被火烧就销化了，有形质的都要被烈火镕化。**3.13**但我们照他的应许，盼望新天新地，有义居在其中。(彼后3.8-13)

从新约的启示来看的话，诗篇98.7-8是当末世来临之时才发生的事。如果我们用主祷文来看的话，诗篇98.4-6, 9的话相当于第一句：「愿人都尊你的名为圣」；而诗篇98.7-8的话则相当于主祷文的第二和第三句：「愿你的国降临，愿你的旨意行在地上，如同行在天上。」(太6.10)可是主祷文的第一句实现得不够的话，

诗篇第四卷释经讲道：人生的光明面

神的灵不会让它跳到第二句和第三句。

所以，我们互相共勉，好好为传福音的对象祷告吧，看圣灵如何在人心内做使人自责的工作。当人归主时，我们要分享他的「欢乐...发起大声...欢呼...歌颂...欢呼」，让我们把神圣的音乐归给我们的君王吧，惟祂是配。

5/4/2014, CBCM

祷告

边唱边行(*He Keeps Me Singing.*)

¹ 彷彿音乐涌在我心怀 耶稣正在柔声说
平安平安我与你同在 不管人生的涨落

*耶稣耶稣耶稣 地上最甜名

满足我的要求 使我能边唱边行

² 我的一生都被罪苦害 我心挣扎无和谐
直到耶稣充满我心怀 心弦又复发音乐

³ 我今享受祂赐的恩典 安息在祂的翅膀
时常仰视祂显的笑脸 故我欢呼又歌唱

⁴ 有时祂领我经历深水 路上横来试炼重
有时道路好像是倾危 处处我见祂脚踪

⁵ 不久祂来要将我迎接 到那遥远的星乡
我要飞入莫名的世界 并要与祂同作王

He Keeps Me Singing. Luther B. Bridgers, 1910

SWEETEST NAME 9.7.9.7.Ref. Luther B. Bridgers, 1910

诗篇九十九篇 圣名 圣神 圣山

读经：诗篇99篇

诗歌：圣城(*The Holy City, Weatherly/ Adams*)

99.1 耶和华作王了，万民当战抖！

祂坐在二基路伯上，地当动摇。

99.2 耶和华在锡安为大，

祂超乎万民之上。

99.3 他们当称赞祂大而可畏的名，

祂本为圣！

99.4 王有能力，喜爱公平，

坚立公正，

在雅各中施行公平和公义。

99.5 你们当尊崇耶和华我们的神，

在祂脚凳前下拜。

祂本为圣！

99.6 在祂的祭司中有摩西和亚伦，

在求告祂名的人中有撒母耳。

他们求告耶和华，

祂就应允他们。

99.7 祂在云柱中对他们说话；

他们遵守祂的法度

和祂所赐给他们的律例。

99.8 耶和华我们的神啊，你应允他们；

你是赦免他们的神，

却按他们所行的报应他们。

99.9 你们要尊崇耶和华我们的神，
在祂的圣山下拜，
因为耶和华我们的神本为圣！

在诗篇第四卷里，有一群诗篇叫做「耶和华作王」诗篇，即诗篇93-99篇，加上第47篇。「耶和华作王」一词出现在93.1, 96.10, 97.1, 99.1。历代志上16.23-33的这一段，几乎就是引用诗篇96篇，16.31b与诗篇96.10a雷同：「耶和华作王了」。这一个思想出现在这一系列里的其他诗篇里。¹

圣洁显于王权中

诗篇学者莫云可(Sigmund Mowinckel)所说，这一系列的诗是加冠诗之理论，不见得广被释经家所接受。那么，本诗的背景又是什么呢？学者们认为它是犹大国时代，也就是在被掳之前的作品，因为这篇诗第一节的基路伯、第五节的脚凳(其实就是约柜)，和第七节的云柱，都指着圣殿的敬拜说的。它是神的百姓在节期－很可能是住棚节－之时，到圣殿敬拜用的诗篇。七十士译本说它的作者是大卫，又有死海古卷4QPs^k的希伯来经文为证！²

它有重复的副歌：99.3, 5, 9。三次说「祂本为圣」，和以赛亚书6.3的撒拉弗呼喊的「圣哉！圣哉！圣哉！」有异曲同工之妙。有了副歌，重点就水落石出了：乃是神的圣洁。神的儿女们不但在此歌颂「耶和华作王」了，而且强调这位大君王「本为圣」。这篇诗的副歌不是相同字的重复，而是渐进的重复，它的副歌越来越长，所启示的意义也越来越丰富。有了副歌，就有了

¹ 诗47.2说到耶和华是治理全地的大君王，又说到神作王；第94篇夹在这一系列中，虽然没有这一个词汇，但是通篇强调耶和华的王权显在审判世界之中；95.3说「耶和华为...大王」；98.6说「在大君王耶和华面前」云云，也提及了祂的审判。

² John Goldingay, *Psalms, 90-150*. Vol. 3. BCOT. (Baker, 2008.)126.

本诗的分段了：³

祂本为圣 - 圣名显于万民中(99.1-3a, 3b)

祂本为圣 - 圣神显于公义中(99.4, 5)

祂本为圣 - 圣山显于赦免中(99.6-8, 9)

这篇诗的特点在描写神的圣洁，可是它的主题又是「耶和化作王」了。这两个思想似乎有一些冲突，因为王权是外展的，而圣洁是内敛的。正因为如此，我们更深地看见神的王权之可贵：祂的王权是发自祂的圣洁的属性。祂不出手则已，一出手，祂就是万民以上的大君王。

这篇诗是由广大到细微！当神的圣洁更进一步地彰显时，祂喜爱借着律法的启示，建立一个公平、公正、公义的王权。律法是神的圣洁最好的启示，显明祂是一位怎样的圣洁之神。然而神的圣洁的思想没有停在这里，祂要怎样把圣洁的属性建立、编织在祂的选民的身上呢？有了，借着祂的赦免与管教(99.8)。然而，这样的经营又是借着祭司们不断地代祷的(99.6-7)。

苟定格(John Goldingay)教授用圣名、圣神、圣山来点出本篇诗的重点，是恰到好处的。惟有当圣山出现了，就是教会建造好了，神的心意才得到满足；这时，我们才能说真的「耶和化作王」了。

圣名显于万民中(99.1-3a, 3b)

神的圣洁真是不可以人随意触碰的。我们在圣经上看见最可畏的片段，大概都是和神圣洁的彰显有关的。亚伦的两个儿子献

³ 关于分段，最好的说法见Artur **Weiser**, *The Psalms*. OTL. 5th ed. 1959. ET: 1962. (Westminster Press, 1962.) 641. Hans-Joachim **Kraus**虽不赞成这种的三分，而用99.1-3, 4, 5, 6-9，实际上也默然倾向于三分。见Kraus, *Psalms 60-150. A Continental Commentary*. 5th ed. 1961-1978. ET: 1978. (Fortress, 1993.) 268. John Goldingay的分法是99.1-4a, 4b-5, 6-9，并没有用「祂本为圣」作分段的依据；可是他的篇名为「圣名、圣地、圣神」倒是与三分法共鸣！见Goldingay, *Psalms, 90-150*. pp. 126-132.

上凡火，就是没有按神的圣洁来献祭，立刻被神击杀在圣所之内(利10.1-3)。从前当约柜在非利士人中飘流时，忠心照顾约柜的亚比拿达家族中的乌撒，错用牛车去拉约柜，而被神击杀了(撒下6.6-7)！亚述帝国的大将拉伯沙基围攻耶路撒冷时，对耶和华出言不逊，「辱骂永生神」，结果呢？当夜神差遣了一个天使，就杀了亚述18万五千人，遍地死尸，而亚述王不久也被他的儿子所弑(王下18-19章)。

神的伟大、超越、可畏，都是出于祂的圣洁。神的百姓曾经沦落在埃及，那时法老王是怎样地凌辱他们。到了一个时候，圣洁的神从祂的隐密处出来，施行神迹和审判。神用十灾打击向神极其倨傲的法老，好叫天下知道究竟谁才是真神、活神，永远的王。当法老自己的长子被击杀时，他必定学会了：圣洁的神是极其可畏的，切不可亵渎祂。那天他认识了神的圣名叫耶和华(出12.29-36)。

当以色列人数百万出埃及后，法老又反悔了，就派骑兵去追杀以色列人。可是神用祂的云火柱将两边隔开，「终夜两下不得相近。」到了清晨时，大概是法老的军队也都追入红海中时，神「从云火柱中向埃及的军兵观看。」只是看一下，埃及的军队就混乱了。那一天，神将埃及军队淹没在红海里。埃及人就学会了耶和华神的名字是神圣可畏的(出14.20, 24-31)。

面对神的圣名，万民有两个选择：一是战抖、动摇，二是称赞祂的圣名。智慧的人当然选择称赞神的圣名了。英国前一阵子居然也有青年人大暴动。假如英国还是一个敬畏神的国家，会落到如此的下场吗？美国也面临她是否仍旧像以往那样称赞神的圣名？如果她再继续顶撞神的圣名，神会叫她战抖动摇的。

从前神的王权是藉以色列国彰显出来的，现在则借着新约下的教会来表达。创世记12.3的话－「为你祝福的，我必赐福与他；那咒诅你的，我必咒诅他。地上的万族都要因你得福。」－仍旧在教会身上有效。只要我们叫「耶和华在锡安为大」，祂就会「超乎万民之上」(诗99.2)。

圣神显于公义中(99.4, 5)

保罗说，「律法是圣洁的。」(罗7.12a) 神喜欢借着律法把祂的圣洁表达出来。旧约时代的以色列不论处在什么时代，或许是族群、或许立国了，神都用律法来治理他们。直到今天，地上还没有一部法典比旧约中的律法更好，难怪摩西赞美以色列人是「大国」！因为他们有伟大之神的亲近，又有祂的律法在手中(申4.6-8)。

约伯记一开头就显明在天庭上，撒但就在神面前说三道四的。说来说去问题在于公义的问题。当约伯记结束后，我们不得而知在天上会有怎样的结局。神在约伯记2.3曾就第一章所发生的事，质问撒但，那么，在撒但第二回得到允许击打约伯以后，神应该会再度质问撒但。(当然也有一个可能，撒但心虚，不敢再到神面前走动了。)

耶稣钉十字架犹如约伯之受苦。在祂受苦之后，撒但素来挑唆的神是否公义的问题，得到澈底的解决了，再也没有一点空隙容许任何人或天使可以质疑了：

3.25 神设立耶稣作挽回祭，是凭着耶稣的血，借着人的信，要显明神的义；因为祂用忍耐的心宽容人先时所犯的罪，^{3.26}好在今时显明祂的义，使人知道祂自己为义，也称信耶稣的人为义。

神在耶稣身上审判了世人的罪，从前神不鉴察(徒17.30)、或宽容(罗3.25)，现今都审判过了，因此说神的公义从此显明了。其次，圣灵也来开启人心看见神是公义的，更重要的是祂还称我们这些信靠基督的人为义。神的公义借着基督居然算计在我们信徒的身上了。

圣山显于赦免中(99.6-8, 9)

历代志下3.1有一个很伟大的宣告：所罗门时代圣殿建造的基址曾在历史上发生过两件事，(1)亚伯拉罕在摩利亚山上用羔羊代替以撒献祭，(2)大卫曾在阿珥楠禾场上看见神命令天使收刀鞘，

赦免大卫了。因此大卫说，「这就是耶和华神的殿。」（代上21.31）换言之，大卫终于找到了建殿的基址了。这个基址最大的特色是神赦免祂的百姓的罪过！

有一位少妇满面憔悴，来寻求属灵的帮助。牧师要她把过去的症结说出来。这对她是太不容易的事，但为了寻求出路，她说出来了。原来是她自小丧父丧母，姊姊和姊夫都对她们很好。然而在她大三时，姊姊进医院生下孩子，她却和姊夫发生了恋情。又不由自主的陷入了罪中，不能自拔。姊夫不断地找她在外幽会。她甚至堕过胎。她最怕让姊姊晓得，姊夫就抓住这弱点胁迫她。

大学毕业后，她立刻嫁给第一个向她求婚的人，只有这样才能离开姊夫的纠缠。婚后，他们有美满的事业、儿女和家庭。但是强烈的罪恶感使她没法挥去过去的影像，她惭愧为人妻、为人母。食无味，生活毫无快乐。

牧师对她说，「我有好消息告诉你，耶稣基督来了，为你和你的罪死在十字架上。信靠祂，你必得赦免。」可是她却哭着说：「我的罪太大、太深了，连耶稣也赦免不了我的。我欺骗了姊姊，但是我却不能向她认罪，因为这会做破坏她的一生。」

牧师突然有了灵感设了比喻对她说，「假设面前是一个宁静美丽的湖。我拿一块小圆石，你拿一块大岩石。我们一起来把它们投进湖里去。我把小圆石抛到湖里，啪啦一声，请问我的石头到那里去了呢？」

「掉到湖底去了。」

「现在该你了。你把岩石也丢进湖去。激起大声音，有大涟漪。你的岩石呢？」

「在湖底下呀。」

「小石头和大岩石都抛到水里去了，声音和涟漪不同，但是都沉到湖再也看不见了，是吗？小罪跟大罪投入神的赦免里时，也是一样的，都得到耶稣基督的赦免，我们再也不见我们的罪恶

了，它已沉在神的大爱的海洋里。」

这点触及了她的灵魂。她被真理唤醒了：「这意思是说，我的罪可以被神赦免啰！」

「当然。」

她的身体抖动着哭了起来。牧师为她接手祷告，并领她作认罪悔改归主的祷告。一会儿，她抬起了脸，双眼闪耀着光芒，生命的荣光又从她脸上放射出来了。她站起来欢呼说：「牧师，我得救了！我的一切重担全去掉了。」⁴

神的赦免是祂的圣山的特征。你的罪得到赦免了吗？来到圣山吧，这里有耶稣的宝血。来信靠祂吧。

10/2/2010, MCCC

祷告

圣城(*The Holy City, Weatherly/ Adams*)

1. 昨夜在我梦境中 看到美丽景象
我站在耶路撒冷中 古旧圣殿旁边
我听见孩子歌声 正当他们欢唱
天使的歌声嘹亮 从天响应颂扬
天使的歌声嘹亮 从天响应颂扬
耶路撒冷 耶路撒冷 抬起头来歌唱
高高在上和散那 和散那归你王
2. 后来我的梦境改变 街道不再喧嚷
没有人唱和散那 没有小孩颂扬
阳光昏暗几许奥秘 清晨冷清凄凉
十架的阴影突然升起 在孤寂小山上
十架的阴影突然升起 在孤寂小山上

⁴ 赵墉基，第四度空间。1978。（中译：学园传道会，1980。）156-162. 缩写并稍做修改。

诗篇第四卷释经讲道：人生的光明面

耶路撒冷 耶路撒冷 抬起头来歌唱
高高在上和散那 和散那归你王
3. 我的梦境再次改变 新天新地显现
我看见新的圣城 在永远的岸边
神的荣光照耀其中 城门大大敞开
所有信者可进来 无人不被接待
无需日月星辰光辉 因有神的荣耀
这是新的耶路撒冷 永远不再衰残
这是新的耶路撒冷 永远不再衰残
耶路撒冷 耶路撒冷 黑夜已经过去
高高在上和散那 永远归于你王

Words by Frederick E. Weatherly, 1892

Music by Stephen Adams, 1892

诗篇100篇 拓展你的视野

读经：诗篇100篇

诗歌：我已得佳美信息(*I've Believed the True Report.*)

称谢诗。

100.1 普天下当向耶和华欢呼！

100.2 你们当乐意事奉耶和华，
当来向祂歌唱！

100.3 你们当晓得耶和华祂是神！¹

是祂创造我们的，我们也是属祂的；²
我们是祂的民，也是祂草场的羊。

100.4 当称谢进入祂的门，

当赞美进入祂的院，
当感谢祂，称颂祂的名！

100.5 因为耶和华本为善，祂的慈爱存到永远；
祂的信实直到万代。

宗改诗歌旌旗

这篇诗篇虽然短，但它却站在一个重要的地位：它总结了第93-99篇的「耶和华作王了」诗篇系列，它也将这些诗篇推到一个

¹ 100.3a 祂：按原文；和合本未译。

² 100.3b 是祂创造我们的，我们也是属祂的：按原文字序；和合本作「我们是祂造的，也是属祂的。」

巅峰。它的节拍十分紧凑，只有五节，却用了两个乐章似地催促普天下之人赞美神。它用了七次的祈使动词，命令人称颂神，同时它给予其原委。神是创造主与救赎主，在这篇短诗里同被重视。有的学者甚至称本诗是「宗教改革诗歌的旗帜」。³

为了能够更深入地窥其堂奥，适度的分析是十分有帮助的：⁴

呼召人称谢神(100.1-3a)

庆贺耶和华是立约的神(100.3bc)

呼召人称谢神(100.4)

庆贺耶和华是立约的神(100.5)

诗篇100.3a正确的译文是：「你们当晓得耶和华祂是神！」在原文里，「祂」(הוא)是特别强调的。祂是谁呢？祂是神，祂是造我们的神，祂也是与我们立约的神。

七重完全称谢

希伯来文学喜欢用「七」来表达今世的完全。在这篇短诗里，用了七个不同的祈使动词来强调普天下之人的职责：称谢神(תודה)。⁵ 七个动词如下：欢呼、事奉(敬拜)、歌唱、晓得(承认)、称谢(תודה)~赞美、感谢(ודה)、称颂(ברך)。很明显地，这篇诗极可能是神的百姓在圣殿里，向神献感恩祭时使用的，它是最平凡的事，也是最崇高的事。平凡，因为神呼召我们如此天天献上感谢为祭；崇高，因为从诗篇93~99篇的背景来看这位神的话，我

³ J. Clititon McCann, Jr., *Psalms in The New Interpreter's Bible*. 4:1079. (Abingdon Press, 1996.) 1079. 引自John Goldingay, *Psalms, 90-150*. (Baker, 2008.) 134.

⁴ Willem A. VanGemeren, *Psalms*. Rev. ed. (Zondervan, 2008.) 741. 不过我做了一点调整：我将1-3a放在第一小段，刻意将前四个祈使动词归在一起。100.3bc在意义上是给予1-3a的感谢，以属灵的原因。Goldingay, *Psalms, 90-150*. p. 134. 作者也表示类似的结构分析，他认为第三和五节，分别给予前后两小段以感谢神的原因。

⁵ 「称谢」(תודה)一字(x32)在17.12-13, 15, 22.29是指「感恩」祭。

们特别感受到祂是普下之下的大君王。

「欢呼」(100.1a)可与诗篇95.1对照来看，在圣殿里的敬拜开始的时候，是十分地喧哗的。耶稣曾说，如果我们静默的话，连石头都要呼叫了(路19.40)！「事奉」一字要看上下文，在这个场合的意思就是「敬拜」。我们再度对照诗篇95.6-7便知，此时的敬拜已经由先前的热闹，进入屈身敬拜的静默了，因为神的百姓此时在敬拜中「晓得」或说「承认、认识」神是一位怎样的神。这位神是创造主，同时又是与祂的百姓立约的救赎主，祂的名字叫耶和華。

诗篇100篇和第95篇十分相似，⁶到了第四节就进入圣殿外院了。(但要进入圣殿，必须是祭司；而只有大祭司可以一年一度进入至圣所或说内殿敬拜。)感谢神，处在新约时代的我们，是时时刻刻可以进入属灵的至圣所敬拜的。

第100篇诗篇是赞美诗，它的纯度可以说是100%，除了赞美还是赞美，没有哀歌、没有祈求、没有预言。在诗篇95.7c那里，我们还看见神的话语进来了，有先知性的讲道；而在这里则好像是诸天的境界，似乎「先知讲道之能...归于无有」了，惟有耶和華的「爱是永不止息」(林前13.8)。这种地方才真的叫「神的殿、天的门」(创28.17)。

伊甸是出发点

不错，这一篇诗就赞美的纯度来说，它好像启示录末了的新天新地，在那里的赞美是没有止息的。可是它的起点却是伊甸园！因为在第三节它强调，「祂是神，祂是创造我们的。」为什么要这样说呢？因为神之为创造主，是我们赞美神与感谢神的起点。没有创造，一切都是空的。有了创造，普天下的人，甚至说所有的受造之物，都应当向神献上赞美与感谢。

⁶ Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. (Word, 1990.) 535.

