

詩篇第三卷釋經講道

# 你的心能看見嗎？

作者：張麟至牧師

詩篇第三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

詩篇第三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

Copyright 2021

By Paul Ling-Ji Chang

(PLJChang@gmail.com)

E-Published in 2021 by

Pastor Paul L. Chang

U. S. A.

謹將此書獻給  
美門華人教會(MCCC)、馬利蘭聖經教會(CBCM)  
亞特蘭大教會北堂(ACCCN)  
三個教會的詩班  
願神不斷使用他/她們  
叫祂的名得著榮耀



## 自序

我在西敏士神學院讀宗教文學碩士的基礎教育時，就對文學批判很感興趣。這些工具雖然大多是自由派學者發展出來的，但是敬虔人若運用得體，真可以幫助人更深地探索聖經作者書寫經文時的生活背景；這樣，有助於人明白經文。過去一世紀的舊約聖經研究方面，詩篇獲取學者青睞最多，出版最多，註釋也多。身為用戶，就多多享受了。

聖道聖經註釋(Word Biblical Commentary)系列下，舊約的第一本就是詩篇1-50篇(1983)。書一出版我就買了，用來一篇一篇地靈修，收益良多。之後，這系列另兩本也都出版了(1990, 2002)。在我後來頻頻講詩篇之前，這卷書是我讀得最多、幾乎不講的一卷書。筆記不少。

最早講詩篇是從第二卷和第三卷可拉後裔和亞薩後裔的詩集開始的。讀到他們的詩篇，我就想起王國維對李後主詞集的評論：「詞至李後主，而眼界始大、感慨遂深...不失其赤子之心...後主之詞，真所謂以血書者也。」(人間詞話)沒有安祿山之變，可以仍有李白，但不會有杜甫。在聖殿裏服事的這兩群詩班利未人，在他們的詩歌裏，椎心泣血地寫下他們對家國之變的回響與反思。大衛的詩篇反映靈命的掙扎，而這些利未人的詩篇則反映神國的興衰。

第三卷詩篇(73~89)有十七篇，我一共講了22章，早從2003年到2018年，分別在美門教會(9篇)、馬利蘭聖經教會(12篇)、亞特蘭大北堂(1篇)講的。為記念詩人克羅斯貝(Fanny Jan Crosby, 1820~1925)，我用第73篇。大選到了，我講第82篇。第75與86篇

詩篇第三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

是在感恩節時講的。在九一一國難十週年，我講了第89篇史詩。2004年宗教改革紀念日(10/31)，我講了第87篇。2010年冬天到2011年，我講了一年的詩篇，有五篇是在第三卷裏的。我才搬到馬利蘭州時，房子沒有著落，書箱沒有打開，只有隨車的詩篇註釋，所以在CBCM開始服事時，講了一季的詩篇。此後就常在該教會講詩篇。

真正欣賞詩篇之美之奇之絕之麗，原字典和文法是很好的工具。我在讀經讀書時，學習到許多希伯來文字彙和文法的奧妙；這些我都放在腳註裏。文學批判經常幫助打開各個詩篇的奧秘。這樣讀下來，讀者似乎來到聖殿，與古希伯來人一同敬拜主。主是又真又活的，那些聖民也躍然紙上。希望第三卷詩篇引領我們更深地感受神國的真切。

十分感謝每個主日負責聖樂崇拜的詩班，他/她們就如亞薩和可拉的後裔在古代的聖殿裏，晝夜稱頌主一樣。謹將這系列的講章獻給他們，記念神使用他們，叫祂的名得著榮耀。

張麟至牧師，2021/7/25  
Suwanee, Georgia, USA

註：在講章裏經常出現三個教會的稱號：

(美國)紐澤西州美門華人教會=MCCC (1994/9~2013/12)

(美國)馬利蘭中華聖經教會=CBCM (2014/1~2017/4)

(美國)亞特蘭大華人基督教會北堂=ACCCN (2018/10~2021/2)