罗马书1.19-20说明了为何「普天下的人当向耶和华欢呼」(100.1)，不管他是信徒与否：

1.19神的事情，人所能知道的，原显明在人心里，因为神已经给他们显明。1.20自从造天地以来，神的永能和神性是明明可知的，虽是眼不能见，但借着所造之物就可以晓得，叫人无可推诿。

那么，为什么人类不愿意将荣耀归他自己的创造主呢？取而代之的乃是「阻挡真理」和扭曲真理(1.18, 21)，不把神当作神来荣耀祂，反而去敬拜各式各样的偶像。原因很简单，因为人类堕落在罪中；罪恶弄瞎了人的心眼，使人看不见神的荣耀，不认识神。虽然如此，人是照神的形像造的事实是永不磨灭的，因此，人类在犯罪之后，仍然知道神的存在，而且知道到「无可推诿」的地步。

普天下之人虽活在伊甸园之外，神仍旧呼召我们要向神欢呼，要赞美祂。罪恶不是人可以不感谢神的借口，反而他更需要来称谢祂，他若活在光中，才有机会叫他得救。

耶和华本为善

第五节在这篇诗篇里，好像扮演至圣所的角色，但是我宁可想象这位耶和华，是行走在我们中间的神。创世记第一章论及神的创造之工时，所用的钥字就是「好的」(创1.4, 10, 12, 18, 21, 25, 31)。它出现七次，代表世间的完全。⁷ 神的美善全然表露在祂的创造之中，祂不但是神，而且祂是美善、慈爱、信实的神。在创造时，神就与我们立约了。

我们很惊讶，为什么本诗没有在这里强调神的圣洁，而是强

⁷ 很奇怪的是，神没有称第二天(创1.6-8)为「好的」，而在第三与第六日称「好的」两次。

调祂的美善呢？⁸ 神的创造与救赎都是因为祂就是爱：祂因爱创造我们，祂也因爱救赎我们。人类很奇怪，人人都有宗教心、宗教感，可是在触及敬拜神的话题时，一般人都失去了原则，什么都好。

曾经有一位青年官来求教耶稣，「夫子，我该作甚么善事，纔能得永生？」耶稣的回答发人深省：「你为甚么以善事问我呢？只有一位是善的；你若要进入永生，就当遵守诫命。」(太19.16-17)「善」是有位格的，诗篇100.5a的话解答了那位青年官的困惑。真善美的本体就是神的自己。诗篇100.5a一开头就说「因为」，这是我们之所以要赞美要感谢神的原因，因为祂是一切真善美的源头。雅各书1.17说，「各样美善的恩赐和各样全备的赏赐都是从上头来的，从众光之父那里降下来的；在祂并没有改变，也没有转动的影儿。」因此使徒特别交待我们，「我亲爱的弟兄们，不要看错了。」(雅1.16)

从「善」的源头就流出来神的慈爱与祂的信实。有了这样的一位神，在历史长河里，就衍生出浩大的救恩。神是不改变的神，祂的属性也都存到永远不改变，甚至「没有转动的影儿」，是我们可以信赖的。

你是属祂的吗？

神不但与人类在犯罪之前就立过行为之约(或称工作之约)，在犯罪之后，祂依旧主动地来与我们立下恩典之约，好叫我们可以得着祂所赐的永远的救恩。这救恩不但除去我们的罪孽，而且使我们成为祂的百姓和祂草场上的羊，做属祂的子民。

这正是耶稣来到世上的目的，祂至终走上十字架，完成救赎，并吸引我们悔改信靠祂，与祂缔订永约，领受祂借着十字架而有的慈爱与信实。这样蒙恩的人不仅是在追求世上的真善美，而

⁸ Tate, *Psalms 51-100*. pp. 538-540. 作者在“Exposition”部份，着墨神的良善甚多。

是在敬拜那位真善美的化身－神的儿子耶稣基督。

彼得后书3.9说，「主所应许的尚未成就，有人以为祂是耽延，其实不是耽延，乃是宽容你们，不愿有一人沉沦，乃愿人人都悔改。」诗篇100.1-3a说，「普天下当向耶和華欢呼！你们...你们...你们...」神呼召是普天下的人啊，祂「不愿有一人沉沦，乃愿人人都悔改」，都能加入永世敬拜的行列，何等的美好！

那么为什么明明这么美好的事，我们就是不去做呢？人类「虽然知道神，却不当作神荣耀祂，也不感谢祂。他们的思念变为虚妄，无知的心就昏暗了。」(罗1.21)不把神当得的荣耀归给祂，不把祂当得的感谢归给祂，就是人的罪恶真正的所在了。向神悔改吧，靠耶稣的血，洗净我们的罪过，转而投身赞美神的行列，正是诗人在此呼召的原委。

拓展你的视野

永世还没有进来。永世什么时候来临，这是亘古不言的奥秘，连耶稣都说，只有父神知道(太24.36)。但是另一面，在永世来临之前，神的心意乃是要将被罪恶掠夺的世界夺回！我们一旦得救以后，只觉得天地变色，一切都变为那样地美好！虽然这世界被罪恶玷污了，可是靠着神的恩典，神还保守它可以存留下去，直到主的再来。

创世记9.12-17是神与挪亚以及大地万物立恩典之约，以彩虹为记号，神不但不再毁灭大地，而且祂要保守(彼后3.7)。当挪亚从方舟里出来的感觉，就是我们得救后的感觉：美丽的新天地！我们是带着赞美之心等候神的儿子的降临。清教徒称这种光景叫做「第二个天」，或称「在地如天」(heaven upon the earth)。

天路历程描写得最优美的，是在下卷的虚华市的改变。在上卷基督徒一行经过此市时，尽忠殉道。等到基督女徒一行来到时，由于从前殉道者之影响与见证，这里有了一些圣徒了，像友爱、心正、希天、积德、弃假、恶恶等人，他们在虚华市为主做见证。有了基督教文化的影响，城中公民的态度改变了，「不像从

前那样凶暴」，不再逼迫基督徒和教会了。虽然不少人并未信主，但是他们也变为「良善的市民」，基督徒们也经常在城中做慈善事业，使市民称羨，叫神得到美名和荣耀。他们还同心合意为该市做了一件好事，就是重创那头在虚华市附近、经常为非作歹的恶兽。

挪亚从方舟里出来后，他的视野开阔了，他看到的是一个美丽的新天地，而且他自己也一生在其中耕耘，经常抬起头来，就看见彩虹的记号。

清教徒在十七世纪建立新的基督教文化，改写了英国和新大陆的历史，并且使美国成为神手中的器皿。

诗人有一个异象，就是普天下都是属耶和華神的，这世界成了大牧人的草场，神在其中有不少属祂的子民，这样，祂可以透过他们建造荣耀神的文化，等候神的儿子的再临。诗人的异象是从赞美神开始。一个人当然是重生得救了以后，他才会真正地进入赞美的实际；可是另一面，未信主的人一旦受到神的吸引来到教会，在敬拜之中，是他最容易遇见主而得救的地方。哥林多前书14.24-25描述这样的情景：

14.24若都作先知讲道，偶然有不信的...人进来，就被众人劝醒，被众人审明，14.25他心里的隐情显露出来，就必将脸伏地，敬拜神说：「神真是在你们中间了。」

敬拜带来得救，得救也带来敬拜，这两样互相影响。

法国政论家托克威尔(Alexander de Tocqueville, 1805~1859)早就这样说。他在1840年出版了他的美国之行观感，美国的民主(*Democracy in America*)。为什么民主制度在美国成功了？法国人在问，直到今天中国人也在问。托氏给了我们答案，他说：

我在宽敞的港口和广阔的河流里，...在肥沃的田野和无尽的森林里，...在丰富的矿藏和巨大的贸易里，...在公立学校制度...里，...在...议会和...宪法里，找寻美国的伟大和精神，发觉[都]不在那里；直到我走进了美国的教堂、听见所传讲

诗篇第四卷释经讲道：人生的光明面

如同火焰的正义，我才明白她的精神和力量的秘诀。⁹

透过耶和华的良善，我们的视野拓宽拓深了，我们才看到真正美丽的新世界。

7/6/2014, CBCM

祷告

我已得佳美信息(*I've Believed the True Report.*)

- ¹ 我已得佳美信息 哈利路亚归羔羊
我已从外院经过 哦荣耀归于神
一切献耶稣脚前 藉祭坛我已成圣
对罪死我能夸胜 哈利路亚归羔羊
*哈利路亚 哈利路亚 裂开幔子我已过
这里荣耀不败落 哈利路亚 哈利路亚
我今在我王的面前过生活
- ² 我要从外幔经过 哈利路亚归羔羊
神亮光在此蕴藏 哦荣耀归于神
藉宝血我能进入 至圣地何等光明
敌权势全已失踪 哈利路亚归羔羊
- ³ 我是神君尊祭司 哈利路亚归羔羊
藉宝血我得洁净 哦荣耀归于神
藉圣灵亮光权能 我今能终日居留
明亮又圣洁之境 哈利路亚归羔羊
- ⁴ 我今活至圣境内 哈利路亚归羔羊
我已从内幔经过 哦荣耀归于神
我已经成圣归神 藉宝血伟大权能
主作我永远居所 哈利路亚归羔羊

⁹ 引自Alice Gray, *Stories for the Heart*. (Multnomah, 1996.) 116. 中译：心灵故事。(台福, 1998。) 140-141。

诗篇100篇 拓展你的视野

I've Believed the True Report. Charles P. Jones, 1908
FLOYD 7.7.7.6.7.7.7.7.Ref. Charles Price Jones, 1908
(可参圣徒诗歌#285, 或上cyberhymnal.org)

诗篇100篇第五节 拔你的胡须！

诗篇100篇第五节 拔你的胡须！

美门教会三十周年庆(1983~2013)讲词

读经：诗篇100.5，以斯拉记9.3，尼希米记13.25

诗歌：圣法兰西斯的祷告(*The Prayer of St. Francis*)

诗篇100.5，「因为耶和华本为善，祂的慈爱存到永远；
祂的信实直到万代。」

今天(1/6/2013)是美门教会三十岁生日，中国人说，三十而立，一点也不错。耶稣到人间，也等候了三十年，三十而立。我们要如何传扬神的信实呢？诗篇89.14说，「公义和公平是你宝座的根基；慈爱和诚实行在你前面。」慈爱与信实是神行动的两只脚，缺一不可。

两种服事对比

如何叫神在美门教会更信实地施恩呢？叫神的慈爱更多地充满在我们中间呢？如何叫神的慈爱更多充满我们的社区呢？它的秘诀是什么呢？

我要对比以斯拉记与尼希米记的两处经文：

我一听见这事，就撕裂衣服和外袍，拔了头发和胡须，惊惧忧闷而坐。(拉9.3)

我就斥责他们，咒诅他们，打了他们几个人，拔下他们的头发...。(尼13.25)

以斯拉和尼希米两人碰到相同的难处，就是神的百姓与拜偶像的

异族人通婚，但是他们处理的方式大不相同，我们也不能说谁是谁非。以斯拉看到百姓们犯错，就拔自己的头发和胡须，而尼希米则是拔犯罪者的头发，还打了他们！可是那一个更有效呢？圣经告诉我们，以斯拉拔了自己的头发和胡须，没想到却带来神的百姓普遍的复兴！尼希米的作法只是把犯错者赶逐出去而已。请问，那一种方式带来神更信实的工作呢？

你可能会觉得以斯拉没必要这样做。尼希米的做法－拔那些犯错之人的头发，以处罚他们－并没有错。但我要问的是，他拔完那些人的头发，以示律法的公义，以后呢？在属神的社群中，发生了怎样的果效呢？尼希米记是旧约时代最后一章圣经，之后，就是四百年的沉寂，直到基督的降临。但是以斯拉的做法叫人激赏，他的处罚自己，反而叫神的百姓大大地悔改，带来了大复兴。同工们，如果这种拔自己的头发和胡须，（姊妹们只能拔头发了！）可能带来神家的复兴，你愿意改变或改善你服事的原则吗？这是以斯拉最伟大的地方。他不仅把全部的旧约圣经整理妥当，放在所有神百姓的手中，而且他留下了掀起属灵复兴的火种：拔自己的头发和胡须！这样做，只有一个单纯的目的：流露神的大爱。

不留一位在后

去年(2012)十二月14日周五，在康州小镇沙钩(Sandy Hook, Newtown)小学发生了美国有史以来最残酷的小学校园屠杀。全美国人都在问，为什么？有没有什么方法可以阻止这种事情的发生呢？我告诉诸位，有。让我先讲美军的一个小故事。当今天下最强大的军队，是美国的军队。她有最先进的武器？最精湛的作战经验？最强大的国家力量作后盾？...这些答案都对。但我自己以为美国军队强大的最重要的原因，是他们在作战时的那一个原则：不留一位同胞在战场上(No one left behind!)。部队一定不会抛弃你，你只管勇敢向前，你的长官、你的同胞一定会保护你，生或死，都会带你回去。这是美军作战时的无形战力，这才是美军强大的真正原因。

我们的社区里有没有被边缘化的人？我们的教会里有没有被边缘化的人？如果康州新镇有人、有教会、有团契注意到了亚当·兰札(Adam Lanza)这个小孩或青少年被人遗落了，而起身去帮助他，不让他被社区边缘化，我相信这个凶残的屠杀绝对有机会避免掉。

耶稣也如是说

主耶稣在登山宝训里讲了不少的例子，告诉我们如何成为神的大爱浇灌下来的管道。马太福音5.23-24你读过吗？你读的时候，会不会觉得这是以斯拉又在向你挑战了！

5.23所以，你在祭坛上献礼物的时候，若想起弟兄向你怀怨，
5.24就把礼物留在坛前，先去同弟兄和好，然后来献礼物。

这里没有说谁对谁非，只说有人「向你怀怨」，你就有责任主动地去与他和好。我年轻时在西敏士神学院读书，教授说，这一节是应用在夫妻之间最好的经文。教授问，「夫妻吵架时，谁先应当去与对方认罪和好呢？」他说，「根据马太福音五章，自己觉得不理亏的那一方，应去主动去和好。」主耶稣又说，「先去掉自己眼中的梁木，然后才能看得清楚，去掉你弟兄眼中的刺。」(太7.5)这些都是以斯拉自拔头发和胡须的原则。

我的儿子在台北的中学读八年级和九年级。他一回去的时候，连考试卷都看不懂，老师对他的要求不高。等到他的中文越来越好时，老师的要求就水涨船高。他觉得不公平，为什么老师一直调整对他的期望。可是有一点事没错，就是他的成绩进步得很快。主耶稣对我们的期许是，「所以，你们要完全，像你们的天父完全一样。」(太5.48)我们因此常常要转左脸来给人打、连外衣也送人、走第二里路(太5.39-41)，还有七十个七次的赦免(太18.22)，这些都是以斯拉自拔头发和胡须的原则之应用。惟有这样，我们的教会社区里才可能充满主的爱，没有人会被边缘化。

细节也藏圣灵

台湾设计、中国制造的电子产品，几乎行销全世界，人人爱用。我身为美籍台湾~中国人，引以为荣。在台湾的电子工业界有一句谚语：「魔鬼就藏在细节里。」为什么华人制造的电子产品这么好用？因为所有运作细节里的「魔鬼」，都被抓出来、处理掉了。诸位，我们教会的细节里，有没有「魔鬼」？你的团契里有没有呢？你的生活里有没有呢？

犯罪(commision)和忽略(omission)不一样。当我们犯罪时，我们会觉得罪恶深重，我们会起来认罪，以除去魔鬼的作为。可是当我们并没有犯罪时，我们的良心就好过了，没有感觉。可是诗篇89.14说，「公义和公平是你宝座的根基；慈爱和诚实行在你前面。」当我们自以为做到了前半句时，我们反而最容易忽略掉下半句。这节经文很有意思，公义和公平的属性是静态的，但是信实与慈爱的属性则是动态的。我们没有充份的爱心，神就缺少祂恩惠的行动，我们的损失何其大！

康州新镇的众教会和基督徒们，在凶杀案爆发以后，是不是仍旧觉得良心平安呢？死去20个可爱的小朋友，六位老师，他们付上的社会成本太高太大了。

1992年的洛杉矶大暴动，死掉了53人，损失达十亿美元。原来是黑人与白人的种族对立的矛盾，结果财物上损失最惨重的是韩国人社区，有2,280间商店遭到掠夺、纵火和破坏，损失约4亿美元。为什么？因为韩国人向来对付黑人是以牙还牙的；划得来吗？但在那次大暴动里有一个奇迹发现：社区中的麦当劳店安然无恙！为什么？因为该店平时就十分积极地在回馈社区，用奖学金帮助当地穷人家的孩子读书，打工的机会特别留给他们。人的心是肉做的。爱心也使圣灵藏在所有的细节里！

爱心逼走冷漠

以斯拉的思维和我们不一样，他不但不犯罪，他也不忽略他身为神的儿女的领袖，在社区里教会里该有正面积极的责任。

诗篇100篇第五节 拔你的胡须！

「爱心的对立」德锐莎修女说，「不是仇恨，而是冷漠。」不要让你周围的人被边缘化，这是你身为神的儿女无上的责任；传道人，你做到了吗？长老们，你们做到了吗？执事们，你们做到了吗？神的儿女们，我们做到了吗？青少年们，你们做到了吗？不要让你周围的同侪中有一个落单的。同样的，在婚姻生活中，不理睬你的配偶，忽视她/他的存在，就是罪！沉默绝对不是金！

魔鬼最容易藏在我们的讲理、辩论里，这是我们的良心或许会疏忽掉的原因。对付魔鬼最好的武器就是神的爱，不是讲理。如果在我们生活细节里的「魔鬼」都被主的爱逼走了，你可以期待天堂的降临，你可以期待神要信实地、大大地做工在我们中间，那就是复兴。

但愿以斯拉的原则成为你生活的原则、事奉的原则，这也是耶稣告诉彼得七十个七的原则(参太18章)。当我们愿意舍己拔自己的头发和胡须时，你要看见诗篇100.5的属灵境界会实现在我们中间：「因为耶和華本为善。祂的慈爱存到永远；祂的信实直到万代。」

我们更指望这样爱的服事，带来以斯拉式的复兴！

1/6/2013, MCCC

祷告

圣法兰西斯祈祷文(*The Prayer of St. Francis*)

使我作你和平之子 在憎恨之处播下你的爱
在伤痕之处播下你宽恕 在怀疑之处播下信心
使我作你和平之子 在绝望之处播下你盼望
在幽暗之处播下你光明 在忧愁之处播下欢愉
使我作你和平之子 在赦免时我们便蒙赦免
在舍去时我们便有所得 迎接死亡时我们便进入永生
*哦 主啊使我少为自己求
少求受安慰 但求安慰人

诗篇第四卷释经讲道：人生的光明面

少求被了解 但求了解人

少求爱 但求全心付出爱

The Prayer of St. Francis. acribed to St. Francis of Assisi
Irregular. Sebastian Temple, 1967

诗篇101篇 你几时到我这里来呢？

读经：诗篇101篇

诗歌：领我大哉主耶和华(*Guide Me O Thou Great Jehovah.*)

大卫的诗。

101.1 我要歌唱慈爱和公平，
耶和華啊，我要向你歌颂！

101.2 我要用智慧行完全的道—
你几时到我这里来呢？

我要存完全的心行
在我家中。

101.3 邪僻的事，
我都不摆在我眼前；
悖逆人所做的事，我甚恨恶，
不容沾在我身上。

101.4 弯曲的心思，
我必远离，
一切的恶人我不认识。¹

101.5 在暗中谗谤他邻居的，
我必将他灭绝；

眼目高傲、
心里骄纵的，
我必不容他。

¹ 101.4c 恶人：或作「恶事」。

101.6 我眼要看国中的诚实人，
叫他们与我同住；
行为完全的，
他要伺候我。

101.7 行诡诈的，
必不得住在我家里；
说谎话的，
必不得立在我眼前。

101.8 我每日早晨要灭绝
国中所有的恶人，
好把一切作孽的，
从耶和华的城里剪除。

君王哀歌诗篇

德国著名的诗篇学者刚寇耳(Hermann Gunkel, 1862~1932)发现诗篇中一些诗篇是和君王有关的，便称它们为君王诗篇(royal psalms)，第101篇是其中十篇之一。² 它的作者是大卫。如果我们将这篇诗和第18篇比较的话，(第18篇也是君王诗，作者也是大卫，)我们对这一篇诗的认识会加增。³ 大卫什么时候作诗篇第18篇呢？诗题告诉我们是在「当耶和華救他脱离一切仇敌和扫罗之手的日子」。说得更精准的话，很可能是在他的晚年，当人生的风

² Gunkel所列出的君王诗篇有：诗2, 18, 20, 21, 45, 72, 101, 110, 132, 144等篇。参见D. J. Clines, *On the Way to the Postmodern: Old Testament Essays 1967-1998*. Vol. 2. (Sheffield Academic Press, 1988.) 引自Wikipedia. “Royal Psalms”项目。Claus Westermann教授也有一个清单，和Gunkel者类似，他加上了诗61.6-7, 63.11, 89等。见Westermann, *The Living psalms*. 1984. ET: 1989. (Eerdmans, 1989.) 56.

³ Leslie C. Allen, *Psalms 101-150*. (Nelson, 2002.) 作者在此将两诗作对比的研究。

诗篇101篇 你几时到我这里来呢？

波都过去的时候，因为撒母耳记下22章几乎一字不改地将诗篇第18篇放入，用来感谢神对大卫王一生的保守。对比之下，本诗则可能是大卫登基之初的作品。⁴

第101篇在语汇上和第18篇很像，可是它在风格上却与第18篇不同：第18篇是感恩诗，而第101篇却因为有一句话可以归类为哀歌。那一句话呢？「你几时到我这里来呢？」(101.2b)⁵ 哀歌并没有不好，中国人不也说「哀兵必胜」吗？上礼拜的世足赛，头几天就跌破世人的眼镜：第一队被淘汰的是那一队呢？西班牙，上一届的世足冠军杯得主。原班人马，原班战法，是惨败的原因吗？不是，原因在于「骄兵必败」。常常读诗篇，对于我们属灵的健康有莫大的好处，不只是因为我們因此赞美神，尤其是因为诗篇给我们把脉，透视我们，让我们认清本相，而在神面前唱哀歌，好切切地祈求神的帮助。

加尔文认为这篇诗是大卫登基时的作品，他用这篇诗向神立誓他要怎样在他的君王职任上，尽心竭力事奉神。⁶ 用我们今天的话来说，诗篇101篇是大卫王就任时的「国情咨文」。⁷ 今天我们顶多看见一位国家元首就任时，会按着圣经宣誓，但是类似诗篇101篇这样的国情咨文，已成绝响。

⁴ Westermann, *The Living psalms*. 57. John Goldingay, *Psalms, 90-150*. Vol. 3. (Baker, 2008.) 140. 作者说，「一个人可以想象说，诗篇第18篇是随着耶和華对诗篇第101篇之回应，而有的见证。」

⁵ Allen, *Psalms 101-150*. (Word, 1983.) 4. 但在作者的第三版(Nelson, 2002)里，她认为此诗是君王诗里的哀歌。「几时」(מתי)也出现在诗42.2, 119.82, 84, 亦参「到几时」(עד-מתי)出现在诗6.3, 74.10, 80.4, 90.12, 94.3。

⁶ John Calvin, *Calvin's Commentaries on Psalms*. 1563. ET: 1845. (Reprint by Baker, 1989.) 6:1:86.

⁷ Donald M. Williams, *Psalms 73-150*. Vol. 14. The Preacher's Commentary Series. (Nelson, 1989.)

诗篇第四卷释经讲道：人生的光明面

我们来看看大卫的「国情咨文」之分析：⁸

- A. 君王对神国的委身(101.1-2)
 - B. 恨恶罪恶(101.3-5)
 - C. 君王对政府的委身(101.6)
 - B'. 恨恶罪恶(101.7)
 - A'. 君王对公义的委身(101.8)

从这个结构分析里，我们一眼就看出，君王的敌人乃是人性的罪恶。这是一场十分不易得胜的战争。⁹ 大卫登基时矢志要消灭国中的罪恶，以荣耀神，但是在位四十年之间，他曾差一点失去了江山(参诗30.7)，因为他自己也犯下弥天大罪的缘故。喊捉贼的人，要千万小心自己是不是贼！

英国的阿克顿爵士(Lord Acton, 1834~1902)为政治史上留下了一句放诸四海皆准的名言：「权力导致腐败，绝对权力导致绝对腐败。」(“Power tends to corrupt, and absolute power corrupts absolutely.”)¹⁰ 这句话其实不过是常识，重要的是面对人性的败坏，人间的政治—大到国家，小到教会、公司、家庭—要怎么办呢？诗篇101篇提供了神的智慧与解答。

赞美表明心迹(101.1-2)

这篇诗篇本质上是哀歌的君王诗，却是以赞美为开始的。慈爱和公平是神的二大代表性的属性。诗篇89.14说，

公义和公平是你宝座的根基，
慈爱和诚实行在你前面。

⁸ Willem A. VanGemeren, *Psalms*. Rev. ed. (Zondervan, 2008.) 744. 但是我做了一些修改：将第三节整个归并在3-5节之内。第六节的概念不是爱人，而是君王对建立一个公义政府的委身。

⁹ Derek Kidner, *Psalms 73-150: A Commentary*. (IVP, 1975.) 358.

¹⁰ *Essays on Freedom and Power*. 1887. (Boston, The Beacon Press, 1949.) 364.

他的向神的歌颂等于承认，与他立约的神是一位慈爱又公平的神，敬拜祂将会从祂得力；这样，他才能像神一样，成为一个慈爱又公义的掌权者。这是身为君王的大卫向神和祂的国度的委身。

每回到了大选的时候，大众媒体常常在讲一句话，「我们不是在选教皇，我们是在选总统。」其意思是说政治无关道德，这句话是绝对地错误。如果我们明白阿克顿爵士名言的话，我们就应该明白掌权者的德性之重要性，绝对不亚于他的恩赐之重要性。101.2接着说到一个重要的观念：「完全的/完全」(תָּמִים, תָּמִים)，这一组字共出现了三次(101.2a, 2c, 6c)。诗篇的思想和中国人固有的内圣外王的道理是类似的。「完全的」此一形容词在旧约共出现91次之多，大多是在献祭时，用来描述祭物的「没有残疾」(此意义最早用在出12.5)。但是这一个字最早是用在形容人的「完全」上，挪亚是一个完全人，而亚伯拉罕也蒙神呼召作完全人(创6.9, 17.1)。本篇诗篇的第二节说，不但人心是完全的，所行的道路、生活的方式也是完全的。如果神对祭牲的要求是完全的话，那么神对具有神的形像之人的要求，岂非更是如此了？

在第二节里，大卫提出来另外一个重要的概念，就是智慧。要怎么将君王心中的完全付诸实行呢？要有智慧。大卫的儿子所罗门王还有另外一个名字，叫耶底底亚，意思是蒙神所爱的。神拣选他，神爱他，当然，这是出于神的主权。可是早年的所罗门也实在可爱。当他登基后，神向他显现并对他说，「你愿我赐你甚么？你可以求。」(王上3.5) 所罗门求什么呢？他只「求你赐我智慧，可以判断你的民，能辨别是非。」(3.9) 神十分喜悦，就赐给他「极大的智慧聪明和广大的心，如同海沙不可测量。」(4.29)

圣经所记载所罗门的判例，十分出名。在古代没有测出基因的技术，又没有见证人的情况下，要怎样判别那一个活的婴孩是那一个妇人的儿子呢？所罗门说，那就用刀把孩子劈成两半，一人一半最为公平。惟有真母亲宁可舍弃婴孩也要让他活下去。所罗门用最简单的方法测出谁是真母亲，解决了这场官司。圣经的结语是，「他心里有神的智慧，能以断案。」(王上3.28)

浓缩版的箴言(101.3-5, 7)

这四节好像浓缩版的箴言，它们的意义是什么呢？当然，它们在表达大卫王追求公义的决心，对于任何形式的罪恶，严惩不贷。我们一一看过以后，真会为大卫捏把汗，太不容易了。在这三节里，共提到了九样罪恶，是大卫要除去的。「悖逆、弯曲、高傲、骄纵、诡诈」等，比较属乎罪性的，而「说谎、邪僻(לִצְטָה)、谗谤、罪恶」等，就是罪行了。这两者也是表里一致的！身为君王，大卫要用政治的力量来制服国民的罪行，压抑他们的罪性。

大卫如此行的目的是什么呢？在这里有几个词汇经常出现的：「在我家中」(2, 7)、「在我眼前」(3, 7)、「国中」(6, 8)、「耶和华的城里」(8)。其实它们都可以说是同义语，即这片土地，就是应许美地，神的恩典眷顾之地。毕竟大地是神所创造的，祂到祂自己的地方来，用神的律法来治理大地，是天经地义的。一旦律法在这片土地上实施具有效力的话，一定可以对罪恶产生某种程度的抑制，这是加尔文所说的律法的第三个用处，圣经出处在提前1.9-11，

1.9...律法不是为义人设立的，乃是为不法和不服的，不虔诚和犯罪的，不圣洁和恋世俗的，弑父母和杀人的，^{1.10}行淫和亲男色的，抢人口和说谎话的，并起假誓的，或是为别样敌正道的事设立的。^{1.11}这是照着可称颂之神交托我荣耀福音说的。

马丁·路德晚年非常难过，因为福音没有在德意志各城邦产生他所预期的伦理果效，原因在那里呢？因为他在建立教会时，只注意到律法使人知罪的福音果效，而忽略了律法的宣扬可以抑制社会罪恶的伦理果效。后者正是大卫在诗篇101篇所要表达的。(参申17.14-20，赛11.1-5，诗33.12，箴17.15。)

别忘了，大卫在第二节祷告什么？他说，「你几时到我这里来呢？」神是圣洁的，所以我们要圣洁，这样，祂才能来到我

诗篇101篇 你几时到我这里来呢？

们中间，带来更大属灵的福气。(参诗15, 24篇)

今日原先基督教的国家和社会急剧地世俗化，为何沦落到这一步田地呢？有一个原因，我们失去了大卫的道德勇气，宗教改革以来、清教徒所振兴实施律法教育的心志，丧失了，让我们重拾大卫的智慧和勇气。

建立公义政府(101.6)

立誓做一个公义的领袖(3-5, 7)，和建立一个公义政府(6)，是两码子事。大卫中年时真的犯了中年危机，堕落到罪恶里几乎不能自拔。当时大卫王朝如日中天，所战皆捷。试探来了，这事记载在撒母耳记下11章。当时列王与以色列争战，大卫王派兵出征，自己却住在耶路撒冷城。至少有一天他睡到黄昏时才起床，然后不好好上班，却到皇宫顶上东张西望，「非礼勿视」，他却看了不该看的，而且贼胆大发，与拔示巴犯了奸淫罪了，这是大罪。她是大卫爱将乌利亚将军的夫人。拔示巴怀孕了，怎么办？他用尽心机遮盖，可是如果要遮盖罪恶的话，一个罪恶要用更多、更可怕的罪恶来遮盖。大卫设计把乌利亚将军害死了，然后堂而皇之地将拔示巴娶进门。但是，「人在做，天在看。」

「欲要人不知，除非己莫为。」这时我相信在耶路撒冷铁定有许多的小道消息在传播，绘声绘影。大卫的公义政府那里去了？发生这么大的冤案，检调系统通通都死了吗？我相信国中公义之士和世道人心是敢怒不敢言，整个国家闷在那里，罪恶在其中发酵。

神差派先知拿单犯颜直谏，他很智慧地用比喻影射大卫的滔天大罪，然后勇敢地对君王说，「你就是那人！」(撒下12.7) 大卫在神话语的光照下，立刻认罪了。赦免归赦免，罪行的结果仍是四倍地加罚在他的身上。

公义政府一定是权力平衡的政府，以赛亚书33.22说，「耶和華是审判我们的，耶和華是给我们设律法的，耶和華是我们的王；祂必拯救我们。」然而在人间，司法、立法和行政三权应当

是分立的。大卫必须知道第六节里所谓的「诚实人」和「完全人」，即使组成了他的梦幻内阁，仍旧要有内部的权力平衡。中国历史上的贞观之治为何成为盛世，道理很简单，有出色的魏征担任御史十六年(A. D. 580~564)，同时有愿意听忠言逆耳的明君唐太宗。他共向皇帝进谏两百余次！唐太宗在他死的时候说，「以人为镜，可以知得失。魏征没，朕亡一镜矣！」

秦始皇(259~210 B.C.)和汉武帝(156~87 B.C.)那一个更暴虐，可能是后者，因为后者执政54年，比前者的37年还多了17年呢。两个人都是独裁专制、穷兵黩武，如果汉武帝没有在晚年下罪己诏的话，可能也留下千古骂名。

三权集中在一身的，只有弥赛亚自己可以，否则永远铭记阿克顿爵士的话，权力一定要彼此平衡，政府才能永保公义阳光。

公义使国高举(101.8)

神的属性有两个基本的面向：慈爱和公平(公义)；它们在神国的表达上，公义是垂直的，而慈爱是水平的。爱的福音基本上是祭司(教会)的工作，而公义的政治基本上则是君王(政府)的工作。

第八节和前两节是呼应的。前两节是「君王对神国的委身」，但是千头万绪要怎样实施呢？答案在第八节：「君王对公义的委身」。

诗篇33.12说，「以耶和華為神的，那国是有福的！」一个敬拜耶和華真神的国度，肯定是將圣经公义普遍地实施在社会上，这是普遍恩典。箴言14.34说，「公义使邦国高举」，正是这个意思。

我在高三时学习三民主义，读到了孙中山先生的土地正义政策：三七五减租、耕者有其田，和都市平均地权。老师告诉我们国民党在大陆执政时为何失败？原因很多，其中一个很大的原因就是没有按孙总理的教训，实施土地改革，所以失去了天下。到

诗篇101篇 你几时到我这里来呢？

了台湾，国民党政府所做的第一件事就是土地改革，实施三七五减租和耕者有其田。学生们的眼睛是雪亮的，马上就问老师，「前两样都是在乡下，那么，在都市里为什么不实施平均地权呢？」老师的回答很坦白：「因为既得利益者势力太大了嘛。」那个礼拜我在周记里就写了很多的感想，交上去给班级导师。几天后，导师把我叫去，叫我重写，你原先写的我撕掉了。「可是老师，那些是三民主义上说的话耶。」老师回答得很妙，「对，可是孙中山可以说的话，你不一定能说。」

诗篇101.8讲的是负面的，但是它的涵意是正面的；罗马书14.17正好就是这个涵意：「神的国...只在乎公义、和平，并圣灵中的喜乐。」

几时到这里来(101.2c)

这一句祷告使整篇诗的性质改变了，学者爱伦(Leslie C. Allen)的注释很正确。他说，诗篇101篇是哀歌，因为有了这一个祷告。如果你把这一句祷告拿掉的话，全诗读起一样通畅，就是一篇君王诗篇，一篇国情咨文。可是加上了这一个祷告，反映了大卫心中怎样的心境呢？爱伦教授这样注释着：

在旧约里，动词「来」带着一位神性的主词...意味着访问，诸如在一场神的显现或异象里。...它似乎更可取的是采取一种更为一般性的神的同在之彰显，提供帮助拯救。¹¹

这样的拯救有如诗篇102.13的「你必起来怜恤锡安」，或像诗篇119.41的话：「耶和华啊，愿你照你的话，使你的慈爱，就是你的救恩，临到我身上」；神从高天介入进来了。

这样的祷告代表大卫的信念：人在骨子里就是有罪的，虽然得救了，追求圣洁了，可是不论如何，「离了主，我们就不能做甚么。」(参约15.5) 大卫很清楚地知道一件事，他虽然在追求完

¹¹ Allen, *Psalms 101-150*. 2nd ed. (Nelson 2002.)

全，可是不论怎样地完全，总是相对的，他需要神的恩典全程地扶持，他需要主经常地来造访，他需要时时刻刻地与神同在。

前面所论的恨恶罪恶，看起来好像罪恶都在环境和别人身上，然而这个祷告显示大卫头脑还算清醒，知道他自己还有一个蛇尾巴，常常需要神将他倒提起来。摩西在西乃山上焚烧的荆棘中遇见了神，受命去埃及拯救神的百姓出埃及。他向神要凭证，神就给三样，第一样就是将手中的权杖扔在地上，它就变为蛇！可是当摩西用手倒提蛇的时候，它就又变为权杖(出4.1-5)。我们需要神常常来到我们中间，把我们倒提一下，叫我们不要忘掉我们的本相。

幽暗意识

张灏教授出生在七七抗战的那一年，后来去了台湾，台大历史系毕业的，是殷海光先生的学生。1966年哈佛博士，他专攻中国的政治哲学。他一生的研究在破解为什么在中国没有产生民主政治，1989年出版了他的代表作：幽暗意识与民主传统。¹²他发现在中国文化里，对人性的批判是极其乐观的。「人之初，性本善」这句话十足表达了中国人向来在政治上，追求内圣外王。可是五千年历史何曾出现这样的圣王呢？没有。在这样的气氛文化下，要有健全的民主政治就别提了。张教授发现西方民主政治之

¹² 幽暗意识与民主传统目录：(供读者大致揣摸该书的内容与方向—作为参考)

前言/ 世界人文传统中的轴心时代/ 幽暗意识与民主传统/ 超越意识与幽暗意识/ 一儒家内圣外王思想之再认与反省/ 宋明以来儒家经世思想试释/ 新儒家与当代中国的思想危机/ 传统与现代化—以传统批判现代化，以现代化批判传统/ 中国近代思想史的转型时代/ 一个划时代的运动—再认戊戌维新的历史意义/ 关于中国近代史上民族主义的几点省思/ 五四运动的批判与肯定/ 重访五四：论五四思想的两歧性/ 中国近代转型时期的民主观念/ 中国近百年来革命思想道路/ 扮演上帝：廿世纪中国激进思想中人的神化/ 转型时代中国乌托邦主义的兴起/ 幽暗意识的形成与反思/ 一条没有走完的路—为纪念先师殷海光先生逝世两周年而作/ 殷海光与中国知识份子—纪念海光师逝世三十周年

诗篇101篇 你几时到我这里来呢？

出现与成熟，与基督教社会的「幽暗意识」是有关的。其实这个「幽暗意识」就是自圣奥古斯丁以来，基督教神学里所说的原罪。中国的政治哲学思想就是：格物、致知、诚意、正心、修身、齐家、治国、平天下。然而在我们「格物」时，我们能否知晓自己心中的幽暗呢？一个没有强烈「幽暗意识」的人，会像大卫那样向主祷告说，「你几时到我这里来呢？」

惊人恩典

大概是1997年复活节期，美国最知名的女高音之一诺曼(Jesse Norman)到华府开演唱会。她的压轴歌曲是惊人恩典(*Amazing Grace*)。当她唱着「惊人恩典何等甘甜，来救如我罪魁；前我瞎眼今得看见，失丧今被寻回」时，摄影机的镜头就在美国总统克林顿的脸上徘徊。我十分惊讶地发现他在流泪。诺曼的歌声把演奏厅变成了神圣的教堂，而总统大人用眼泪回应神说：「神啊，我是一个失丧的罪人，我需要你的恩典。」当时我不明白总统先生为何落泪，但我很受感动。不久白宫丑闻事件爆发了，演变为剧烈的党争。我在整个事件之上，至少给总统一个评价，他是一个有幽暗意识的人，他心中有挣扎，他会向主落泪，似乎向主祷告说，「你几时到我这里来呢？」

远志明牧师是1991年二月信主的，不久以后他被请去参加老布希总统的白宫早餐会议。有三位华人被邀请，他代表中国大陆的基督徒去参加的。在早餐会议上，他对一位参议员说了一句发人深省的话：「中国距离真神有多远，中国距离民主就有多远。」我且用他的话来表达诗篇101篇，在中国人身上的应用：「中国距离幽暗意识有多远，中国距离理想政治就有多远。」其实这句话也可以用在任何一个国家上，包括现今的美国。

凡是与权力有关的地方，我们都要常向主祷告说，「你几时到我这里来呢？」

6/22/2014, CBCM

诗篇第四卷释经讲道：人生的光明面

祷告

领我大哉主耶和华(*Guide Me O Thou Great Jehovah.*)

¹领我大哉主耶和华 经过荒凉旷野地
我是软弱你是大能 全能膀臂常扶持
天上灵粮 天上灵粮
喂我直至再无需 喂我直至再无需
²生命灵盘今为我开 医治活水常涌流
云柱火柱正在前行 领我直至路尽头
全能救主 全能救主
作我盾牌和保护 作我盾牌和保护
³当我行至约但河边 忧虑恐惧无踪影
地狱死权全都摧毁 使我安抵迦南境
无穷赞美 无穷赞美
我必永远向你献 我必永远向你献

Guide Me O Thou Great Jehovah. William Williams, 1745
CWM RHONDDA 8.7.8.7.8.7.ref. John Hughes, 1907

诗篇102篇 十架道路上的赞美

读经：诗篇102篇

诗歌：你若不压橄榄成渣(*Olives that Have Known No Pressure*)

困苦人发昏的时候，在耶和華面前吐露苦情的祷告。

102.1 耶和華啊，求你听我的祷告，

容我的呼求达到你面前！

102.2 我在急难的日子，

求你向我侧耳，不要向我掩面！

我呼求的日子，

求你快快应允我！

102.3 因为我的年日如烟云消灭，

我的骨头如火把烧着。

102.4 我的心被伤，如草枯干，

甚至我忘记吃饭。

102.5 因我唉哼的声音，

我的肉紧贴骨头。

102.6 我如同旷野的鹁鹑，

我好像荒场的鸚鸟。

102.7 我儆醒不睡，

我像房顶上孤单的麻雀。

102.8 我的仇敌终日辱骂我，

向我猖狂的人指着我说咒。

102.9 因为我吃过炉灰，如同吃饭；¹

¹ 102.9a 因为：按原文；和合本未译。

我所喝的与眼泪搀杂。

102.10 这都因你的恼恨和忿怒，
因为你把我拾起来，又把我摔下去。²

102.11 我的年日如日影偏斜，
我也如草枯干。

102.12 惟你耶和华必坐着为王直到永远，³
你可纪念的名也存到万代。

102.13 你必起来怜恤锡安，
因现在是可怜她的时候，日期已经到了。

102.14 你的仆人原来喜悦她的石头，
可怜她的尘土。

102.15 列国要敬畏耶和华的名；
世上诸王都敬畏你的荣耀。

102.16 因为耶和华建造了锡安，
在祂荣耀里显现。

102.17 祂垂听穷人的祷告，
并不藐视他们的祈求。

102.18 这必为后代的人记下，
将来受造的民要赞美耶和华。

102.19 因为祂从至高的圣所垂看；
耶和华从天向地观察，

102.20 要垂听被囚之人的叹息，
要释放将要死的人，

102.21 使人在锡安传扬耶和华的名，
在耶路撒冷传扬赞美祂的话，

102.22 就是在万民聚会，
和列国事奉耶和华的时候。⁴

² 102.10b 因为：按原文；和合本未译。

³ 102.12a 坐着为王直到永远：和合本作「存到永远」。

- 102.23 祂使我的力量中道衰弱，
使我的年日短少。
- 102.24 我说：「我的神啊，不要使我中年去世。」
你的年数世世无穷！
- 102.25 你起初立了地的根基，
天也是你手所造的。
- 102.26 天地都要灭没，你却要长存；
天地都要如外衣渐渐旧了。
你要将天地如里衣更换，
天地就改变了。
- 102.27 惟有你永不改变，
你的年数没有穷尽。
- 102.28 你仆人的子孙要长存，
他们的后裔要坚立在你面前。

祷告劬劳诗人

这篇诗的作者未详，但他是一个心怀神国的人。他在以色列的历史上可能名不见经传，可是他是一位祷告的人，而且他的祷告还不是为自己私事祷告，而是为神国大事来祷告。⁵ 杜甫在唐代多如星辰的诗人之中能被称为诗圣，是有道理的，因为在他的诗里，你可以看到他的忧国忧民，真是「先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。」

在诗篇102篇里，我们从诗人的笔下，可以感触到他热爱神国的心。英国学者柯德纳(Derek Kidner)在注释本篇时甚至说，此篇全篇是弥赛亚诗篇，因为诗人的角色无异于弥赛亚，他为神国

⁴ 102.22 和合本作：「就是在万民和列国/聚会事奉耶和華的时候。」

⁵ John Goldingay, *Psalms, 90-150*. 作者观察到，本篇与其前的93-100篇的「耶和華作王」的诗篇之情境，有天渊之别。

而无辜受苦，又在异象中看到神国瑰丽的未来。⁶

不少注释者都以为这篇诗是被掳期(605~537 B. C.)的作品，⁷而且是其末期快要归回之时的作品，因为第13节说，「你必起来怜恤锡安，/因现在是可怜她的时候，日期已经到了。」我们知道当犹大国亡国时，神透过先知耶利米预言，神的百姓要被掳长达七十年(耶25.11)。先知但以理是一位为神的百姓能够归回，而一天三次向着耶路撒冷祷告的人(但9.1-2, 6.10)。

我们在以斯拉记1.1读到，「耶和华...激动波斯王古列的心，使他下诏」容许犹太人归回重建圣城！为什么？因为神的时候到了。只有如此吗？不，还因为有人起来祷告。但以理是一个，诗篇102篇的诗人也是一个。然而我们所有坐在这里的人，既然从圣经上学习了耶稣亲自教导的主祷文，我们也应该加入诗篇102篇的行列，为教会复兴而祷告。⁸

这是一篇哀歌，然而是一篇带着因纪念神的应许、默想神的

⁶ Derek Kidner, *Psalms 73-150: A Commentary*. (IVP, 1975.) 360, 362-363.