## 目錄

自序		v	
書目		ix	
I.	詩篇73篇	你的心能看見嗎?	1
II.	詩篇73.21-22	十字架的透視	15
III.	詩篇73.23-28	她的心能看見	25
IV.	詩篇74篇	神畢竟是我們的王	35
V.	詩篇75篇	高舉惟獨從神而來	47
VI.	詩篇76篇	人的忿怒成全神的榮美	59
VII.	詩篇77篇	不眠夜的禱告	69
VIII.	詩篇78篇	祂的心、祂的手	81
IX.	詩篇79篇	知恥近乎勇	95
X.	詩篇80篇	神啊，求你發出光來!	111
XI.	詩篇81篇	大大張口神就充滿	123
XII.	詩篇82篇	神啊，求你興起!	135
XIII.	詩篇82篇	誰站在有權力者的會中?	145
XIV.	詩篇83篇	施恩座前的呼籲	155
XV.	詩篇84篇	你的居所何等可愛	167
XVI.	詩篇85篇	祂行走在我們中間	181

詩篇第三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

XVII.	詩篇86篇	求你顯出恩待我的憑據	195
XVIII.	詩篇87篇	你出生在那裏呢？	209
XIX.	詩篇87篇	錫安的榮耀	223
XX.	詩篇88篇	黑暗也不能使我不見你	233
XXI.	詩篇89篇	向耶和華唱哀歌	249



# 書目

## 詩篇研究

- C. Hassell Bullock, *Encountering the Book of Psalms: A Literary and Theological Introduction*. Baker Academic, 2001.
- David Firth & Philip S. Johnston, ed., *Interpreting the Psalms: Issues and Approaches*. IVP Academic, 2005.
- Mark D. Futato, *Interpreting the Psalms: An Exegetical Handbook*. Kregel, 2007.
- Tremper Longman III, *How to Read the Psalms*. IVP, 1988. 書中的第三部份有三篇解經示範：第98, 69, 30篇。
- Sigmund Mowinckel, *The Psalms in Israel's Worship*. 2 vols in one. 1951~1953. ET: 1961. (Eerdmans, 2004.) 作者在詩篇研究，帶來許多亮光。
- O. Palmer Robertson, *The Flow of the Psalms: Discovering Their Structure and Theology*. P&R, 2015. 傳講詩篇的人常有一種危險，就是見木不見林。作者從恩約神學的巨觀，來欣賞整個詩篇。明白全森林的榮美，方知各樹木的獨特。
- Herman J. Selderhuis, *Calvin's Theology of the Psalms*. ET: Baker Academic, 2007.
- Bruce K. Waltke, *An Old Testament Theology*. Zondervan, 2007. pp. 870-896. 中譯：華爾基舊約神學。天道，2013。上下冊。
- Claus Westermann, *Praise and Lament in the Psalms*. 1961, 2<sup>nd</sup> ed. 1977. (ET: John Knox, 1981.) 作者是研究詩篇方面大師級的人物，貢獻與突破良多。
- Claus Westermann, *The Living Psalms*. 1984. (ET: 1989. Eerdmans, 1989.)

## 詩篇註釋

- Leslie C. Allen, *Psalms 101-150*. WBC. Word, 2002. WBC系列下的三本詩篇註釋，都十分精采。它將各篇過去百年在經文批判與文學(高等)批判方面、所歷經的研究，都涉獵甚深，融會貫通呈現在註釋內。如此給釋經者提供了很好的材料。
- A. A. Anderson, *Psalms 1-72*. NCB. Eerdmans, 1972.  
\_\_\_\_\_, *Psalms 73-150*. NCB. Eerdmans, 1972.
- Paul H. Bartel, 包忠傑，*詩篇註釋*。宣道，1959。

詩篇第三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

Walter Brueggemann, etc., *Psalms*. NCambridgeBC. Cambridge, 2014.

\_\_\_\_\_. *The Message of the Psalms: A Theological Commentary*. Augsburg, 1984.

John Calvin, *Calvin's Commentaries on Psalms*. 1563. ET: 1845. Vol. 4-6. Reprint by Baker, 1989. 三冊裏有五部份，共計2,425頁+序文。這套註釋是加氏作品中的精品，您若細讀，往往可以找到金子。他是聖經批判學興起前，最具有批判精神的註釋者。我們若用今日的水準來評論此套，它仍不失為值得參考及研讀的好書。

Peter C. Craigie, *Psalms 1-50*. WBC. Word, 1983. WBC系列下的三本詩篇註釋，都十分精采。它將各篇過去百年在經文批判與文學(高等)批判方面、所歷經的研究，都涉獵甚深，融會貫通呈現在註釋內。如此給釋經者提供了很好的材料。

Mitchell Dahood, *Psalms I, 1-50: translated with an introduction and notes*. The Anchor Bible. Doubleday, 1965.

\_\_\_\_\_. *Psalms II, 51-100: translated with an introduction and notes*. The Anchor Bible. Doubleday, 1968.