⁷ 新国际版研读本圣经(更新, 1996。)在但1.2的注释提及三次被掳的年份：主前605(但以理)、597(以西结)、586年。首度归回(所罗巴伯)年份是在约537年。见1625, 831页。

VanGemeren, *Psalms*. 748. 作者以为是被掳期的作品。Leslie C. **Allen**, *Psalms 101-150*. (Word, 1983.) 作者关于著作时期，有充份的讨论。由诗篇本身的结构，以及与其他圣经文学的对比，作者认为大力主张被掳前早期作品的Artur **Weiser**之说法，很难成立；即以被掳后为佳。**Goldingay**, *Psalms, 90-150*. p. 149. 作者认为是被掳期甚或其晚期(波斯帝国)。John **Calvin**, *Calvin's Commentaries on Psalms*. 1563. ET: 1845. Vol. 4-6. (Reprint by Baker, 1989.) 6:1:95. 作者也认为是被掳期。

⁸ **Goldingay**, *Psalms, 90-150*. pp. 161-162. 作者说，本诗的特征即为「处理我的时间和神的时间之主题，与诗90篇一样。...诗人的信念是耶和华确实涉入时间里，而其挑战乃是耶和华应当现在如此做。将耶和华的时间和与我们者联络起来，乃在乎耶和华。现在是展示恩典的时候了；预定的时候到了。」

品格而有的赞美。它的大纲如下：⁹

引言(102.1-2)

哀歌(102.3-11)

应许(102.12-22)

哀歌(102.23-27)

结语(102.28)

我们可以将它简化为：哀歌—应许—哀歌。

主前倾心吐意(102.1-2)

诗人如今落在生死交关之间，他不过是中年人(102.24a)，身心都衰微得很，而且外有仇敌的攻击，内则深知落在神严厉的管教之下。在感觉上，神似乎很遥远，向他掩面(102.2b)，甚至诗人感受到神对他的「恼恨和忿怒」(102.10a)。

圣经上大概只有曾受过苦的约伯，能够体会他的感受。¹⁰ 身体的痛苦、心灵的孤单，人还有什么路可以走呢？他形容自己是在「发昏」(诗题, אִבְיָוָה), KJV译法可能更为传神：「打倒了、打垮了、不知所措、难再承受、翻不了身了(overwhelmed)」。这时候神的儿女还能做什么呢？诗题说，诗人「在耶和華面前吐露苦情」，这就是唱哀歌。他最想要做的事，就是找到耶和華，对他倾诉。不是凭感觉，而是凭信心。

浓缩的约伯记(102.3-11)

这九节读起来叫人觉得心酸，它是诗人在神面前最敞开的自白，剖心沥血。一共讲到五次的「因为」，¹¹ 他好像迫切地要告

⁹ Willem A. VanGemeren, *Psalms*. Rev. ed. (Zondervan, 2008.) 748. Allen, *Psalms 101-150*. p. 作者关于结构，有充份的分析和讨论，其结论与之相似，不过，要更为详细。

¹⁰ Kidner, *Psalms 73-150*. p. 360. 作者认为诗人的经历，与约伯类似。

¹¹ 和合本少译了两次，第8a, 10b节。见改良译文。

诉神，他之所以哀告神，是因为如何如何，他已走投无路了。

良心的剖白

基督教教会自古以来，将本诗列为七大忏悔诗之一(其他的六篇是诗6, 32, 38, 51, 130, 143)。请大家仔细读，本诗是忏悔诗吗？只有广义来说是。¹² 它很像约伯记里他本人的终结的自诉(伯29-31章)。在这里的九节的九个双连句里，一直在说「我」如何，这种自诉是告诉神，我为着你所受诸般的苦痛。它也可以说是一种自省，在自己良心的法庭上先严厉地检验自己，过关了，才带到神面前来告诉神。

他的身体的状况十分危殆：骨头如火把烧着(102.3b)、肉紧贴骨头(5b)、无法入睡(7a)、痛得在唉哼(5a)。精神的状况也十分糟糕：伤心伤到如草枯干(11b)、拒食或说厌食(4b)、十分孤单(如同旷野的鹁鹑...荒场的鸚鸟...房顶上的麻雀, 6-7)、哭泣(9b)。¹³

试炼中试炼

约伯记里有一小段不忍卒读：

19.13 他把我的弟兄隔在远处，
使我所认识的全然与我生疏。

19.14 我的亲戚与我断绝，
我的密友都忘记我。

19.15 在我家寄居的，和我的使女都以我为外人；

¹² VanGemeren, *Psalms*. 748. 作者以为它属社区使用，而非个人认罪之用。
Kidner, *Psalms 73-150*. p. 360. 作者以为是传统上的误置。Goldingay, *Psalms*,
90-150. p. 149. 作者亦共鸣Kidner之看法。

¹³ 可以对比一下约伯所受的苦难：全身毒疮(伯2.7)，一定很痒(伯2.8)，变形了(伯2.12)，体无完肤(伯7.5)，爬满虫子(伯7.5)，皮肤变黑而脱落，身体发烧(伯30.30)，眼睛...(伯16.16)，无眠(伯7.4, 13-14)，口臭(伯19.17)，十分瘦弱(伯19.20)，椎心之痛(伯30.17)，被社区弃绝(伯19.13-22)，炉灰(伯2.8a)，妻子的唾弃(伯2.9, 19.17)等。

- 我在他们眼中看为外邦人。
- 19.16 我呼唤仆人，虽用口求他，
他还是不回答。
- 19.17 我口的气味，我妻子厌恶；
我的恳求，我同胞也憎嫌。
- 19.18 连小孩子也藐视我；
我若起来，他们都嘲笑我。
- 19.19 我的密友都憎恶我，
我平日所爱的人向我翻脸。
- 19.20 我的皮肉紧贴骨头，
我只剩牙、皮逃脱了。
- 19.21 我朋友啊，可怜我！可怜我！
因为神的手攻击我。
- 19.22 你们为甚么彷彿神逼迫我，
吃我的肉还以为不足呢？

当约伯从苦境中转回时，圣经怎么形容他的新生活的景象呢？「约伯的弟兄、姊妹，和以先所认识的人都来见他，在他家里一同吃饭；又论到耶和華所降与他的一切灾祸，都为他悲伤安慰他。每人也送他一块银子和一个金环。」(伯42.11) 奇怪，先前这些人也都到那里去了？都不约而同弃约伯而去，甚至攻击他，像不像文化大革命？诗人的经历和约伯相似。在约伯记第一章和第二章那里，撒但曾得到了神的许可，只要不取约伯的性命，予取予求的，到一个地步，撒但的灵充满在约伯的社区里，那些人好像都中了魔一样，或轻视或亏待或虐待约伯。

当约伯从苦境中回转时，真正要悔改的人，是社区里的每一个人；不能给予一个受苦将要死亡之人一点同情与关爱，这叫没有人性！诗人正是活在一个没有人性的环境下。这还不算，第八节是仇敌的攻击：辱骂与赌咒，要把诗人的人格完全摧毁。

我真想问一问：是仇敌所加的创伤痛苦呢？还是原先社区亲友的疏离甚或出卖与背叛，更叫人痛苦呢？美国参议员麦坎(John

McCain)在越战时的座机被击落，成了俘虏，有五年之久(1967~1973)，他们戏称所囚禁的集中营叫河内希尔顿。在他坐牢的经历中最痛苦的就是孤独。如果我们用一个字来形容走十字架道路的痛苦的话，那就是孤单、孤独。¹⁴

最美丽篇章

当然还有一个更大的痛苦就是神的管教与责打，第十节说：「这都因你的恼恨和忿怒，/ 因你把我拾起来，又把我摔下去。」这一节是诗篇102篇最美丽的一节，这个经历是一个基督徒一生最美丽的一段。我们可以用另一个诗句来表达，读起来会优美多了，属灵的意思是一模一样的：

因我所遭遇的是出于你，
我就默然不语。(诗39.9)

约伯也有过这样的经历，我们来听听他的诗句：

然而，祂知道我所行的路；
祂试炼我之后，我必如精金。(伯23.10)

诗篇102篇的诗人走到了第十节，可以说他在人世间的灵程已经登峰造极了。他现在知道他所遭遇的一切人事物，都是出于耶和華的安排，一定是智慧的神认定要如此，才可以叫他谦卑破碎，乃至于是蜕变。第十节的「因」是基督徒人生最大的「因」，涵盖了人生一切不顺遂的人事物。你能从神的手中去领受这一切吗？你若能的话，你就要进入你的人生的下一个境界了。

那么，第十节神的「恼恨和忿怒」究竟在乎诗人做错了什么事或犯了什么罪吗？在约伯的案例，明显不是他犯了什么罪，因为连神自己都两度向撒但见证约伯的「完全、正直、敬畏神、远

¹⁴ VanGemenen, *Psalms*. 750. 作者用存在主义的语汇来描述诗人的心迹：「在存在和非存在、有意义和无意义的张力之间，诗人绝望了。」或许这就是后现代用来形容「孤独」之笔法了。

离恶事」(伯1.8, 1, 2.3)。神试炼约伯至少是冲着约伯向神的「自义」去的(伯40.8)。

在这里加尔文的注释提供我们严肃的自省：

那么，当神用祂的手击打我们的时候，我们不当只是在加在我们身上的杖责下呻吟而已，像愚昧人通常做的那样，而主要是应当寻找原因，这样，我们才会真正地谦卑下来。¹⁵

神是喜爱施恩的神，祂并不乐意将福音从我们身上剥夺掉；若是真有此事，那肯定是因为我们的罪过导致的。

那么这里的诗人呢？还有一种情形就是神将以色列人的罪过，降怒在一些代祷者的身上，但以理、以斯拉、尼希米的同工们，都曾这样向神认罪过(但9.5, 拉9.6, 尼9.33)，他们和保罗一样，为神的百姓「受苦，倒觉欢乐；并且为基督的身体，就是为教会，要在我肉身上补满基督患难的缺欠。」(西1.24)柯德纳说：「这些难处在开始的时候，是个人的忧伤，可是后来被他们为锡安的关切超越了；锡安的命运是荣耀的，然而她的应验缓慢而痛苦。」¹⁶

你们说，诗篇102.10是否反而是人生最美丽的篇章呢？

惟靠神的应许(102.12-22)

方才我们引用的约伯记，读到了19.22，这是人生最困顿的一刻了，再下去，就柳暗花明了！这是约伯记最精采的片段：

走入神境界

19.23 惟愿我的言语现在写上，
都记录在书上；

19.24 用铁笔镌刻，用铅灌

¹⁵ Calvin, *Calvin's Commentaries on Psalms*. 6:1:105-106.

¹⁶ Kidner, *Psalms 73-150*. p. 360.

在盘石上，直存到永远。

19.25 因为至于我，我知道我的救赎主活着，¹⁷

末了必站立在地上。

19.26 我这皮肉灭绝之后，

我必在肉体之内得见神。¹⁸

19.27 我自己要见祂，

亲眼要看他，并不像外人；

我的心肠在我里面呼吁！¹⁹

同样的，在诗篇102篇出现了峰回路转，在第12节的「惟你」(הַתָּהּ, 参第27节)是全篇的转折点；²⁰ 在第12-22节的这小段里的代名词和前一小段里截然不同，前面尽是「我/我的」，这里尽是「你/你的」，没有提到「我/我的」。这里才是纯属灵的世界，是属乎神的境界，信耶稣要信到这个地步，才会见真章。

第12节说到，诗人眼中看见的是坐着为王、直到永远的耶和華。这个动词「坐着」(יָשַׁב)在和合本译为「存」，它的意思可见诗篇29.10，「洪水泛滥之时，耶和華坐着为王；/ 耶和華坐着为王，直到永远。」此节的下句就讲明了「坐着」是坐着为王。诗篇9.7的意思也是一样，「惟耶和華坐着为王，直到永远；/ 祂已经为审判设摆祂的宝座。」²¹ 诗人在第12节所见到的世界，和先前的不一样，他的世界观改变了。

¹⁷ 19.25a 因为：和合本不译。至于我：按原文对主词「我」之强调。

¹⁸ 19.26b 在...之内：或按原文作「从...」；和合本作「在...之外」。

¹⁹ 19.27c 呼吁：或作「渴想」；和合本作「消灭」。

²⁰ Kidner, *Psalms 73-150*. p. 361.

²¹ J. J. Stewart Perowne, *Commentary on the Psalms*. 4th ed. 1864~1878. (Reprint by Kregel, 1989.) 2:220.

看见主工作

诗人的眼光全然转移到主身上去了，「望断以及于耶稣」（来12.2另译）。他在这里看见什么？前面他不是埋怨神消失缺席了吗？现在他才看见神在工作！祂在做什么工作呢？至少有四件事：(1)祂在垂听圣民的祷告(诗102.17, 19-20, 参1-2)，(2)祂要介入重建锡安(12-14, 16, 21)，(3)祂要使列国都来敬拜祂(15, 22)，(4)祂要兴起新生代(18, 28, 12)。

前面他在唱哀歌时，和约伯一样，只看见自己的难处，而今他眼中所见的，尽是神宏伟的工作，一件接着一件的。

日期已到了

人在痛苦中最需要知道的，就是「要到何时呢」（诗74.9-10, 80.4, 89.46, 90.13, 84.3等）。如今他看到神所指定的时候到了，祂要从圣所出来工作了，盼望快要变为眼见，诗人的心怎会不欢喜快乐呢？

于是哀歌的腔调一扫而空，取而代之的是按着应许而生的赞美、宣告与欣赏。

赞美归创造主(102.23-28)

这篇诗篇结束在哀歌，但是它和前面者不一样了，我甚至要问，第23-28节是哀歌吗？请注意代名词，「我/我的」出现四次而已，而「祂/你/你的」出现的次数共九次。这是带着赞美的哀歌，或者说它已蜕变为赞美了，诗人已经从他自己的悲情里走出来，享受神的同在了。哀歌的内容也不像先前无助的呼求，而是笃定的祈求。

此外，我们特别引以为奇的，是诗人在这里赞美的焦点是神为创造主，而非救赎主。这点和约伯记很像，约伯之所以从苦境中转回，是因为耶和华一直用创造的奇妙轰炸约伯，恢复约伯对全能神的信心。这里也是一样，当诗人从苦境中转回时，他心中的神不仅是救赎主，同时也是大能的创造主，统管万有。

在第13节，诗人默想到神的道德属性(怜悯、信实、荣耀)，而在第27节则默想到祂的实存属性(不改变、无穷尽)。道德属性是神与人分享的，而实存属性是不与人分享的，是神之所以为神的属性，也是神之所以最配得人赞美祂的所是。

最后诗人的赞美是终结在神信实长存的工作，锡安得到建立了，神的荣耀得以发挥了。哈利路亚。

祷告带进复兴

宣教士把福音传进中国，在1927~1937年之间的山东大复兴，带动全国各地的复兴。当时中国的政治及社会的形势，令人沮丧不安，就在这幽暗无望的日子里，神却叫祂的儿女看见曙光。

孟慕贞(Marie Monsen, 1878~1962)教士属于挪威路德会的宣教士，于1901年9月1日来到中国，正值庚子拳乱之后。在中国30多年间，结出了美好的善果。她被差派到河南省南阳府宣教，挨门逐户传福音，渐渐建立布道所。差会更在1910年开办小学，并委派孟教士为校长，开展学生福音工作。

在一个偶然的机会上，她读到了乔治·慕勒(George Müller, 1805~1898)和戴德生的传记。这些属灵伟人使她看到基督徒凭信而活，是何等奇妙的事。在她早期的宣道年间，几乎每天都读使徒行传，但她想不透：为什么眼前宣教的果效和使徒行传中所记载的，相差那么远？孟教士阅读世界各地大复兴的资料后，了解到要在中国也带来复兴，需要25-30年时间的祷告和预备。

1907年韩国教会大得复兴；孟教士因此看见一线曙光，她渴望能到韩国去看看，并把火带回到她的宣教站。有一天，当她为赴韩国的事祷告时，神对她说话：「你不要到韩国去，你盼望到韩国去得着的复兴，你可以借着祷告，在这里得到！」对她来说，这真是一个极大的挑战；她非常认真地答应了神的要求，对神说：「我要一直祷告，直等到我所盼望的复兴出现。」那是一场长时间与孤独和灵界之间的争战。她坚持祷告了二十多年，直等到复兴实现。

孟教士始终认定重生的经历至为重要，所以经常询问教会中的肢体，甚至属灵领袖，有没有经历重生。她随时随地的问，同时她会继续追问：「什么时候有这样的改变？」她常是站在教堂出口，在聚会结束，会众出去的时候一个个地询问。最经典的一次是她问到一位执事弟兄，对方回以「当然，我是执事」云云。孟教士看着他说，「听声音说是，可是看眼神，不是。」那位执事十分生气，可是圣灵光照他、责备他，他悔改了。下一个主日，孟教士依旧站在门口与会友道别，她看到那位执事，就说，「今天不一样，眼神活了，重生了！」

由于1927年的宣教士大撤退，孟教士被迫离开河南地区。她到山东烟台度过了一整个夏天，遇到很多同样寻求复兴的宣教士，所谈论的都是关乎教会的属灵光景，以及迫切需要的灵命更新。她看到很多有心为中国复兴祷告的勇士，散布在中国工场各处，令她心里有说不出的喜乐。

「1929年秋天，我再度出发前去拜访几位...美国浸信会宣教士。他们是一群脚踏实地、训练精良、虔诚爱主、热心诚恳的宣教士。为中国教会的复兴已祷告多年了，我觉得好像是来到一片结实累累的禾田里，眼前所要做的就是下田收割了。」

这次大复兴的序幕，是因孟教士(Miss Marie Monsen)要求美南浸信会的柯理培牧师(Rev. Charles L. Culpepper Sr., 1895~1965)为他妻子祷告而引发的。柯理培牧师为此有顾虑，因为浸信会友向来没有为病人祷告的习惯。

他回忆说，「第二天早晨，大约二十人来我家一同祷告，我们感到好似电波流通全身，我预感神准备我们认识从未知道的事。再祷告了数小时，我们全体灵里好像与主在晚餐桌上一般亲密。忽然藕莲[柯牧师的妻子]取下她的眼镜，放在火炉架上；我随之照雅各书[5.14]的教导，用油抹她。我们又跪着继续祷告，这期间神好像亲自进入房内，每一个人出声祷告，我们感到天堂降临人间。神的荣耀充满了我们的灵魂。」经过这次的祷告后，藕莲的眼疾竟然神迹似地痊愈了，神真的听他们的祷告。

「一阵子过后，我觉得背后好像有动静，转身一看，发现有两、三个人在低声交谈。他们是在寻求彼此的原谅……聚会结束后，我们发现在走廊另一端的房里，有几位中国的弟兄也受了圣灵的感动，在主前认罪。我们都深受震撼。这是复兴运动头一次的小征兆。」大概几年之后山东大复兴就从这里蔓延开去。

柯牧师夫妇是1923年带着三岁的儿子，踏上宣教路，从旧金山搭船到中国，九月19日到达上海，随即转往山东赴任。他主要的工作以掖县为中心，展开了艰苦的乡村布道工作。1927年后转往黄县服事，并且从1930年起担任华北浸信会神学院院长，直到1941年底被日军拘禁为止。

这次大复兴带来了美好的效果，对柯牧师日后的事奉有很大帮助。例如：黄县的神学院学生由原来的四名增加到150人以上；六百名中学女生全部决志归主，一千名男学生中也有九百人决志；一间二十人的小教会，在十天的布道会，约有一百人归主；另一间教会一次就有203人接受浸礼；整个复兴运动中有很多神迹奇事发生。

这次大复兴的特别之处，就是敏锐的认罪。有人为童年时偷了两角五分钱而经历良心激烈的挣扎，最后顺服神去认罪。有一位教师向主承认六十多条罪，带领十八个学生为全校祷告，他被圣灵充满，后来被选为布道团团团长。有人因邻人借钱不还，私自宰了对方的鸡吃，抵他所欠的债，但圣灵却感动她要承认她的罪过，最后反而引领邻人信主。

当时有不少神迹发生，令人不得不赞叹神的作为。一位弟兄的太太瘫痪了十八年之久，得到了神的医治，结果他辞去了教师的职务，而努力为主传福音。一位妇人已穿上寿衣准备出殡下丧，突然一位初信妇人为她祷告，那死了的人竟然复活了，结果她的全家及村里许多人都因此信主了。

1930年代复兴后续发展的重任，落在中国本土一群教会领袖身上，如计志文、宋尚节、王明道、倪柝声、贾玉铭、王载、王

峙、陈崇桂、杨绍唐、赵世光等人。这些人几乎都是在1900~1903年之间出生的。庚子年的殉道血真的浇灌出教会的复兴，当然其间有不少忍受事奉中孤单的战士，长年累月地摆上代祷，直到锡安成为可赞美的(参诗102.13, 16, 21)。

6/15/2014, CBCM

祷告

你若不压橄榄成渣

(Olives that Have Known No Pressure)

¹ 你若不压橄榄成渣 它就不能成油
你若不投葡萄入醪 它就不能变成酒
你若不炼哪哒成膏 它就不流芬芳
主我这人是否也要 受你许可的创伤

*每次的打击都是真利益

如果你收去的东西 你以自己来代替

² 你是否要鼓我心弦 发出你的音乐
是否要使音乐甘甜 须有你爱来苦虐

是否当我下倒之时 纔能识爱的心
我是不怕任何损失 若你让我来相亲

³ 主我惭愧因我感觉 总是保留自己
虽我也曾受神雕削 我却感觉受强逼

主你能否照你喜乐 没有顾忌去行
不顾我的感觉如何 只是要求你欢欣

⁴ 如果你我所有苦乐 不能完全相同
要你喜乐须我负轭 我就愿意多苦痛

主我全心求你喜悦 不惜任何代价
你若喜悦并得荣耀 我背任何十字架

⁵ 我要赞美再要赞美 赞美何等甘甜
虽我边赞美边流泪 甘甜比前更加添
能有甚么比你更好 比你喜悦可宝

诗篇第四卷释经讲道：人生的光明面

主我只有一个祷告 你能加增我减少

Olives that Have Known No Pressure.

Attributed to Watchman Nee (1903~1972)

CMD.Ref. Stephen C. Foster (1826~1864)

诗篇103篇 感恩的蝴蝶效应

读经：诗篇103篇

诗歌：我心称颂诸天君王(*Praise, My Soul, the King of Heaven.*)

大卫的诗。

103.1 我的心哪，你要称颂耶和華！

凡在我里面的，也要称颂祂的圣名！

103.2 我的心哪，你要称颂耶和華！

不可忘记祂的一切恩惠－

103.3 祂赦免你的一切罪孽，

医治你的一切疾病。

103.4 祂救赎你的命脱离死亡，

以仁爱和慈悲为你的冠冕。

103.5 祂用美物使你所愿的得以知足，

以致你如鹰返老还童。

103.6 耶和華施行公义，

为一切受屈的人伸冤。

103.7 祂使摩西知道祂的法则，

叫以色列人晓得祂的作为。

103.8 耶和華有怜悯，有恩典，

不轻易发怒，且有丰盛的慈爱。

103.9 祂不长久责备，

也不永远怀怒。

103.10 祂没有按我们的罪过待我们，

也没有照我们的罪孽报应我们。

103.11 天离地何等的高，

祂的慈爱向敬畏祂的人也是何等的大！

103.12 东离西有多远，

祂叫我们的过犯离我们也有多远！

103.13 父亲怎样怜恤祂的儿女，

耶和華也怎样怜恤敬畏祂的人！

103.14 因为祂知道我们的本体，

因为祂思念我们不过是尘土。¹

103.15 至于世人，他的年日如草一样；

他发旺如野地的花，

103.16 经风一吹，便归无有；

它的原处也不再认识它。

103.17 但耶和華的慈爱归于敬畏祂的人，

从亘古到永远；

祂的公义也归于子子孙孙－

103.18 就是那些遵守祂的约、

记念祂的训词而遵行的人。

103.19 耶和華在天上立定宝座，

祂的权柄统管万有。²

103.20 听从祂命令、成全祂旨意、

有大能的天使，

都要称颂耶和華！

103.21 你们作祂的诸军，作祂的仆役，

行祂所喜悦的，都要称颂耶和華！

103.22 你们一切被祂造的，

在祂所治理的各处，都要称颂耶和華！

我的心哪，你要称颂耶和華！

¹ 103.14b 因为：按原文；和合本未译。

² 103.19b 权柄：原文是「国」。

最亮的双子座

我们上回先讲过诗篇104篇，现在我们再来欣赏第103篇。前者是称颂神为创造主，而后者则称颂神为救赎主，这两篇诗好像「诗篇银河里头等亮度的双子座。」³ 它是一篇个人感谢诗，可是它又发展为团体的赞美诗！⁴ 诗题上说它是大卫的诗，我相信就是如此。司布真以为这诗是他晚年的作品，因为因此他才会「对宽赦的珍贵性，有更高的感受。」⁵ 当然我们也不排除如晚近诗篇学者的看法，以为这篇诗之背景，是被掳归回以后以色列人在秋日庆典时使用的诗歌。⁶ 它不是字母诗，虽然它有22节，恰好是希伯来文字母的数字。这种的长度更显明它是经过编辑过的，好用来会众敬拜用的。

我心要称颂主(103.1-2, 22c)

这篇诗的主题是一清二楚：称颂耶和华的恩惠。它的结构和思路是这样的：1-2节是开头语，而22c是结束语，一共出现三次主旋律：「我的心哪，你要称颂耶和华！」(103.1, 2, 22) 第3-22b节是这篇诗的主体，它讲到谁要来称颂神以及其原委：

他自己(3-5)→摩西等先知(6-9)→圣民(10-14)→
世人(15-18)→最后进而天使和一切受造之物(19-22b)

所以我们在这篇诗里读到诗人讲话的对象，是从「我的心」而「以色列人」而「我们」而「世人」等等。⁷ 当他越赞美神时，

³ Derek Kidner, *Psalms 73-150: A Commentary*. (IVP, 1975.) 364.

⁴ Willem A. VanGemeren, *Psalms*. Rev. ed. (Zondervan, 2008.) 755; Kidner, *Psalms 73-150*. p. 364; Leslie C. Allen, *Psalms 101-150*. (Word, 1983.) 19-20.

⁵ Charles H. Spurgeon, *The Treasury of David*. 7 vols. 1869. (Reprint by Baker, 1977.) 4:447; 古叙利亚文旧约译本在诗题上说，是大卫老年时作的，见J. J. Stewart Perowne, *Commentary on the Psalms*. 4th ed. 1864-78. (Reprint by Kregel, 1989.) 225.

⁶ Allen, *Psalms 101-150*. p. 20.

⁷ John Goldingay, *Psalms, 90-150*. Vol. 3. BCOT. (Baker, 2008.) 165.

就发现越要呼吁更广大的对象参预赞美与敬拜。

「我的心哪，你要称颂耶和华！」这一句话在圣经里一共出现五次，两次在第104篇，三次在本篇。从这个次数的分配，我们可以这样说，我们的称颂耶和华为救赎主，是多于称颂耶和华为创造主。无怪乎诗人在第104篇没有呼吁一切的受造之物来赞美神，而在第103篇却如此呼吁。为什么呢？一方面是因为救赎主之宝贵，另一方面是因为救赎之果效是全宇宙性的，惟独羔羊是配！（启示录也是如此演绎。）

称颂什么呢？祂的圣名，即耶和华。这名的意义在以色列人的历史事件中表露无遗，诗人在第7-8节里特别引用金牛犊事件的后续经历来证明：耶和华之圣名的涵义，对神的百姓是何等地宝贵。第三节所说的一切恩惠，其实就是救赎恩惠。这篇诗是宇宙性的，你会发现诗人喜欢使用「一切」(כָּל)一字，它出现有九次之多。⁸

感谢一切赦恩(103.3-5)

当一个人说神赦免他的一切罪孽时，说明他对罪恶已有了很深的感触。诗人在此也用了论及罪的三个字眼：

「罪孽」(3, חַטָּאת)、「罪过」(10, חַטָּאת)、「过犯」(12, עֲוֹן)

和诗篇51篇一样。其实这一篇诗指出我们非常容易触犯的一个灵命危机，那就是我们没有按该向神感恩的程度来感恩。我们怎么不感恩呢？我们天天感恩，但是我们却常忘记耶和华一切的恩惠。甚至我们在生活中时常埋怨神。因此诗人在此警告神的百姓：「不可忘记他的一切恩惠！」(2b)

希西家王英名一世，正是失败在感恩的事上。他病得要死，

⁸ כָּל一字在和合本里有不同的译法：凡(1)、一切(2, 3, 3, 6)、万有(19)、诸(21)、一切(22)、各(22)。基本上它出现在头尾两小段。参Allen, *Psalms 101-150*. p. 21.

向神求增加寿数，神答应了，加添了他十五年。可是「希西家却没有照他所蒙的恩，报答耶和華，因他心里骄傲。」(代下32.25)虽然他向神认罪了，可是圣经的春秋之笔却记了这一笔，显示神的心里有多难过。我们会犯这种的错误吗？太会了。神在不在意？十分在意。但愿我们成为一个常感恩的人，而且要「照...所蒙的恩报答」主。

在感谢神所赐的一切的恩惠之中，我们尤其要着重感谢祂的赦罪之恩。我们看重的是什么恩惠呢？是一般的呢，还是救赎之恩呢？主设立主的桌子，目的就是专一地要我们不可忘记神的赦罪之恩。一切的恩惠都要过去，但是赦罪之恩是永远不过去的。

更重要的原因乃是：神是创造天地的主，那是浩大荣耀的事；但是为了创造，祂需要舍去祂的儿子吗？不需要，只要吩咐就可以了。可是救赎却非如此，祂要付上祂的儿子生命的代价。那一种恩典更昂贵，一想就知道了。神用祂的指头就可以造天地，却要用祂自己的独生爱子才能救赎我们。救恩何其珍贵啊。保罗也说，「神既不爱惜自己的儿子为我们众人舍了，岂不也把万物和祂一同白白的赐给我们么？」(罗8.32)

「医治你的一切疾病」(103.3b)何指呢？我们当然不排除它可以是字面上的治病。我们注意到一件事，圣经关于神医的教训不是和普遍恩典挂钩的，而是和救赎恩典挂钩的。马太福音8.17b - 「祂代替我们的软弱，担当我们的疾病(όσους)。」 - 与以赛亚书53.4的七十士译本无关。希伯来文经文是说，「他诚然担当我们的忧患，背负我们的痛苦(מְאֵב)。」七十士译本则用的是动词「承受痛苦」(ὀδυνᾶται)。⁹ 主的医治与祂在十字架上的受苦有关连，这显示主的医治是为着救赎的。四福音书有太多的医治神迹，都是以救恩为目的，或是为着象征救恩而有的。主曾拯救十个长大痲疯的病人，但只有一个回来感谢主，只有这一个才是得

⁹ Donald A. Hagner, *Matthew 1-13*. (Word, 1993.) 208, 210. LXX反而比马太的经文，更靠近希伯来经文。

救的(路17.11-19)。疾病很多时候与主的管教息息相关，大卫比任何人清楚，他在诗篇第38篇说，

- 38.2 因为，你的箭射入我身；
你的手压住我。
- 38.3 因你的恼怒，我的肉无一完全；
因我的罪过，我的骨头也不安宁。
- ...
- 38.5 因我的愚昧，
我的伤发臭流脓。
- 38.6 我疼痛，大大拳曲，
终日哀痛。
- 38.7 我满腰是火，
我的肉无一完全。
- 38.8 我被压伤，身体疲倦；
因心里不安，我就唉哼。

诗篇104.3a与3b是平行句，同义的。神医治了就代表神赦免了。加尔文在第3b节的注释很好：

第二句话...打开了一个它[赦免]更为宽广的视野；因为白白赦免乃是神用祂的灵来管治我们，治死我们的肉体，洁净我们的败坏，并将我们恢复到敬虔而正直生命的健康光景。有些人将这话－医治你的一切疾病－了解为指着身体的疾病说的，而且意味着当祂赦免我们罪孽的时候，也将我们从身体的灾病中释放出来；他们似乎在这句话上放上了太狭隘的意义了。我不怀疑...第二点是为了医治我们天性中固有的败坏的。...让我们从这一节里学到：直到属天的大夫来拯救我们之前，我们在我们里面滋养不只是许多的疾病，甚至是许多的死亡。¹⁰

¹⁰ John Calvin, *Calvin's Commentaries on Psalms*. Vol. 4-6. (Reprint by Baker, 1989.) 6:1:127.

所以我们看见：深度的感恩带来真实的认罪，就像诗人「被火焚烧起来，虽有一股比别人更为强烈而热切的激情，也免除不了这项[疏懒不感恩的]灾病。他激发自己热忱的感恩一事，正是承认他的灾病。他都如此，我们就更加必须感恩了。」¹¹

接着在第三到五节里，一连串用了五个动词分词－「赦免...医治...救赎...加冠...知足」－来阐释赦恩的纵深。最后灵命的活泼恢复了，「如鹰返老还童」(参赛65.20)。神喜欢用老鹰自诩(参出19.4，申32.11-12)，如今我们也被主拯救到满有神自己同在的活力与形像。巴勒斯坦的老鹰翅膀张开可长达26呎，野生老鹰之寿命大多可以活到20~30岁之间，但他每年的羽毛都要更新，以恢复活力：

但那等候耶和华的，必重新得力。他们必如鹰展翅上腾，他们奔跑却不困倦、行走却不疲乏。(赛40.31)

在我们的感恩之中，蒙恩的深度和认罪的深度成正比。如果我们用称义和成圣的观念来了解一切的救赎的话，它们都包涵在第3-5节里面了。

西乃山大启示(103.6-9)

接着诗人将感恩的范围扩及到救恩史上过去的蒙恩。他在缅怀过去的救恩史之中，来更深刻地认识神的属性。在过往的历史事件中，没有一件比出埃及记33.18-34.9这一段更叫我们认识神的属性了。神在出埃及记第三章和第33章两次都宣告祂的名，前者是宣告祂的实存(who He is)：神是自有永有的神，耶和華是祂的名，这是根基；后者则是宣告祂是怎样的神(what He is)，启示祂的神圣属性：

^{34.6}耶和華、耶和華神，是有怜悯的、有恩典的、不轻易发怒、并有丰盛的慈爱和诚实；^{34.7}为千万人存留慈爱，赦免罪孽

¹¹ Calvin's Commentaries on Psalms. 6:1:125.

、过犯和罪恶；万不以有罪的为无罪，必追讨他的罪，自父及子直到三、四代。(出34.6-7)

诗篇103.8就是从这段旧约的「大宪章」里汲取出来的。救赎来自神立约不改变的爱。这篇诗里提及了好几个字眼－恩惠(2, גְּבוּלָה)、慈爱(4, 8, 11, 17, חֶסֶד)、慈悲(4, רַחֵם)/有怜悯(8, 形容词, רַחוּם)/怜恤(13, רַחֵם)、有恩典(4, 形容词, חַנּוּן)－来阐释神的爱。

我们没有法子想象，那一天，就是在神的百姓犯了金牛犊之罪以后，人人自危，真不知神会怎样处置他们。神降临在西乃山，密云、黑暗、闪电、雷声、角声高而又高，摩西上山去面见神了，而百姓在山下战战兢兢。突然之间，他们每一个人听到传自山顶有力的声音，是神亲自对每一个百姓说话了，就是上述的那一段话，这是福音，这是赦免。百姓要怎样地欢欣雀跃呢！

辽阔高深的爱(103.10-13)

在这篇诗篇的第10-15节里，「我们(的)」出现有五次之多。此外，还有一个很有趣的字「ךָ」出现有七次之多，它是一个前置的介系词。和合本译文如下：「按」(10a)、「照」(10b)、「如」(11, 未译出, 如天...)、「如」(12, 未译出, 如东...)、「怎样」(13)、「如...如」(15, 15)。¹²前面的五个「如」说明神怎样拯救我们。第十节，不按罪，因为神心中已有立约之爱，就不会按我们的罪过来办我们。神的慈爱究有多少呢？如天之高(11)。因此，神又看过犯离我们有多远，如东离西那么远。神是怎样地爱我们呢？如父怜恤儿女一般。这几节说明神拯救我们时，祂心中的轨迹。

第11节一开始有一个「因为」，这一个「因为」很重要，其下有第11-13节的三个比喻：天之高、东西之远、父亲之爱。在这三个比喻里，第13节的「父亲」是最重要的，这是整个救赎的来源。父的怜悯是给不配得的、不值得的人，而且其给予在于神的

¹² Allen, *Psalms 101-150*. p. 21.

主权。这是救赎的起源。

弥迦书7.19说，「[神]必再怜悯我们，将我们的罪孽踏在脚下，又将我们的一切罪投于深海。」以赛亚书38.17说，「你将我一切的罪，扔在你的背后。」这是救赎之行动，和诗篇103.12一样。这一节和利未记16.8, 10, 22所说的那一只归于阿撒泻勒之羊，有关系。该羊预表基督在十架之下消弭了罪恶之控告。

比天还高的恩典，是说明恩典之浩大。诗篇103.11节所说的是救赎的实施。以赛亚也如是说，

55.7c 「归向耶和华，耶和华就必怜恤他；
当归向我们的神，因为神必广行赦免。」

55.8 耶和华说，
「我的意念非同你们的意念，
我的道路非同你们的道路。」

55.9 天怎样高过地，
照样我的道路高过你们的道路，
我的意念高过你们的意念。」(赛55.7c-9)

以弗所书3.18说，「能以和众圣徒一同明白基督的爱，是何等阔长高深。」这三个比喻恰好是三一之神在救赎的作为。「我们」正是受恩者，怎能不大大地感恩呢？

祂知世人本体(103.14-18)

在这篇诗里有三个「因为」(כי)，在第11, 14ab节。第10-13节说明神赦免我们的大恩大德是出于神慈爱的本性(8)，在第14节则说到另一个原因，是因为神知道我们的本体之有限。第14b节则说「我们不过是尘土」。我们原来是没有罪的，虽出于尘土，但不必归于尘土的。如今我们犯罪了，就必须归于尘土。我们不但是受造之物，而且是有限的、有罪的受造之物。第14a的「祂」(אֱלֹהִים)是加强的，与第15节的「世人」成对比的。神看我们和我们看自己，有多大的不同啊。在神的眼中，除了神的形像之外，人不过是尘土。在人自己的眼中，人美如花、繁如草(参诗38.5-6,

13, 78.39, 伯7.7, 诗90篇)。然而这一切在倏忽之间, 就归于无有。无有还好, 还要受到永远的审判啊。

所以得救的开始在于认识本相, 先要看见神所认识我们的本体与有限。人降卑了, 才有人生的转折: 即第17节的「但」。

第17节一开头的「但」字很好, 惟有耶和华的慈爱与公义, 是人类的拯救。「敬畏祂的人」一词出现三次(11, 13, 17), 第18节定义它的意义是遵守恩约、顺从律法。神固然有祂的恩典, 但人也要用敬畏神来回应祂, 以反映我们是真正地得救蒙恩。

宇宙性的赞美(103.19-22b)

我们会觉得很奇怪, 为何我们的感恩要扩及天使和万有呢? 其实天使在我们的救恩事上是参与的。他们是为着我们的救恩效命的(来1.14), 我们在福音书和使徒行传里看见, 当福音传扬时, 天使常常出来工作, 施行神迹, 今日还是如此, 只是我们看不见而已。彼得前书1.12告诉我们, 当有人靠圣灵传福音时, 「天使也愿意详细察看这些事。」耶稣看到一个异象, 祂自己成为一个天梯顶天立地, 为要引领世上的人进天国(约1.50-51)。地上的这一端就是教会, 天上那一端就是天堂了。我们信主的人有一天就要走上那一条「必归路」(不是「不归路」), 就是回家, 有一天和主耶稣还要重新回到世上建立神永远的国。可是今天天使却在天梯上去下来, 忙碌极了(创28.12), 为何呢? 因为他们在人得救的事上有份(来1.14)。这样说来, 人在地上得到赦免了, 天使怎会不高兴呢? 「^{15.7}一个罪人悔改, 在天上也要这样为他欢喜, 较比为九十九个不用悔改的义人, 欢喜更大。...^{15.10}一个罪人悔改, 在神的使者面前也是这样为他欢喜。」(路15.7, 10)

那么, 为何呼吁万有也要来赞美神呢? 罗马书8.21说, 「受造之物仍然指望脱离败坏的辖制, 得享神儿女自由的荣耀。」我们的得救对它们当然重要, 它们真的是与有荣焉! 岂有不一同赞美神的道理呢? 我们在启示录第4-5章那里看到四活物赞美、24位长老赞美、他们共同的赞美、千万天使的赞美、四活物的阿们颂

、众长老的敬拜赞美，以及万有的赞美。

诗人在此还有一个用意，他呼吁天使和万有赞美神，要激发我们更殷勤起来称颂赞美神，不可疏懒。¹³

百分之百赞美(全诗)

在这篇诗里，我们看到什么？司布真说，

正如在崇高的阿尔卑斯山里，有一些山峰耸起在其他山峰之上，在满富灵感的诗篇里，也有一些诗歌的高度凌驾在其他诗歌之上。这篇第103篇对我而言，就像在一连串赞美的神圣山峰之中的罗莎峰(Monte Rosa, 4,634公尺)，比其他诗篇散发更为红润的光泽。¹⁴

这篇诗究竟最优美地方在那里呢？你们发现没有，这篇诗里除了赞美只有赞美，除了称颂只有称颂，没有祈求，更没有哀歌。诗人的祷告已经蒙神答应了，祝福已经倾倒下来了，「所以，满溢的感谢现在从喜乐的受恩者爆发出来了。他触动了心中的每根心弦，倾倒出自发的旋律，是最甜美的声音、最纯洁的赞美。」¹⁵这是百分之百的赞美，这是天堂的境界。

当我们只为着神一切的恩惠感恩时，那就是天。这是敬拜。诗篇103篇叫我们看见一个神的儿女在感恩时的敬拜，是高度具有感染性的，他感染到在他周围的人，他自己也是被古人的蒙恩而大大地在感恩上再加感恩，然后感染到天使们，（当天使被感染而更多为救恩效力时，我们就要看见人得救的奇妙故事会一再发生的，虽然我们看不见天使，）最后感染到受造之物。你们不觉得近来的大地需要救恩的感染吗？只有神可以改变龙卷风、地震、海啸、海水上升等等气候极其异常的危机。

¹³ Calvin's Commentaries on Psalms. 6:1:141.

¹⁴ Spurgeon, *The Treasury of David*. 4:447.

¹⁵ John Stevenson (1956), 引自Spurgeon, *The Treasury of David*. 4:458.

气象学家爱德华·劳伦兹(Edward Lorenz)在1979年底说，「亚玛逊河的一只蝴蝶振动翅膀，可以引起Texas州的一场龙卷风」；诗篇103篇似乎老早就说，「一个人的感恩的翅膀在振动时，它会带动整个万有都来称颂主，使神真的做万有之主(弗1.22)。」但是我们每一个人都可以说，「一对感恩的翅膀在美门振动时，连中西部各州的气流都可以从原本的龙卷风，变为称颂神。」让我们是用纯粹的感恩来改变自己 and 周遭的一切，让我们呼吁万有一同来称颂耶和華吧。

5/22/2011, MCCC

祷告

我心称颂诸天君王(*Praise, My Soul, the King of Heaven*)

- ¹ 我心称颂诸天君王 带你礼物来献上
被医蒙赦得慰受赎 有谁如我心欢畅
赞美赞美赞美赞美 赞美我神永远王
- ² 应当称颂祂的恩典 列祖受苦祂眷顾
赞美至今祂并不变 迟于责备快祝福
赞美赞美赞美赞美 祂的慈爱到永古
- ³ 祂像父亲怜惜悦纳 我们软弱祂深知
祂心温柔不轻责打 赦免忍耐并扶持
赞美赞美赞美赞美 祂的慈爱无底止
- ⁴ 我们弱如野地花草 经风一吹就枯干
我们起来我们跌倒 神的宝座不改变
赞美赞美赞美赞美 祂是存在到永远
- ⁵ 应当称颂主耶和華 天使天军都当来
受造之物都当拜祂 万有无一可自外
赞美赞美赞美赞美 同我赞美神的爱

Praise, My Soul, the King of Heaven. Henry F. Lyte, 1834
TRIUMPH 8.7.8.7.8.7. Henry J. Gauntlett (1805~76)

诗篇104篇 你真伟大

读经：诗篇104篇

诗歌：当敬拜大君(*O Worship the King*)

你真伟大(*How Great Thou Art*)

104.1 我的心哪，你要称颂耶和华！

耶和华我的神啊，你为至大！

你以尊荣威严为衣服，

104.2 披上亮光，如披外袍，

铺张穹苍，如铺幔子，

104.3 在水中立楼阁的栋梁，

用云彩为车辇，

借着风的翅膀而行，

104.4 以风为使者，

以火焰为仆役，

104.5 将地立在根基上，

使地永不动摇。

104.6 你用深水遮盖地面，犹如衣裳；

诸水高过山岭。

104.7 你的斥责一发，水便奔逃；

你的雷声一发，水便奔流。

104.8 随山上翻，随谷下流，¹

归你为它所安定之地。

¹ 104.8a 和合本小字；其本文作「诸山升上，诸谷沉下。」

- 104.9 你定了界限，使水不能过去，
不再转回遮盖地面。
- 104.10 耶和华使泉源涌在山谷，
流在山间，
- 104.11 使野地的走兽有水喝，
野驴得解其渴。
- 104.12 天上的飞鸟在水旁住宿，
在树枝上啼叫。
- 104.13 祂从楼阁中浇灌山岭，
因祂作为的功效，地就丰足。
- 104.14 祂使草生长，给六畜吃，
使菜蔬发长，供给人用，
使人从地里能得食物，
- 104.15 又得酒能悦人心，
得油能润人面，
得粮能养人心。
- 104.16 佳美的树木，就是黎巴嫩的香柏树，
是耶和华所栽种的，都满了汁浆。
- 104.17 雀鸟在其上搭窝；
至于鹤，松树是牠的房屋。
- 104.18 高山为野山羊的住所，
岩石为沙番的藏处。
- 104.19 你安置月亮为定节令，
日头自知沉落。
- 104.20 你造黑暗为夜，
林中的百兽就都爬出来。
- 104.21 少壮狮子吼叫，要抓食，
向神寻求食物。
- 104.22 日头一出，兽便躲避，
卧在洞里。
- 104.23 人出去做工，

劳碌直到晚上。

104.24 耶和华啊，你所造的何其多！

都是你用智慧造成的，
遍地满了你的丰富。

104.25 那里有海，又大又广；

其中有无数的动物，
大小活物都有。

104.26 那里有船行走，

有你所造的海怪游泳在其中。²

104.27 这都仰望你，

按时给牠食物。

104.28 你给牠们，牠们便拾起来；

你张口，牠们饱得美食。

104.29 你掩面，牠们便惊惶；

你收回牠们的气，牠们就死亡，
归于尘土。

104.30 你发出你的灵，牠们便受造；

你使地面更换为新。

104.31 愿耶和华的荣耀存到永远！

愿耶和华喜悦自己所造的！

104.32 祂看地，地便震动；

祂摸山，山就冒烟。

104.33 我要一生向耶和华唱诗！

我还活的时候，要向我神歌颂！

104.34 愿祂以我的默念为甘甜！

我要因耶和华欢喜！

104.35 愿罪人从世上消灭！

愿恶人归于无有！

² 104.26 海怪：和合本作「鳄鱼」。74.14同。参伯3.8。

我的心哪，要称颂耶和华！
你们要赞美耶和华！³

创造的神剧

英国著名的大诗人渥兹沃斯(Christopher Wordsworth)说，这篇诗是很有灵感的「创造的神剧」(“Oratorio of Creation”)。⁴它是诗篇里的创世记。加尔文说得好，

这篇诗与前面的一篇的区别，在于它不处理神赐给祂的教会的特别恩惠，也不将我们提向天上永生的盼望，而是将神在受造世界与自然秩序里的智慧、能力和良善，呈现在我们眼前，[从而]以我们父亲的身份，鼓励我们在脆弱必朽的今生里，为着祂自己所做成的彰显，而赞美祂。⁵

因着这个缘故，我们要特别重视这篇诗的价值：它教导我们赞美神是一位创造主，就如同诗篇103篇教导我们神是一位救赎主，两者是并行的。赞美神是造物主，在这些年间，已经成为敬拜上失落的珍珠。新诗里几乎没有这类的诗，结果呢？神的儿女一旦缺少抬起头来说出「诸天述说神的荣耀，穹苍传扬祂的手段」(诗19.1)颂赞的话，就容易成为低头族，落入心理的深渊，而不能自拔。这正是为什么约伯会落入他自己错误神学思想的死胡同，走不出来而痛苦的主要原因。试着赞美神是创造主，看看对你的灵命有怎样的改变！

这篇诗在型式上是属于个人的赞美，⁶十九世纪著名的诗篇

³ 104.35d 原文是「哈利路亚」。

⁴ 引自Charles H. Spurgeon, *The Treasury of David*. 7 vols. 1869. (Reprint by Baker, 1977.) 5:13.