\_\_\_\_\_. *Psalms III, 100-150: translated with an introduction and notes*. The Anchor Bible. Doubleday, 1970 這套太特殊的書反映烏加列(Ugaritic)研究，對詩篇註釋的影響。事實上烏加列文獻確已重新定義了舊約研究。不過，作者在翻譯詩篇時，修正經文也太頻繁了。

Dale Ralph Davis, *The Way of the Righteous in the Muck of Life. Psalms 1-12*. Christian Focus, 2010.

\_\_\_\_\_. *Slogging Along in the Paths of Righteousness. Psalms 13-24*. Christian Focus, 2014.

F. Delitzsch, *Commentary on the OT*. Vol. 5. 1867. ET: 1871. Reprint by Eerdmans, 1980.

John Goldingay, *Psalms, 1-41*. BCOT. Baker, 2006.

\_\_\_\_\_. *Psalms, 42-89*. BCOT. Baker, 2007.

\_\_\_\_\_. *Psalms, 90-150*. BCOT. Baker, 2008.

Walter C. Kaiser, Jr. *The Journey Isn't Over*. Baker, 1993. 這本書是講上行之詩的靈修書。

Derek Kidner, *Psalms 1-72: A Commentary*. TOTC. IVP, 1973.

- \_\_\_\_\_. *Psalms 73-150: A Commentary*. TOTC. IVP, 1975. 這套丁道爾系列的詩篇註釋十分優秀，行文不多，但經常字字珠璣。
- Hans-Joachim Kraus, *Psalms 1-59*. A Continental Commentary. 5<sup>th</sup> ed. 1961~1978. ET: 1978. Fortress, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Psalms 60-150*. A Continental Commentary. 5<sup>th</sup> ed. 1961~1978. ET: 1978. Fortress, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Theology of the Psalms*. A Continental Commentary. 1979. ET: 1986. Fortress, 1992. 作者也是大師級的人物。難能可貴的是他為各篇寫下註釋。
- C. S. Lewis, *Reflection on the Psalms*. Mariner Books, 1958. 這是文學大師的讀詩篇心得，151頁。書末列有各篇引得，方便用者查尋他對某篇的看法。
- J. J. Stewart Perowne, *Commentary on the Psalms*. 2 vols in one. 4<sup>th</sup> ed. 1864~1878. Reprint by Kregel, 1989.
- Charles H. Spurgeon, *The Treasury of David*. 7 vols. 1869. Reprint by Baker, 1977.
- Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. WBC. Word, 1990. WBC系列下的三本詩篇註釋，都十分精采。它將各篇過去百年在經文批判與文學(高等)批判方面、所歷經的研究，都涉獵甚深，融會貫通呈現在註釋內。如此給釋經者提供了很好的材料。
- Willem A. VanGemeren, *Psalms*. Expository's Bible Commentary. rev. ed. Zondervan, 2008. 中譯：范甘麥倫，詩篇註釋。上/下冊。麥種出版社，2010。
- Bruce K. Waltke & James M. Houston. *The Psalms as Christian Worship: A Historical Commentary*. Eerdmans, 2010. 這本書是合作的作品，後者負責教會歷史部份，而前者負責解經本身部份。它選了十三篇詩篇，做為範例來解經：第1, 2, 3, 4, 8, 15, 16, 19, 22, 23, 51, 110, 139篇。華爾基博士的解經十分細膩。
- Artur Weiser, *The Psalms*. OTL. 5<sup>th</sup> ed. 1959. ET: 1962. Westminster Press, 1962.
- Gerald H. Wilson, *Psalms Volume 1*. NIV Application Commentary. Zondervan 2002. 本冊包括詩篇1-72篇。
- T. Ernest Wilson, *The Messianic Psalms*. Loizeaux, 1978.



## 詩篇第三卷釋經講道 第一章

### 詩篇73篇 你的心能看見嗎？

經文：詩篇73篇

詩歌：除你以外

亞薩的詩。

- 73.1 神實在恩待以色列人，  
就是那些清心的人！<sup>1</sup>
- 73.2 至於我，我的腳幾乎失閃；  
我的腳險些滑跌。
- 73.3 因為我看見惡人享平安，  
我就嫉妒狂傲人。<sup>2</sup>
- 73.4 因為他們死的時候沒有疼痛，  
他們的力氣卻也壯實。
- 73.5 他們不像別人受苦，  
也不像別人遭災。
- 73.6 所以，驕傲如鏈子戴在他們的項上；  
強暴像衣裳遮住他們的身體。
- 73.7 他們的眼睛因體胖而凸出；  
他們所得的，過於心裡所想的。