⁵ John Calvin, *Calvin's Commentaries on Psalms*. Vol. 4-6. (Reprint by Baker, 1989.) 6:1:143.

⁶ Willem A. VanGemenen, *Psalms*. Rev. ed. (Zondervan, 2008.) 762.

学者蒲容(J. J. Stewart Perowne)说, 「这篇诗没有任何诗节上的分段。」⁷ 这句话讲得自有他的道理, 分段不易。但是当我们要欣赏这么长的一篇诗时, 我们需要知道它的思路; 这样, 我们才能登堂入室, 欣赏珍宝。以下的分段或许是诗篇本身的结构, 所透露出来的:

104.1a 开头语

104.1b-4 你以尊荣为衣

104.5-13 你为水定界限

104.14-23 遍地满了你的丰富

104.24-30 你在大洋中的作为

104.31-35ab 对造物主的赞美

104.35cd 结束语⁸

它的分段虽然不容易, 但是主题很清楚: 造物主的伟大, 正如诗歌「你真伟大」所歌咏的。这篇诗的钥字是动词 עָשָׂה (4「以...为」, 19「安置」, 24「造成」)和它的名词 מַעֲשֵׂה (13「作为」, 24, 31「所造的」), 还有两个动词都译为「造」的: יָצַר (26), בָּרָא (30)。把它们加起来, 一共有八次, 强调耶和華神是造物主。这篇诗还有一个字出现十分频繁的, 就是神的立约之名「耶和華」, 共有十次, 而且几乎都在最后一小段(六次)。此外, 还有两次的「我的神」之称呼(1, 33)。古代拉丁教会的注释者盛伽士(Sanchez)有一洞察灼见:

⁷ J. J. Stewart Perowne, *Commentary on the Psalms*. 4th ed. 1864-78. (Reprint by Kregel, 1989.) 2:234.

⁸ 参Leslie C. Allen, *Psalms 101-150*. (Word, 1983.) 33-34. 这个分段的根据主要是用钥字来判定。Derek Kidner的分段也很好, 见Kidner, *Psalms 73-150: A Commentary*. (IVP, 1975.) 368-72. 新国际版研读本圣经的分段法则以为除了开头(1)和结尾(31-35)之外, 主文有五大段: 2-4, 5-9, 10-18, 19-23, 24-26, 27-30诸节。见该圣经1,106页。Willem A. VanGemeren以为它呈现交错式排列, 似乎有些牵强。见VanGemeren, *Psalms*. 763.

这篇诗很甘甜、令人欢愉、富有启发性，它教导我们欣赏大自然最正确的观点，并提供我们最佳的方法去追求研究它：亦即用一个眼睛欣赏神的工作，而用另一个眼睛渴慕神自己，祂是我们的创造主与保守者。⁹

这是神的话语和一般文学作品的分野。¹⁰ 惟有圣经才会将我们指向神的自己！

创世记之歌

我们真的可以说，诗篇104篇就是创一章的诗歌版。以下是两者的对照：

第一天(创1.3-5)	光(诗104.2a)
第二天(创1.6-8)	空气天将水分开(诗104.2b-4)
第三天(创1.9-10)	水与地分开(诗104.5-9, +10-13?)
第三天(创1.11-13)	植物(诗104.14-17, +18?)
第四天(创1.14-19)	光体(诗104.19-23, +24)
第五天(创1.20-23)	鸟与鱼(但诗104.12, 25-26只提海)
第六天(创1.24-28)	兽与人(诗104.11, 18, 20-22, 23-24)
第六天(创1.29-31)	食物的供应(诗104.27-28, +29-30) ¹¹
第七天(创2.1-3)	安息敬拜(诗104.31-35) ¹²

⁹ 引自Perowne, *Commentary on the Psalms*. 2:233-234.

¹⁰ 古代近东的创造文学与创一章平行之处不少，而与诗104篇最相似者，是埃及王Ikhnoton (或拼为Akhenaton，即法老Amenophis IV, 1375~1358 B.C.统治)的诗篇。后者歌颂太阳；太阳乃受造之物，因此那诗歌是在拜偶像。参Artur Weiser, *The Psalms*. OTL. 5th ed. 1959. ET: 1962. (Westminster Press, 1962.) 666; Allen, *Psalms 101-150*. p. 29.

¹¹ Kidner, *Psalms 73-150*. p. 368.

¹² Kidner, *Psalms 73-150*. p. 373, 作者说，这一段与创造的高潮是一致的；Perowne, *Commentary on the Psalms*, 2:234, 作者说，「一个新的创造的安息将露出曙光了，即神安息了...。这世界变成了一个充满赞美诗歌的圣殿。」

诗篇104篇 你真伟大

从上述的对照表看来，诗篇104篇大致是按着创世记第一章的次序，歌咏神的创造的。但是由于创世记第一章的六日创造原来就是三对对仗的文学记叙(见下表)，¹³ 所以与水 and 植物有关的兽与鸟之记叙，就在本诗篇里提前出现了。(或许心中存着创一章的记叙而歌咏，是这诗篇为什么不易找出它的分节段落的原因。)

第一天：光	第二天：空气天/水	第三天：地/植物
第四天：光体	第五天：鸟/鱼	第六天：兽与人/食物

大地的丰满

让我们来欣赏这诗篇吧。诗篇104.1a的话，「我的心哪，你要称颂耶和華！」又出现在104.35c，前后将这诗篇嵌起来。称颂什么呢？称颂祂是创造主。我们在创世记1.3读到「神说，『要有光，就有了光。』」可是我们在诗篇104.1b-4所看到的，乃是神自己的显现，祂把「光」披在身上当做袍子。这是神创造天地的第一步，就是祂从光中走出来了。祂一出来，就将黑暗驱逐掉了。我们的神乃是烈火(4)，祂显现时，有云彩将祂包围住，祂在其中好像闪烁的精金；「楼阁」(3, 13)一字说明了神在空中设立了祂的行动宝座(参结1.4)。这是第一天的创造。

紧接着，祂将天上的水和地上的水分开了。第三节所提到的楼阁之中的「水」，是天上的水！神虽然住在人不能靠近的光里，但是祂又是亲近人的神，来到空中建立祂的宝座。我们在创世记第一章读不出祂这样爱我们，亲近我们。祂是那位有位格的神，祂的名字叫做「耶和華」，诗人称呼祂为「我的神」。第1b-35c节乃是「我~你」之间的对话，祂若不是那位有位格的神，我们要如何称神为亲密的「你」呢？这是第二天的创造。

神将空气天创造出来以后，进一步地神要将地创造出来，这是第5-13节的记叙。创世记1.9那里，神是用「说」的，使旱地从水中露出来。可是在诗篇104篇的描述多生动。第5-9节的「水」

¹³ 新国际版研读本圣经，10。

是与神争战的水，按古代近东的文化语言来说，是对神有敌意的水。在迦南宗教里，神祇(巴力)的对头是海(בַּיַם)、或说是水。因此这里诗人用了「斥责」一字。第8a节的读法，以小字为佳，这样，第八节的主角就都是水了：

随山上翻，随谷下流，
归你为它所安定之地。

我们知道，在新天新地里，启示录的语言里，是「海不再有了」(启21.1)。然而在人类的历史里，神总是掌握主权，「你定了界限，使水不能过去。」(诗104.9a) 第10-13节的「水」则是神所造的、驯服的好水。这是神在第三天的上半创造的。

我们小的时候，台湾政府刻意教育我们「人定胜天」。台湾风景最美丽的太鲁阁的一块大岩石上，我记得刻有这一句话。然而认识造物主的人，绝对不肯说这种话。三月11日的宫田大地震刚过，日本人现在敢说这话吗？最近美国的龙卷风肆虐，奥巴马总统敢说这话吗？九级地震和龙卷风教导我们，要敬畏神。第32a节说，「祂看地，地便震动。」神只是看了一下日本，1999年祂曾看了一下台湾，2008年祂看了一下中国。只是看一下而已，教我们要学会敬畏神。第3b节说到了「风的翅膀」，岂不也是叫我们敬畏祂吗？如果你要详细看的话，去读约伯记第38-41章。

从104.14-18讲到了第三天下半的创造工作，草和菜蔬，以及树木所结的果子，都是为了养育动物的。这一小段是把第六天兽的受造也并入了。

第19-23节可以说是第四天的创造，光体和出现及其意义。我们在创世记里只读到光体之创造，然而在诗篇这里，我们读到它的意义是什么。

第25-26节是第五天神在海中的创造。第26节的「鳄鱼」(לִיָּוִן)一字和创世记1.21的「大鱼」(תַּיִן)都是指史前天地混沌未开时之

故事里的「海怪」说的。¹⁴ (יָמִיב 另见伯3.8, 41.1, 诗74.14, 赛27.1)。不过, 它出现在这里, 强调它和「水」一样, 在全能的神面前, 它只能乖乖地游玩嬉耍罢了。¹⁵ 第26a节还提到了「船」, 这象征着创世记一章里按着神的形像创造的人, 具有创造力; 这点也是被神所肯定的。

第24节可以说是全诗的核心。这篇诗到了最后一节(104.35)才提及破坏创造的罪, 其他的都是描述伊甸园和大地的美景。在罪没有出现以前, 动物会死亡吗? 大地有四季的变换吗? 星辰有类似生老衰死的现象吗? 我认为都有, 正如第27-29节所描述的。不过, 第30节说明了神不断地在做更新万有的工作, 即所谓「天命」的工作, 是继续用保守、协同、导引所创造了的工作。所以, 神本性的丰盛表现在万物的丰富上。你们喜欢萤火虫吗? 我昨天读新闻才知道, 光是萤火虫在世上就有两千多种哪! 我们的神太丰富有趣了。

第31-35节可以说是第七天的安息。没有第七天, 创造就不完全。在这一天, 神歇息了, 意味着我们众人一同与祂安息, 好敬拜祂。这个日子是神特别祝福的日子。因为罪进入了世界, 我们如今是在伊甸园之外了, 可是我们依然敬拜神是造物主。诗人在第24节是因着神的创造之工而赞美祂, 然而在第31-35节则以默念耶和華自己为创造主而喜乐。

诗人在末一小段连讲了五个「愿」, 以及四个「我要」, 要什么? 要神自己。我从前在普林斯顿教会服事时, 教会小到连司琴都没有。后来来了一位美国弟兄韩文彬(Bob E. Harriest, Jr.), 是普林斯顿大学东亚系的博士生, 主修北宋书法艺术与文学的。他在大学主修读音乐, 弹得一手好琴, 就主动地来帮教会司琴, 到他毕业去教书为止。他专攻米芾、黄庭坚等人。有一天我很好

¹⁴ ANET 137-138.

¹⁵ Calvin's Commentaries on Psalms. p. 6:1:165; Weiser, *The Psalms*. p. 669; Allen, *Psalms 101-150*. p. 34; Kidner, *Psalms 73-150*. p. 372.

奇地问他，「你的教授怎样考你们呢？」他说，「教授把许多人的书法和诗词放在一起，叫我们去辨认，那一个字是谁写的，那一篇诗词是谁作的。」同样地，诗人在第24节是在欣赏神的工作，但是到了末了，他的四个「我要」却都是从神的工作中辨认出它们的作者是谁，乃是神的自己，从而称颂祂。你能吗？

彩色创世记

现在我们欣赏完了诗篇104篇，你是否觉得它和创世记第一章的分别，好像是魏瑟(Artur Weiser)所形容的，

就诗歌价值而言，诗篇104篇肯定是诗篇里最美丽的诗篇之一了。这篇描写自然的赞美诗和创世记前几章所讲的创造故事之间的关系，就好像在有清晰线条的木刻图，和彩色的图画之间的关系一样。¹⁶

诗人用他超凡的想象力在思想，一个没有罪恶的世界，是一个多么美丽的世界。晚霞多美，「落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色」(唐朝王勃，滕王阁序)所刻划的，是何等的境界啊，可是惟有神的儿女才看得见美景后面那一位看不见的神，这样的默念神才以为甘甜。

创世记一章讲的是神的创造，可是诗篇104篇在其上还加上了神的天命，譬如全诗多处神对飞禽走兽的供应、第29-30节的更新，以及第26节的「船」所包涵的意义。

第35节的「哈利路亚」(הַלְלוּיָהּ)是旧约里第一次出现这个字串，而「哈利路~」(~הַלְלוּ)在旧约里出现了27次，两次在耶利米书20.13, 31.7, 其余都是在诗篇里的。诗篇104篇末了的这个「哈利路亚」很特别，它呼应了启示录19.1-6这一段里四次出现的「哈利路亚」；它们都与罪恶的除去有关。

论及第35节，柯德纳注释说，

¹⁶ Weiser, *The Psalms*. p. 666.

诗篇104篇 你真伟大

造物之为战场不亚于它之为诗班；歌唱有时，争战也有时。假如人对他的创造主的反应是...热烈的，...那么，献身于祂的胜利、得回祂的世界，也是[我们]独享的。¹⁷

诗人将他的视野突然之间拉到了永远，他看到了将来那一个罪恶完全除去以后的新天新地，进而呼吁众人都要赞美耶和华。¹⁸ 第32节其实是神的显现，若我们对比诗篇144.5 - 「耶和华啊，求你使天下垂，亲自降临；摸山，山就冒烟。」 - 的话。我们赞美神，并常为教会复兴祷告，不都是在我们敬拜创造主时，向祂该有的回应吗？

5/15/2011, MCCC

祷告

当敬拜大君(*O Worship the King*)

¹ 当敬拜大君 在天何光荣
颂赞并感恩 祂慈爱权能
亘古永常在者 我盾牌保障
以荣耀为楼阁 歌颂常绕梁
² 诉说祂权能 歌唱祂恩典
外袍为光明 穹苍作幕幔
密云是祂车辇 有雷声轰轰
途径无视黑暗 御风暴而行
³ 大地的丰富 奇妙不可述
全能主大能 存在自永古
口中发出谕令 立定永不变
大海犹如衣裳 遮盖全地面
⁴ 你丰富供应 人怎能诉说
阳光中照耀 轻风中吹拂

¹⁷ Kidner, *Psalms 73-150*. p. 373.

¹⁸ Perowne, *Commentary on the Psalms*, 2:245.

诗篇第四卷释经讲道：人生的光明面

山间流泉轻注 倾泻在平原
时雨或是甘露 滋润这山川
⁵人出于尘土 软弱又卑微
惟信靠我主 软弱变刚沛
创造主救赎主 中保与朋友
你慈爱何温良 坚定到永久
⁶能力测不透 慈爱说不了
天使乐歌颂 响澈了云霄
在地谦卑族类 比天使微弱
却以真诚渴慕 赞美神永活

Based on Psalm 104

O Worship the King. Robert Grant 1833

LYONS 10.10.11.11. Johann Michael Haydn (1737~1806)

你真伟大(*How Great Thou Art*)

¹主啊我神 我每逢敬畏观看
你手所造 一切奇妙大工
我见星宿 又听到隆隆雷声
你的大工 遍满了宇宙中
*我灵歌唱 赞扬救主我神
你真伟大 何等伟大
我灵歌唱 赞扬救主我神
你真伟大 何等伟大
²当我经过 树林下绿荫重重
我听鸟儿 枝头上乐鸣吟
当我俯视 山间的流水回萦
微风迎面 轻拂拭我衣襟
³当我想到 神不吝差祂爱子
来为人死 我几乎不领会
十字架上 主甘愿背我重担

诗篇104篇 你真伟大
流血舍命 为要除去我罪
4当主再临 欢呼声响澈天空
何等喜乐 主接我回天家
我要跪下 谦恭的崇拜敬奉
并要宣扬 神啊你真伟大

How Great Thou Art. Stuart K. Hine, 1949
O STORE GUD 11.10.11.10.ref. Swedish folk melody
Arr. By Stuart K. Hine, 1949

诗篇105篇 你信实何广大

读经：诗篇105篇

诗歌：亚伯拉罕的神(*The God of Abraham Praise*)

你信实何广大(*Great Is Thy Faithfulness.*)

105.1 你们要称谢耶和华，求告祂的名，

在万民中传扬祂的作为！

105.2 要向祂唱诗，歌颂祂，¹

谈论祂一切奇妙的作为！

105.3 要以祂的圣名夸耀！

寻求耶和华的人，心中应当欢喜！

105.4 要寻求耶和华与祂的能力，

时常寻求祂的面。

105.5 祂仆人亚伯拉罕的后裔，

祂所拣选雅各的子孙哪，

105.6 你们要记念祂奇妙的作为

和祂的奇事，并祂口中的判语。²

105.7 祂是耶和华我们的神，

全地都有祂的判断。

105.8 祂记念祂的约，直到永远；

祂所吩咐的话，直到千代——

105.9 就是与亚伯拉罕所立的约，

¹ 105.2a (歌颂)他：按原文；和合本未译。

² 105.5-6 原文的次序是105.6在先。和合本将两节并在一起。

向以撒所起的誓；

105.10 祂又将这约向雅各定为律例，

向以色列定为永远的约，

105.11 说：「我必将迦南地赐给你，

作你产业的分。」

105.12 当时他们人丁有限，

数目稀少，并且在那地为寄居的。

105.13 他们从这邦游到那邦，

从这国行到那国。

105.14 祂不容甚么人欺负他们，

为他们的缘故责备君王，

105.15 说：不可难为我受膏的人，

也不可恶待我的先知。

105.16 祂命饥荒降在那地上，

将所倚靠的粮食全行断绝，

105.17 在他们以先打发一个人去，

约瑟被卖为奴仆。

105.18 人用脚镣伤他的脚；

他被铁链捆绑。

105.19 耶和華的话试炼他，

直等到祂所说的应验了。

105.20 王打发人把他解开，

就是治理众民的，把他释放，

105.21 立他作王家之主，

掌管他一切所有的，

105.22 使他随意捆绑他的臣宰，

将智慧教导他的长老。

105.23 以色列也到了埃及，

雅各在舍地寄居。

105.24 耶和華使祂的百姓生养众多，

使他们比敌人强盛，

- 105.25 使敌人的心转去恨祂的百姓，
并用诡计待祂的仆人。
- 105.26 祂打发祂的仆人摩西，
和祂所拣选的亚伦。
- 105.27 在敌人中间显祂的神迹，
在含地显祂的奇事。
- 105.28 祂差派黑暗，就有黑暗；
他们没有违背祂话的。³
- 105.29 祂叫埃及的水变为血，
叫他们的鱼死了。
- 105.30 在他们的地上以及王宫的内室，⁴
青蛙多多滋生。
- 105.31 祂说一声，苍蝇就成群而来，
并有虱子进入他们四境。
- 105.32 祂给他们降下冰雹为雨，
在他们的地上降下火焰。
- 105.33 祂也击打他们的葡萄树和无花果树，
毁坏他们境内的树木。
- 105.34 祂说一声，就有蝗虫蚂蚱上来，
不计其数，
- 105.35 吃尽了他们地上各样的菜蔬，
也吃尽了田地的出产。⁵
- 105.36 祂又击杀他们国内一切的长子，
就是他们最强壮时头生的。⁶

³ 105.28 差派：按原文；和合本作「命」。他们：按原文；和合本未译。

⁴ 105.30a 王宫：或作「君王」。

⁵ 105.35b 也吃尽了：按原文；和合本并入105.35a的同字，以「和」字联结之。

⁶ 105.36b 最：按原文；和合本未译。

- 105.37 祂领自己的百姓带银子金子出来，
祂支派中没有一个软弱的。
- 105.38 他们出来的时候，埃及人便欢喜；
原来埃及人惧怕他们。
- 105.39 祂铺张云彩当遮盖，
夜间使火光照。
- 105.40 他们一求，祂就使鹤鹑飞来，
并用天上的粮食叫他们饱足。
- 105.41 祂打开盘石，水就涌出；
在干旱之处，水流成河。
- 105.42 这都因祂记念祂的圣言，
和祂的仆人亚伯拉罕。
- 105.43 祂带领百姓欢乐而出，
带领选民欢呼前往。
- 105.44 祂将列国的地赐给他们，
他们便承受众民劳碌得来的，
- 105.45 好使他们遵祂的律例，
守祂的律法。

你们要赞美耶和华！

人生的三部曲

许多年前在我服事的教会里，有一位弟兄失业了。但是我看他失业后日子比从前在贝尔实验室(Bell Lab.)过得还喜乐实在。失业固然是一件难过的事，但我知道他最挂在心上的事，不是找到工作，而是希望他的宝贝儿子的心改变，能够回到家里来，和父母重叙天伦之乐。这是他数年的祷告。

不过，我们教会的祷告是每周都在为他的新工作祷告，求主为他开路。当时教会正在易地扩堂，或说第一次建堂，工地的需要很大。这位弟兄每天比他上班时还要殷勤地志愿服事。在破土的那一天，他做了一条十分精美的大条幅，横挂在工地上，看了

诗篇105篇 你信实何广大

叫人感动。再没多久，他很高兴地告诉我，「我的老板要回来了！」我还以为是他找到工作了。「我的老板就是我的儿子，是我和妻子之间的戏语。我的儿子回头了，比我找到工作，还要高兴得多得太多了。感谢神，祂给我个人的应许终于实现了，我多年的祷告终于得到答应了。」

令他高兴的事还一件一件接在后头呢。不久，儿子告诉他，他要把大学读完，而且他不要父母亲的钱，他是白天工作，晚上读书。每年那位弟兄最高兴的事，就是到西部去看儿子。儿子半工半读，大学毕业了，他去参加他的毕业典礼。有一天儿子告诉父亲，他有女朋友了，再不久结婚了…。应许、苦难、喜乐，是人生的三部曲。

应许变为眼见，这是何等叫人喜乐的事。这一切反映了一件大事：神的信实何等广大(哀3.23b)，「神的应许不论有多少，在基督里都是是的；所以借着祂也都是实在的，叫神因我们得荣耀。」(林后1.20)

在诗篇里有四篇长篇的史诗，本篇是其中之一(另见第78, 106, 107诸篇)。本篇的性质是赞美诗，诗人观察了神百姓的历史，而大大呼吁大家都要起来赞美神。本篇诗45节的结构如下：⁷

- A. 呼吁人赞美神(105.1-6)
- B. 应许的盟约(105.7-11) 亚伯拉罕
- C. 主的保守(105.12-15) 三位列祖
- D. 主的天命(105.16-23) 约瑟
- C'. 主的保守(105.24-36) 出埃及
- B'. 应许的实现(105.37-45b) 进迦南…
- A'. 结束以赞美神(105.45c)

在这一个结构里，我们可以清楚地看见：神是一位与祂的百姓立

⁷ Willem A. VanGemeren, *Psalms*. Rev. ed. (Zondervan, 2008.) 771. 又，本篇也出现在代上16.8-22。

下恩约的神，因着祂的信实，祂要用天命保守并带领圣民，直到祂的应许实现在他们当中，叫祂自己得到荣耀。

亚伯拉罕之约(105.7-11)

为什么亚伯拉罕在圣经上有这么重要的地位呢？因为恩约实质上是从神与亚伯拉罕立约开始的。

恩约缔订历史

这事记载在创世记12.1-3：

12.1 耶和华对亚伯兰说：「你要离开本地、本族、父家，往我所要指示你的地去。12.2 我必叫你成为大国。我必赐福给你，叫你的名为大；你也要叫别人得福。12.3 为你祝福的，我必赐福与他；那咒诅你的，我必咒诅他。地上的万族都要因你得福。」

在创世记13.14-18那里，神把迦南地赐给他和他的后裔。在创世记15章那里，神与亚伯拉罕还正式立约，是用当时立约的方式表达的，神对他说：

15.9 「你为我取一只三年的母牛、一只三年的母山羊、一只三年的公绵羊、一只斑鸠、一只雏鸽。」15.10 亚伯兰就取了这些来，每样劈开，分成两半，一半对着一半地摆列，只有鸟没有劈开。...15.17 日落天黑，不料有冒烟的炉并烧着的火把从那些肉块中经过。15.18 当那日，耶和华与亚伯兰立约，说：「我已赐给你的后裔，从埃及河直到幼发拉底大河之地。」

「冒烟的炉并烧着的火把」象征神，当神从祭物中间走过，代表神已经悦纳了亚伯拉罕，和他立约了，祂必要成就祂所应许的。

创世记17.9-14还进一步确立恩约的记号。是什么呢？割礼，就如同新约下的洗礼一样。从第12章起，走到第17章，大约用了24年，总算把亚伯拉罕之约确定了。这个恩约神继续向以撒和雅各更新，因此，我们看到圣灵怎样在他们身上工作，改变他们就

如同在亚伯拉罕的一生之改变一样。

在诗篇105.7-11这一小段这里，特别点出这恩约是永远的，而且它在全地上都有它的效力，换言之，它具有潜在的福音性的。这是应许之约，神起誓必要叫它实现。这约的功效在乎立约的神，而不在于立约的人，正如罗马书9.16所说的，「这不在于那定意的，也不在乎那奔跑的，只在乎发怜悯的神。」虽然如此，立约之人有他的责任的，那就是(1)赞美神，(2)遵守神的律法。

8

过去两个礼拜里，以色列和哈玛斯(Hamas)之间的冲突升高了，已经死了300多人；冤冤相报何时了。1948年五月近代以色列诞生了，他们用刀枪夺下这片土地，凭什么呢？他们又凭什么驱逐在那片土地上生活了数千年的族群呢？神以往把那片土地从迦南七族的手里拿走，交给以色列人，是因为前者恶贯满盈(参创15.16)。可是当主前586年以色列人恶贯满盈时，神也做同样的事，把这片土地从以色列人的手上拿走，交给巴比伦人。后来以色列人归回了，可是他们是如何对待神的儿子耶稣的呢？耶稣在马太福音里亲口对他们预言说，

23.38看哪，你们的家成为荒场留给你们。23.39我告诉你们，从今以后，你们不得再见我，直等到你们说：「奉主名来的是应当称颂的。」24.1耶稣出了圣殿，正走的时候，门徒进前来，把殿宇指给他看。24.2耶稣对他们说：「你们不是看见这殿宇吗？我实在告诉你们，将来在这里没有一块石头留在石头上，不被拆毁了。」

今日的以色列并不信靠真神，没有一点理由可以获取这一块「地」。它在1948年的建国和世上任何一个国家的建立是一样的，没有一点神圣的意味，也没有所谓圣经的预言为她撑腰。用物质的意义去领会迦南地的世代，永远过去了。新约的时代来到了

⁸ Leslie C. Allen, *Psalms 101-150*. (Word, 1983.) 44.

，若再如此释经，是开时代倒车。

新约诠释恩约

这个恩约究竟是什么呢？它要如何诠释呢？我们在诗篇105.11读到这个恩约原初的摘要，说明恩约之下的人的福份是什么：「我必将迦南地赐给你，/ 作你产业的分。」(参创14.14-17, 15.18-20) 这块「地」究竟是什么地？真是迦南地吗？它的诠释在希伯来书3.7-4.11。简而言之，应许美地的属灵实质乃指属灵的「安息」，这安息不是创世记第七日的安息(来4.4)，也不是约书亚率领以色列所进入的安息美地(来4.8)，乃是神借着基督来临时，所带给我们的真安息(来4.9)。听啊，耶稣在马太福音11章亲口呼召我们说的，

11.28 凡劳苦担重担的人可以到我这里来，我就使你们得安息。11.29 我心里柔和谦卑，你们当负我的轭，学我的样式；这样，你们心里就必得享安息。11.30 因为我的轭是容易的，我的担子是轻省的。

使徒保罗也清楚地说，神对亚伯拉罕在创世记12章所说的，就是「福音」，而得到那个恩约福祉的关键就是信心(加3.8)。

救恩历史欣赏(105.12-45b)

从神将恩约应许给亚伯拉罕的后裔起，在救恩史上我们看见一件极其清楚显明的事，就是神亲自用祂天命的恩典和智慧，使应许成就在祂的百姓身上。

三位列祖盼望(105.12-15)

诗篇105.12-15是诉说神的应许在亚伯拉罕、以撒、雅各三代身上的故事，详细地记载在创世记11.27-36.43 (或说12-36章)。诗人只用了四节精简地点评神的工作。「受膏的人」和「先知」与「寄居的」指的就是这三位列祖和他们家中蒙恩的人，这两者形成了鲜明的对比：在人看，是无锥可立的寄居者；但在神的眼中，他们是救恩的领受者与传承者，何等尊贵。因此神天命的保守

落在他们的身上，法老、亚比米勒都不能为难他们。

希伯来书十一章的春秋之笔，给三位列祖留下了极其美丽的图画：

11.9他[亚伯拉罕]因着信，就在所应许之地作客，好像在异地居住帐棚，与那同蒙一个应许的以撒、雅各一样。11.10因为他等候那座有根基的城，就是神所经营所建造的。...11.13这些人都是存着信心死的，并没有得着所应许的；却从远处望见，且欢喜迎接，又承认自己在世上是客旅，是寄居的。11.14说这样话的人是表明自己要找一个家乡。11.15他们若想念所离开的家乡，还有可以回去的机会。11.16他们却羡慕一个更美的家乡，就是在天上的。所以神被称为他们的神，并不以为耻，因为祂已经给他们预备了一座城。

苦难浇灌约瑟(105.16-23)

这一个救恩故事最曲折动人的一段，是在约瑟身上，诗人在105.16-23重诉神的奇恩。神给过约瑟两个异梦，第一个是兄长们的禾捆都来围着他下拜(创37.7)。第二个梦就更夸张了，他不只梦见有十一颗星星向他这颗星星下拜，而且太阳和月亮都来向他下拜(创37.9)！这个故事在创世记里太精采了，圣灵用了七章的篇幅来细诉(创37, 39-45章)。约瑟不仅是一个受苦的人，更重要的是他是一个有应许、有异象、有梦想的人。你受苦吗？人生在世，谁没有苦难呢？不如意的事十常八九，家家有本难念的经。重要的是你身为一个受膏的人，心中有没有神的应许，有没有异象，有没有为着神国的抱负。耶稣说：「一粒麦子不落在地里死了，仍旧是一粒，若是死了，就结出许多子粒来。」(约12.24)「死了」代表受苦的经验，光是受苦没有用，长不出东西来，必须我们心中有「子粒」，有应许的基因。若有，只要种下去，长出来的一定是瑰丽的花朵和果实。

诗篇105.18很有趣，因为它提供了约瑟被投入死牢里的经历，是创世记39章没有记载的。第18节下半的原文是说，「铁进入

[他的]灵魂里」(בְּרוּלִי בְּאָהַר נַפְשׁוֹ)。⁹ 这是什么意思啊？差不多的译本都做了变读，包括和合本。不过原文说到约瑟的「灵魂」也在受苦啊。柯德纳(Derek Kidner)说，「不只是约瑟的肉身感受到铁器；他整个人都受到了它的捆锁。」¹⁰ 应许经过足够苦难的浇灌，它的根才能开花结果！这一切都是神刻意安排的「试炼」，最后神的话才应验了(诗105.19)。

蒙保守出埃及(105.24-36)

救恩史在第24节起，又有了新的转折。在上次的危机里，神兴起约瑟来领导祂的百姓，这回祂兴起摩西和亚伦来领导他们。

以色列人出埃及时，神兴起十灾打击法老，才把他们拉拔出来。诗人在此只提了八样，不按原先次序，而且以第九灾(黑暗之灾，28)开始，以第十灾(击杀长子，36)结束。诗人刻意在第35-36两节，连用了三次的「一切/各样/最」(כָּל)，来形容神击打埃及国的澈底，以衬托出对祂的圣民的保守。第28节说，「他们没有违背祂话的」。打击到第九灾时，埃及几乎已经被神打趴了，打到说一不二(参出12.35-36)。出埃及记11.7的描述最生动，「至于以色列中，无论是人是牲畜，连狗也不敢向他们摇舌，好叫你们知道耶和华是将埃及人和以色列人分别出来。」

应许变为眼见(105.37-45b)

从第37节起，以色列民在旷野行走，到了第44节，他们就进入迦南地了，神古老的应许终于应验了。这一段的叙述涵盖了出埃及第12章起，到士师记、甚至王国时期。苟定格(John Goldingay)教授注意到，诗篇105篇的叙述没有提到西乃山，也没有提

⁹ 关于其经文批判，见John Goldingay, *Psalms, 90-150*. Vol. 3. (Baker, 2008.) 201脚注#6，作者维持Masoretic读法。Allen, *Psalms 101-150*. p.38 脚注#18b，作者采取变读。

¹⁰ Derek Kidner, *Psalms 73-150: A Commentary*. (IVP, 1975.) 375.

及神的百姓一路上的背叛与失败。¹¹ 因为诗人强调恩约下的恩典多于人在恩约下的责任，以及刻画当恩典大大涨潮之时，海边原来嶙峋岩石消失的光景。

难道神的百姓真的没有失败吗？有，正如圣经写实的记录；可是在诗篇105篇这里，神的用意是从完结篇回头来看神儿女荣耀的命运。出埃及记形容那夜当以色列人出埃及时，他们在神的眼中威武如「耶和华的军队...昂然无惧的出埃及。」(出12.41, 14.8) 诗人也在这里说，「祂支派中没有一个是软弱的」(诗105.38b)。「软弱」有的译本作「畏缩、跌跌撞撞、蹒跚而行」之意。

你怎么看你自已呢？我们不是看高了，就是看低了；不是看过了，就是看扁了；不是狂傲，就是自卑；没有凭信心看自己合乎中道(罗12.3)。当我们凭着信心靠主走到底时，神所应许的「地」就得到了(诗105.44a)，或说我们就进入属灵的「安息」了。这个胜利是神应许的胜利，是神保守的胜利，是神天命的胜利，也是神同在的胜利。¹² 夸口的当指着主夸口。

赞美生活操练(105.1-6)

「地」(105.11, 44)可以用主祷文里的「地」来领会，是再准确传神不过了。在旧约时，地的象征是迦南；在新约时，遍地开花，只要有主的恩典，任何一块地就可以是神所应许的地。神的心意的确如此。启示录21.2说，「我又看见圣城新耶路撒冷由神那里从天而降...」，不错，不是「离地上升」，而是「从天而降」。降到那里？当然是降到大地之上了。然而，主祷文的精意是今日就开始，而非到了终末才有的。

¹¹ Goldingay, *Psalms, 90-150*. pp. 203, 217; 亦见Kidner, *Psalms 73-150: A Commentary*. 377; VanGemerren, *Psalms*. 779.

¹² VanGemerren, *Psalms*. 779. 作者提及四个字眼：promise, protection, providence, presence, 都是出于神的良善。

神的儿女在地上做什么呢？第45节的过遵守律法的生活，还有就是第一小段(105.1-6)精采的呼吁。

谁来赞美神呢

第一小段就像快板的乐章，呼吁圣民起来赞美神。一开头的「你们」是谁呢？第五节说明诗人在此呼吁的对象乃是「他仆人亚伯拉罕的后裔，/ 他所拣选雅各的子孙。」那么他们又是谁呢？乃是历世历代效法亚伯拉罕信心之踪迹而行的人，在新约时代就是基督徒了(罗4.16，参2.29，加3.7，6.17)。

赞美丰富内涵

在这六节里，我们看到诗人用了十个祈使性的动词，加上另一个祈愿性的动词，共有十一个不同的动词，来诠释什么叫做「赞美」。这些动词都是第二人称多数，所以还不是个人的赞美，而且是群体的赞美。

这些动词是：称谢、求告、传扬(1)、唱诗、歌颂、谈论(2)、夸耀、欢喜(3)、寻求、寻求(4)、纪念(6)。赞美神的人会看见神为我们所做的一切事，而称谢祂。因此，我们既然为着过去的恩惠称谢祂，岂不更有信心为着将来的事，来求告祂呢？我们若赞美神，很自然地就会和别人谈论祂所做一切奇妙的作为，而且不只是在信者圈中讲，还会刻意地到未信的外邦人的人中间，传扬祂的大能。赞美神的人是十分喜欢与神同在的，在这里有三个动词：夸耀神的圣洁、寻求神的能力、渴慕神的同在，来表达赞美神的心情。赞美神同时也是一件回味无穷的事，就是我们会纪念神一切的作为。

认识赞美对象

怎样进入赞美的生活呢？最重要的是认识我们所赞美的对象。耶和华是祂的名，这是神最亲切也是最伟大的名字。祂是神，但对于我们与祂立下恩约的百姓，祂递给我们一张祂的名片，上面写着的就是耶和华，或说是「自有永有者」(出3.14a)。祂不只是那位超越伟大的神(transcendence)，同时也是潜入同在的神

(immanence)。诗人在此是借着神的圣洁(3)、能力(4a)和同在(4b)，来认识祂是一位怎样的神。不只如此，他更从神的作为中，来经历祂是一位怎样的神。

赞美神的目的

赞美的目的又是什么呢？当然，乃是叫神得到高举和荣耀。神一得到满足，神迹就容易发生了。五饼二鱼的神迹是因为有一个小孩不顾一切，把手上仅有的一点鱼饼先奉献给讲了一天的讲员－耶稣(约6.9)。在大旱三年半之时，以利亚三度要求把十二桶水，奢侈地倒在神的祭坛上(王上18.33)。伯大尼的马利亚将香膏丰厚地倾倒在耶稣身上，耶稣指出这是在普天下任何地方，福音能够有效传出去的秘诀(太26.13)。我们做每一件事，先问自己：「主得到满足了没有？」祂得到满足了，是所有其他之事得以次第发生的必要条件。

1734~35年的冬天，在麻州的北安普敦(Northampton)发生了教会的复兴。在那半年之间，尤其是教会中的青少年和青年人被主复兴了，整个镇里几乎白天黑夜清晨，都有一群一群的青年人在唱诗赞美，在冰封的新英格兰，你可以想象这是何等的景象。教会牧师爱德华兹(Jonathan Edwards)还观察到一件奇特的事，就是在神的儿女大大赞美神的岁月，教会的医疗慈善金使用的情形特别地少。这是救恩的红利！

其次，圣民在赞美中，更深地认识神是一位怎样的神，而这种认识是又真又活的经历，触碰到我们心中的深处，要成为我们灵命的一部份。

第三，诗篇105.1b还告诉我们，赞美神本身具有我们意想不到的福音性功能，因为万民听到了我们在赞美中所传扬的神和祂的作为，等于向他们传了福音了，说不定他们就会转变、归向神呢。

哥林多前书14.24-25也证实这点：「^{14.24}偶然有不信的...人进来，就被众人劝醒，被众人审明，^{14.25}他心里的隐情显露出来，

就必将脸伏地，敬拜神，说：『神真是在你们中间了。』」我从前在普林斯顿教会服事时，有一位方姊妹告诉我她是怎样信主的。大约大陆改革开放之初，她到哥伦比亚大学做访问学者，被人请到附近的华人教会聚会。当她一进到崇拜之中、听到唱诗时，她就开始流泪，而且就这样信主了。我到美门教会不久时，有一位男士来教会聚会，没多久，就受洗了。后来他就告诉我他是怎么信主的。他一坐进教堂，听到诗班和会众唱诗，他就流泪。到了听道时才停止。等到回应诗歌时，他又开始大大流泪；在祝福一结束时，他就快速离去，将汽车开到教堂附近小巷里停下来，痛快地哭个十分钟才回去，如此约半年之久。谁带他信主的？教会的赞美！

赞美神的团体和一般人有何等大的不同，眼中所看的、心中所想的、口中所说的，都充满了神。有一篇诗我很喜欢，它是描述圣灵充满最好的诗句：¹³

求你用灵从我的灵 如同洪水漫溢全人
到处荣耀到处光明 到处是你到处是神

何等地荣美。这篇诗篇第一小段所操练的属灵生活，不就是「到处荣耀、到处光明、到处是你、到处是神」吗？过一个在地如天的生活，赞美神是最佳的途径。

7/20/2014, CBCM

祷告

亚伯拉罕的神(*The God of Abraham Praise*)

¹ 亚伯拉罕的神 互古没有年代 高踞宝座掌权为尊 但也是爱大哉主耶和華 天地所认主宰 我向圣名只能惊讶 永远敬拜

² 亚伯拉罕的神 遵照祂的旨意 我已决心离家而奔 往寻福地 撇弃吾珥一切权势 名声私财 惟求神作我的产业 堡垒盾牌

¹³ 倪柝声，哦主耶稣当你在地的第八节。收在圣徒诗歌 #257。

诗篇105篇 你信实何广大

³ 亚伯拉罕的神 我能完全信托 祂无限爱祂够用恩 一路领我
祂称微虫为友 自认祂是我神 藉主宝血祂施拯救 永施大恩
⁴ 祂指自己起誓 所许决不落空 我将附于飞鹰双翅 直升天空
我必亲见祂面 赞美祂的大权 歌颂祂的奇妙恩典 直到永远
⁵ 所有得胜人丁 都向高处称谢 大哉圣父圣子圣灵 永远和谐
亚伯拉罕的神 也是我的主宰 我来加入赞美之阵 一同伏拜

The God of Abraham Praise. Thomas Oliver, 1770
LEONI 6.6.8.4 D. Jewish melody. arr. by Meyer Lyon, 1770

你信实何广大(*Great Is Thy Faithfulness*)

¹ 父啊在你并无转动的影儿 你的信实极其广大无边
千万亿载你的恩惠永存在 你的怜悯像你永远不变
*你信实何广大^{x2} 你的怜悯每晨都是新鲜
凡所需你圣手都预备完全 你的信实极其广大无边
² 冬夏时令庄稼及时的供应 日月星辰昼夜不断运转
你的创造多方都在作见证 你的信实极其广大无边
³ 你的赦免所给平安与喜乐 你的同在所赐安抚引导
今日力量明日光明的盼望 全都属我福分一无所缺

Great Is Thy Faithfulness. Thomas O. Chisholm, 1923
FAITHFULNESS 11.10.11.10.ref. William M. Runyan, 1923