---

<sup>1</sup> 73.1 按原文為雙聯句；和合本合為「神實在恩待以色列那些清心的人。」

<sup>2</sup> 73.3，按原文；和合本作「我看見惡人和狂傲人享平安，/就心懷不平。」

- 73.8 他們譏笑人，憑惡意說欺壓人的話；  
他們說話自高。
- 73.9 他們的口褻瀆上天，  
他們的舌毀謗全地。
- 73.10 所以，他的民轉向這裡，  
他們喝盡了大量的水。<sup>3</sup>
- 73.11 他們說：「神怎能曉得？  
至高者豈有知識呢？」
- 73.12 看哪，這就是惡人；  
他們既是常享安逸，財寶便加增。
- 73.13 我實在徒然潔淨了我的心，  
徒然洗手表明無辜。
- 73.14 因為，我終日遭災難；  
每早晨受懲治。
- 73.15 我若說，「我要這樣講...」  
這就是以奸詐待你的眾子。
- 73.16 我思索怎能明白這事，  
眼看實係為難，
- 73.17 等我進了神的聖所，  
思想他們的結局。
- 73.18 你實在把他們安在滑地，  
使他們掉在沉淪之中。
- 73.19 他們轉眼之間成了何等的荒涼！  
他們被驚恐滅盡了。
- 73.20 人睡醒了，怎樣看夢；  
主啊，你醒了也必照樣輕看他們的影像。
- 73.21 因而，我心裡發酸，  
肺腑被刺。

---

<sup>3</sup> 73.10 按原文；和合本作「所以神的民歸到這裡，/喝盡了滿杯的苦水。」

詩篇73篇 你的心能看見嗎？

- 73.22 我這樣愚昧無知，  
在你面前如畜類一般。
- 73.23 然而，我常與你同在；  
你攬著我的右手。
- 73.24 你要以你的訓言引導我，  
以後必接我到榮耀裡。
- 73.25 除你以外，在天上我有誰呢？  
除你以外，在地上我也沒有所愛慕的。
- 73.26 我的肉體和我的心腸衰殘；  
但神是我心裡的力量與福分，直到永遠。
- 73.27 看哪！遠離你的，必要死亡；  
凡離棄你行邪淫的，你都滅絕了。
- 73.28 但我親近神是與我有益；  
我以主耶和華為我的避難所，  
好叫我述說你一切的作為。

肯定否定肯定

塔德(Marvin E. Tate)教授在撰寫這篇詩的註解時，給它取了一個十分恰當的篇名：從神義論到信仰告白(*From Theodicy to Credo*)。<sup>4</sup> 這一篇詩可以是在座任何一個人的心聲，這個信仰的掙扎也出現在約伯和耶利米，以及詩篇37篇和49篇之中，當然也出現在中國古代屈原的楚辭裏。他們共同有一個疑問：「神既然是公義的，為什麼惡人總是得志，而義人總是受苦呢？」這個問題即所謂的神義論的哲學思考。約伯記用了四十二章的篇幅來回答這個問題，然而詩篇73篇只用了28節的陳述之深度與明晰，一點不亞於約伯記，它們回應這個問題的智慧，都堪稱第一。<sup>5</sup> 因此這篇詩的類別可以歸為智慧詩，雖然它同時具有感恩與哀歌的

---

<sup>4</sup> Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. (Word, 1990.) 226.

<sup>5</sup> Derek **Kidner**, *Psalms 73-150: A Commentary*. (IVP, 1975.) 259; Artur **Weiser**, *The Psalms*. 5<sup>th</sup> ed. 1959. ET: 1962. (Westminster Press, 1962.) 507.