诗篇106篇 谁来站在神家破口上呢？

诗篇106篇 谁来站在神家破口上呢？

读经：诗篇106篇

诗歌：谁是在主这边？(*Who Is On the Lord's Side?*)

106.1 你们要赞美耶和华！

要称谢耶和华，因祂本为善；

祂的慈爱永远长存！¹

106.2 谁能传说耶和华的大能？

谁能说尽祂当受的赞美？²

106.3 凡遵守公平，

常行公义的，这人便为有福！

106.4 耶和华啊，你恩待你的百姓时，求你记念我；

求你用你的救恩眷顾我，³

106.5 使我见你选民的福，

乐你国民的乐，

与你的产业一同夸耀。

106.6 我们与我们的祖宗一同犯罪；

我们作了孽，行了恶。

106.7 我们的祖宗在埃及，

¹ 106.1c 因：按原文；和合本省略。

² 106.2 大能的作为：和合本作「大能」。说尽他当受的赞美：和合本作「表明他一切的美德」。

³ 106.4 按原文；和合本作「你用恩惠待你的百姓，求你也用这恩惠记念我；开你的救恩眷顾我。」

- 不明白你的奇事，
不纪念你丰盛的慈爱，
 反倒在红海行了悖逆。
- 106.8 然而，祂因自己的名拯救他们，
 为要彰显祂的大能，
- 106.9 并且斥责红海，海便干了；
 祂带领他们经过深处，如同经过旷野。
- 106.10 祂拯救他们脱离恨他们人的手，
 从仇敌手中救赎他们。
- 106.11 水淹没他们的敌人，
 没有一个存留。
- 106.12 那时，他们才信了祂的话，
 歌唱赞美祂。
- 106.13 等不多时，他们就忘了祂的作为，
 不仰望祂的指教，
- 106.14 反倒在旷野大起欲心，
 在荒地试探神。
- 106.15 祂将他们所求的赐给他们，
 却使他们的心灵软弱。⁴
- 106.16 他们又在营中嫉妒摩西
 和耶和华的圣者亚伦。
- 106.17 地裂开，吞下大坍，
 掩盖亚比兰一党的人。
- 106.18 有火在他们的党中发起，
 有火焰烧毁了恶人。
- 106.19 他们在何烈山造了牛犊，
 叩拜铸成的像。
- 106.20 如此将他们荣耀的主，

⁴ 106.15b 或作「使他们憔悴生病」。

换为吃草之牛的像！

106.21 忘了神他们的救主，

祂曾在埃及行大事，

106.22 在含地行奇事，

在红海行可畏的事。

106.23 所以，祂说要灭绝他们；

若非有祂所拣选的摩西

在祂面前站在破口上，⁵

使祂的忿怒转消，恐怕祂就灭绝他们。

106.24 他们又藐视那美地，

不信祂的话，

106.25 在自己帐棚内发怨言，

不听耶和華的声音。

106.26 所以，祂对他们起誓：

必叫他们倒在旷野，

106.27 叫他们的后裔倒在列国之中，

分散在各地。

106.28 他们又与巴力·毗珥连合，

且吃了祭死人的物。⁶

106.29 他们这样行，惹耶和華发怒，

便有瘟疫流行在他们中间。

106.30 那时，非尼哈站起，刑罚恶人，

瘟疫这才止息。

106.31 那就算为他的义，

世世代代，直到永远。

106.32 他们在米利巴水又叫耶和華发怒，

甚至摩西也受了亏损，

⁵ 106.23c 在他面前站在破口上：按原文；和合本文作「站在当中」。

⁶ 106.28b 死人：按和合本小字；其本文作「死神」。

- 106.33 是因他们惹动祂的灵，
他用嘴说了急躁的话。⁷
- 106.34 他们不照耶和華所吩咐的，
灭绝外邦人，
- 106.35 反与他们混杂相合，
学习他们的行为，
- 106.36 事奉他们的偶像，
这就成了自己的网罗：
- 106.37 他们用自己的儿女，
来祭祀鬼魔；⁸
- 106.38 流无辜人的血，
就是自己儿女的血，
用他们来祭祀迦南的偶像，⁹
那地就被血污秽了。
- 106.39 这样，他们被自己所做的污秽了，
在行为上犯了邪淫。
- 106.40 所以，耶和華的怒气向祂的百姓发作，
憎恶祂的产业，
- 106.41 将他们交在外邦人的手里，
恨他们的人就辖制他们。
- 106.42 他们的仇敌也欺压他们，
他们就伏在敌人手下。
- 106.43 祂屡次搭救他们，
他们却设谋背逆，
因自己的罪孽降为卑下。
- 106.44 然而，祂听见他们哀告的时候，

⁷ 106.33b 他：和合本作「摩西」。

⁸ 106.37 他们用,...来：按原文；和合本作「把」。

⁹ 106.38c 用他们来：和合本作「把他们」

诗篇106篇 谁来站在神家破口上呢？

就眷顾他们的急难，

106.45 为他们记念祂的约，

照祂丰盛的慈爱后悔。

106.46 在凡掳掠他们的人面前，

祂也使他们蒙怜恤。¹⁰

106.47 耶和華我们的神啊，求你拯救我们，

从外邦中招聚我们，

我们好称赞你的圣名，

以赞美你为夸胜。

106.48 耶和華以色列的神是应当称颂的，

从亘古直到永远。

愿众民都说：阿们！

你们要赞美耶和華！

反萧伯纳轮回

作家萧伯纳(George Bernard Shaw)：「历史给我们的教训就是，人们从来不会从历史记取教训。」诗篇第106篇和其上篇都是诗篇里的史诗，但是这两篇的境界南辕北辙。后者不提神儿女的失败，一路只提神怎样帮助他们，突显神的信实和伟大；而前者反过来，一路提神的儿女怎样叫恩待他们的神一再失望。¹¹诗人在106.13-43引述了以色列人历史上的七件往事，证明了他们的罪恶昭彰，如此一来，第六节的认罪就显为唯一的出路！

萧伯纳对人性冷酷的观察，真的对吗？诗篇第四卷(诗篇90-106篇)有十七篇，其实都在回答第89篇哀歌结束时，所发出的五个严肃的问题。¹²如果用萧伯纳的语汇来说，诗篇106篇的中心

¹⁰ 106.46 和合本作「他也使他们在凡掳掠他们的人面前蒙怜恤。」

¹¹ John Goldingay, *Psalms, 90-150*. Vol. 3. (Baker, 2008.) 222.

¹² Willem A. VanGemeren, *Psalms*. Rev. ed. (Zondervan, 2008.) 687.

信息就是：靠着神的恩典，神的儿女可以胜过一再失败的轮回；因此，我们要赞美耶和华。

赞美诗的架构

范甘麦伦(Willem A. VanGemerén)的分析是正确的：虽然本诗的哀歌长度(106.6-46)远远大于赞美(1-2, 48)和祈求(3-5, 47)者，可是哀歌是嵌在赞美的架构之内；所以，它仍是以赞美为基调的诗篇。¹³

这篇诗虽长达48节，但是它的结构井然：¹⁴

- A. 赞美神的呼吁(106.1-2)
- B. 祈求神的救恩(106.3-5)
- C. 神慈爱的作为：拯救(106.6-12)
- D. 以色列犯罪及受罚的历史(106.13-43)
- C'. 神慈爱的作为：变卦(106.44-46)
- B'. 祈求神的救恩(106.47)
- A'. 赞美神的呼吁(106.48)

诗篇105篇歌颂的是耶和华的信实，而第106篇则是歌颂祂的慈爱。祂的慈爱就像第106篇的结构一样，把神的百姓一切的历史真相，都紧紧地包围在其中了。当历史走过了以后，我们所看到的则是神的慈爱永远长存。

¹³ VanGemerén, *Psalms*. 780. 关于本诗著作的时地场合，我在讲章里没有讨论。在这里所引用的数本注释书里都有讨论。关于昆兰社区里恩约更新与本诗篇有关研究之事，见Artur Weiser, *The Psalms*. 5th ed. 1959. ET: 1962. (Westminster Press, 1962.) 679.

¹⁴ VanGemerén, *Psalms*. 780. 我们也可以参考Leslie C. Allen, *Psalms 101-150*. 2nd ed. (Nelson, 2002.) 69-70. Allen所提出的结构虽然没有呈现像VanGemerén所提出者的交错结构，但是基本上是雷同的。Allen也分析出第6-12, 47节为祈求救恩的祷告，而第13-46节为三大犯罪~惩罚的循环；同时突显了第1及48的赞美架构。

诗篇106篇 谁来站在神家破口上呢？

救恩史的教训(106.13-43)

诗人和第105篇的作者一样，自由地从以色列人过去的历史里，汲取教训。历史的检视就像透视片一样，凡走过的，必定留下痕迹，绝非船过水无痕。

这篇诗篇犹如诗篇里的士师记。士师记里有七次的循环，每一次循环的模式都是「背道→服苦→哀求→拯救」(参士2.11-3.5)。在诗篇106.13-43里，也有七个循环；不过，每一个循环里都让我们看清人各方面的本相。它不是重复七次单调的循环，而是七张人性的透视片，说服我们的心向神认罪悔改：

106.13-15 没有耐心(民11章)

106.16-18 嫉妒(摩西与亚伦的领导，民16章)

106.19-23 拜偶像(金牛犊事件，出32章，申9章)

106.24-27 不信(拒进迦南，民13-14章)

106.28-31 邪淫(什亭事件，民25章)

106.32-33 背逆(米利巴泉水，民20章)

106.34-43 迦南化(士师记~被掳！)

在这篇诗里，神的百姓似乎得了一种疾病，叫做「失忆症」。¹⁵第七节说「我们的祖宗在埃及...不纪念你丰盛的慈爱...。」第13节又说，「等不多时，他们就忘了他的作为...」忘了什么作为？出埃及前前后后神所施行一切的大能作为，人怎么可能忘却了呢？第21节又说了，「忘了神他们的救主，他曾在埃及行大事...」

相形之下，神是一直不断在纪念祂的恩约(45)，祂是守约施爱的神。在本诗篇里的七次犯罪~受苦的循环中，他们能够脱离都是因为神还在纪念祂自己的恩约。我们的忘却说明了我们的「不感恩」。¹⁶中国人说「穷极则呼天」，那么日子过得好时，我们应该做什么事？感恩！诗篇103.2说，「我的心哪，你要称颂

¹⁵ Walter Brueggemann, etc., *Psalms*. (Cambridge, 2014.) 458.

¹⁶ Weiser, *The Psalms*. 679.

耶和華！/ 不可忘記祂的一切恩惠！」靈命成長的秘訣就这么簡單，向神感恩。舊約時代的獻祭有五種，與神的兒女最有關係的就是第二種，平安祭，而它有三種場合去獻此祭：感恩祭、還願祭、甘心祭。其實這三種也都是感恩祭，都是我們對神在我們身上所施行恩惠的回應。感恩祭是我們沒有向主求，祂就恩待我們；還願祭是我們有需要、向神許願，當心願達成時，就向神感恩；甘心祭則是想起神為我們所成就的救恩何其大，我們就甘心將自己奉獻給祂。

當我們忘掉神的恩惠時，我們本性里的敗壞就會一一露餡，正如第13-43節所呈現的情形。我們在頻頻失敗中之所以能夠至終找到切線，脫離出來，是因為神記念我們。

詩篇106篇所描寫的光景，對照我們社會和教會今日的情形，有雷同之處。上述的第七循環之光景，是神的百姓迦南化了，失去了以色列的光采與味道。最糟糕的就是使他們的兒女經火，來拜偶像！第38節說，「流無辜人的血，就是自己兒女的血，用他們來祭祀迦南的偶像，那地就被血污穢了。」在此我們特別來看第28節：

他們又與巴力·毗珥連合，
且吃了祭死人的物。

這裡進一步啟示了民數記25.2未記載的細節。原來他們拜偶像時，同時在為死去的人祭拜；他們所吃的是，正是這祭拜之物。這種行徑是神所憎惡的。¹⁷

不但是人犯罪了，連「地」都被污穢了。這是舊約神學的观念，大地是屬神的，是神借我們使用的，神是聖潔的，所以人也

¹⁷ Goldingay, *Psalms, 90-150*. pp. 232-233. 雖然有不少注釋家以為「死神」是在形容偶像的沒有生命(參詩115.4-8)，然而作者以為此字所指的是「死人」，參申14.1 (不可為死人用刀划身)，18.11 (不可...交鬼...過陰)，26.14，古代近東的偶像崇拜常常涉及為死人而有的崇拜儀式。這是神所憎惡的(申18.9, 12)。

诗篇106篇 谁来站在神家破口上呢？

要圣洁；否则，神就要收回我们的使用权。人类第一樁凶杀案发生时，按创世记4.8的记载，除了兄弟二人，没有第三位目击者，换言之，亚伯冤死是死无对证。但是圣经不是这么说，神对凶手该隐说，「你兄弟的血有声音从地里向我哀告。」(创4.10)

美国近几十年的通奸除罪化、堕胎合法化、同性恋合法化，以及自由派正在逐州努力从事的同性婚合法化，都会导致「地被污秽了」(诗106.38)。接着就会带来神的惩罚与审判，美国的国势肯定江河日下，如第43节所说，「因自己的罪孽降为卑下。」

唯一的突破点(106.6-12, 44-46)

当以色列江河日下时，他们是如何回转的呢？第44节说，「然而...」，这是一个转捩点。神为什么「后悔」呢(45)？那是因为祂听到祂的百姓中有人在代求「哀告」了(44)。「后悔」(נחַם)这个字可以译为「变卦」(relent)、「缓和」，神不按原来的刑罚来惩罚祂的百姓，祂会因着祂自己的怜悯，对灭命的天使说，「够了、住手吧。」(撒下24.16，代上21.15)

认同的代祷者

不错，神的变卦基本上是根据祂的「丰盛的慈爱」(45)，可是在我们这边祂还需要看见有人起来「哀告」。第六节这里有一个突破，就是诗人所献上的认罪祷告：「我们与我们的祖宗一同犯罪；/ 我们作了孽，我们行了恶。」这个祷告接连用了三个动词：「犯罪(אָחַד)、作孽(עָוָה)、行恶(עָשָׂה)」，而且主词都是「我们」。诗人不是说他们「像」祖先一样犯罪，而是说「与...一同」犯罪。¹⁸ 历史像一面镜子，诗人在其中看见自己的本相，因此他起来向神认罪。

在以色列人被掳归回之时期，有过好几位代祷者；他们的认罪祷告记在三处伟大的第九章：但以理书第九章、以斯拉书第九

¹⁸ Goldingay, *Psalms, 90-150*. p. 226.

章、尼希米记第九章；并参考以赛亚书63.7-64.12。这些代祷者都有同样的心思，不但不与神的百姓划清界线，反而与他们认同、感同身受：

我们犯罪、作孽、行恶、叛逆、偏离你的诫命典章...(但9.5)

我们的罪孽灭顶，我们的罪恶滔天。^{9.7}从我们列祖直到今日，我们的罪恶甚重...(拉9.6-7)

我们的列祖行事狂傲，硬着颈项不听从你的诫命；^{9.17}不肯顺从，也不记念你在他们中间所行的奇事，竟硬着颈项，居心背逆...(尼9.16-17)

这种对教会身体的认同感，对教会肢体的认同感，是诗人之所以得到转捩点的关键。但以理、以斯拉、尼希米三人为什么要认罪呢？他们自己都是圣洁的神的仆人，需要这样大蒙光照忏悔吗？要，因为他们将自己与神的百姓完全认同了。

第6-43节可以说都是他的认罪，这是一个澈底的认罪。

勃兰特的下跪

1970年12月7日，大雪过后东欧最寒冷的一天。刚刚到捷克进行国事访问后，当时的联邦德国总理维利·勃兰特冒着凛冽的寒风，来到华沙犹太人死难者纪念碑下。献上花圈后，他肃穆垂首，突然间下跪，并发出祈祷：「神啊，求你饶恕我们吧，愿苦难的灵魂得到安宁。」勃兰特以此举向二战中无辜被纳粹党杀害的犹太人，表示虔诚的哀悼，并沉痛地为纳粹德国认罪，求神赦免。当时的联邦德国总统赫利同时向全世界发表了著名的忏悔书，世界各国爱好和平的人无不拍手称赞。1971年12月20日，勃兰特因此获得了诺贝尔和平奖。

勃兰特1973年接受义大利女记者法拉奇采访时，谈到了他当时突然下跪时心中的感受。他说：

我明确地区分罪过和责任。我问心无愧；而且我认为把纳粹

诗篇106篇 谁来站在神家破口上呢？

的罪过归咎于人民和这一代人，也是不公平的，罪过只能由希特勒等发动二战的战犯去承担。尽管我很早就离开德国，(二战期间勃兰特流亡国外，从事反法西斯斗争)，但是对于希特勒上台所搞的法西斯主义，我却感到有连带责任。出任德国总理后，我更感到自己有替纳粹德国认罪赎罪的社会责任。那天早晨醒来时，我有一种奇异的感觉，觉得自己不能只限于献个花圈。我本能地预感到将有意外的事情发生，那会是什么事，我也不知道。献完花圈后，我突然感到有下跪的必要，这就是下意识吧！

这一跪，被誉为「欧洲千年来最强烈的忏悔表现」。这一跪，淡化了饱受纳粹蹂躏的波兰人民沉积在心底里的愤怒，他们甚至因此感动得热泪盈眶。这一跪，为德国重返欧洲赢得自尊。这一跪，为德国回归正常发展，产生了深远的影响。

勃兰特总理的伟大在于他认同一个曾经失败与羞辱的纳粹德国，因此，他才会下跪、才会反省、才会认罪，才会打断了萧伯纳所说的失败之轮回。

诗篇106.6的因认同祖宗而有的认罪，是今日教会能够复兴的转捩点。教会里没有孤芳自赏的花，教会是一个身体，神的国是一个整全的有机体，一荣俱荣，一枯俱枯，教会的光景就是我自己的光景，教会今日卑下了，就是我自己卑下了，教会没路，我也没路了，教会兴旺了，我也兴旺了。诗人不甘心，他认为神的家必须恢复她当有的光荣(20)，他们所敬拜的神，就是他们的荣耀，这个荣耀必须让它重新放射光芒。

神爱永远长存(106.3-5, 47)

我们的认罪哀告，只是触发神的怜悯而已。我们之所以有盼望，那是因为祂立约之爱永远长存(106.1)。士师记的每一个循环能够脱离出来，是因着神主权的恩典。诗人在这里也指出以色列能够在所列举的七个循环里，脱离出来，也是因着神主权的恩典(诗106.1, 7, 44-46)。

可是我们永远记住主权的神在施恩的同时，祂必同时以祂的主权兴起祂所使用的器皿，这些人尤其是代祷者，按神的旨意向祂祈求(参赛6.8，斯4.13-14)。¹⁹

站在破口勇士(106.23, 16, 30)

我们在这篇诗篇里确实读到几位伟大的代祷者，他们站在破口上，力挽狂澜。

摩西

诗篇106.23的站在「破口」，否则仇敌将大得亵渎的机会，大大地凌辱神的百姓，以及羞辱神。摩西舍己，不为自己的利未支派，乃为以色列全家，一个支派都不能少。强烈的认同感，甚至求神涂他的名，以求整个民族的赦免(出32.32)。锲而不舍地代祷，直到神的荣耀重新显现为止！

摩西在金牛犊危机中，曾为以色列全家代求五次：

抓住神的信实和恩约，求神不杀百姓(出32.11-13)→

求取罪得赦免(32.31-32)→

求神亲自同去(33.12-13, 15-16)→

求神再显荣耀(33.18)→

求神重新赐下法版(34.8-9)

绝对认同神的百姓，甚至认同刁民、得罪他的人。再四十天下山时，他的面皮发光(出34.29)，反映神的荣耀。

希伯来书3.2的说法－「摩西在神的全家尽忠」－为他的一生写下了春秋之笔褒扬他。希伯来书11.24-27继续刻划他说，

^{11.24}摩西因着信，长大了就不肯称为法老女儿之子。^{11.25}他宁可和神的百姓同受苦害，也不愿暂时享受罪中之乐。^{11.26}他

¹⁹ 这才是健全的预定论：神不但预定某事，祂也同时预定成就某事的器皿。神的儿女在符合神旨的事上，可以祷告神使用他。

诗篇106篇 谁来站在神家破口上呢？

看为基督受的凌辱比埃及的财物更宝贵，因他想望所要得的赏赐。

摩西认同神的百姓，认同那个时代，这是关键。

亚伦

亚伦为得罪他的人代求(民17.41-50)，认同神的百姓。你认同你的教会吗？你认同每一位神的儿女吗？你认同每一位与你一同敬拜的人吗？你认同得罪过你的人，而为他求好处吗？

非尼哈

什亭事件使神的百姓进迦南之大事，几乎功败垂成！在神要借着瘟疫摧毁祂的百姓千钧一发之际，非尼哈的举止挽救了以色列人的沉沦(民25.1-9)。他认同神的家在于他向着神有一颗「忌邪的心」(25.12)：爱神所爱、恨神所恨。别误会，绝对爱人，但是对于罪恶绝不宽容。

最后我要补充一句耶稣的话：「先去掉自己眼中的梁木，然后才能看得清楚，去掉你弟兄眼中的刺。」(太7.5) 这是真正有爱心的认同感。愿神赐福我们每一位。

8/10/2014, CBCM

祷告

谁是在主这边？(Who Is On the Lord's Side?)

¹谁是在主这边 谁要跟随主
谁要为主活着 走祂的道路
谁要撇开世界 去为主争战
谁是在主这边 跟随主向前
*借着你的救赎 并藉你恩典
可爱荣耀救主 我在你这边
²参加主的军队 欢乐去争战
不是为着荣耀 不是为冠冕

诗篇第四卷释经讲道：人生的光明面

乃是因着主爱 激励我向前
我既蒙祂恩待 该在祂这边
³你已将我救赎 作你的子民
乃是用你宝血 不是用金银
凡来跟从你者 得福都无限
你使我们甘愿 且自由向前
⁴战争虽会凶猛 仇敌也强悍
但是主的军队 无人能击散
在祂大纛之下 必定能得胜
因祂真实不变 奏凯已确定
⁵蒙主选为兵丁 在今世争战
我当完全忠心 随元帅向前
如此服事我王 切勿变冷淡
守住高贵身位 忠贞又勇敢

Who Is On the Lord's Side? Frances R. Havergal, 1877
ARMAGEDDON 6.5.6.5.6.5.D German Melody