功能。<sup>6</sup>

這首詩雖然長達28節，但它的結構井然。要明白它，首先要掌握住全詩的轉捩點，在那裏呢？是在第17節：「等我進了神的聖所，思想他們的結局。」在這節裏，神的光照進來了。在這之前，詩人只在神義論的死胡同裏思索著，在之後，他在權能之神的奧秘中敬拜著，先後判若二人。<sup>7</sup> 更為整全的結構分析如下：<sup>8</sup>

我險些滑跌(73.2-3)

惡人在地無天(73.4-12)

我徒然潔淨(73.13-16)

等我進聖所(73.17)

他們在滑地(73.18-20)

義人在地如天(73.21-26)

親近神有益(73.27-28)

總結：神恩待以色列人(73.1)

詩篇73篇有一個鑰詞，出現了三次。是那一個詞？「實在」(73, 73.13, 18, 1)。用這個鑰字可將這篇詩分為三段：<sup>9</sup>

心懷不平的偏見(73.2-16)

聖所人生的透視(73.17-22)

---

<sup>6</sup> 許多註釋家幾乎都同意本篇是智慧詩，如Willem A. **VanGemerren**, *Psalms*. Rev. ed. (Zondervan, 2008.) 558; Hans-Joachim **Kraus**, *Psalms 60-150*. 5<sup>th</sup> ed. 1961~1978. ET: 1978. (Fortress, 1993.) 84. 最詳盡的討論見**Tate**, *Psalms 51-100*. pp. 231-232.

<sup>7</sup> **Kidner**, *Psalms 73-150*. p. 261; **Tate**, *Psalms 51-100*. p. 232, 238; **Weiser**, *The Psalms*. 508; **Kraus**, *Psalms 60-150*. p. 84; J. J. Stewart **Perowne**, *Commentary on the Psalms*. 4<sup>th</sup> ed. 1864-78. (Reprint by Kregel, 1989.) 2:8.

<sup>8</sup> Tate, *Psalms 51-100*. p. 234. 亦見p. 232。(P. 233所提到者有誤。) Willem A. VanGemerren所做分析之樞紐在73.18-20。見VanGemerren, *Psalms*. rev. ed. (Zondervan, 2008.) 558.

<sup>9</sup> VanGemerren, *Psalms*. 559.



在地如天的生活(73.23-28, 1)

塔德用了三個字，來掌握神的兒女一生靈程的三種光景：

定位(Orientation 1)

亂序(Disorientation 2-16)

調試(Reorientation 17-28)<sup>10</sup>

我們得救成為神的兒女，就是一種對神、對救恩的肯定；但之後我們在試驗或試探中，可能受到影響而片面否定了我們原先所肯定的。直到有一天，我們的靈命被主復興了，就是第17節的經驗，我們再度肯定我們曾否定的神和救恩，並進入另一個新的境界過在地如天的生活。

心懷不平偏見(73.2-16)

在這首詩裏，有一個重要的詞「至於我」(אֵי־נַפְשִׁי)，它出現四次：73.2, 22, 23, 28，它或譯為「我、然而我、但我」。每次當它出現時，都是強調神在「我」心中的工作。詩人和我們一樣是平凡之人，會滑跌、會心動、會失敗。但是他為什麼走得回來？我發現他是一個有反省能力的人，他看得見他自己的失閃(2)、愚昧(22)、神的同在(23)、與神親近的益處(28)。你在人生道路上常自我反省嗎？對了，繼續走下去；不對勁，立刻調整。

眼中充滿他們(73.4-12)

我們在4~12節裏，看到了在詩人眼中充滿了「他們/他們的」(各八次、六次)。在這段時間裏，他的眼中幾乎只有「他們」，他的價值觀已經幾乎完全世俗化了。他是從他有限的時空角度來觀看他們，他看到什麼？他們一生享平安，活得光彩，一生的成就超過自己所想像的(7)，財富也多得不得了(12)。死也死得安祥。他們真有值得驕傲之處的，所以他們的影響極大，世人都來跟隨他們。第十節的譯文應是這樣的：「所以，他的民轉向這

---

<sup>10</sup> Tate, *Psalms 51-100*. p. 238.

裡，他們喝盡了大量的水。」<sup>11</sup> 這節的意思應是這樣的：社會資源幾乎都掌控在那人的手上，要享受到嗎？可以，跟隨他。因此當他掌權時，西瓜偎大邊，人都趨之若鶩。詩人看了嫉妒極了。

這班人十分地宗教性的，不過，他們不是在敬拜真神，而是自高，向神挑戰，要與神分庭抗禮。他們自視就像神一樣，要別人來跟隨他們、恭維他們、崇拜他們，以為他們可以為自己和世人提供終極價值！他們的心態可以說是極其「狂傲」(3)，譏誚神(11)，褻瀆神(9)。

世人的人生真是像詩人在4-8節所形容的嗎？絕對不是，詩人是在美化世人。在這裏所形容的人生沒有脆弱、沒有困頓、沒有疾病、不用勞苦，好像是在伊甸園裏的光景一樣；<sup>12</sup> 然而人落在罪的權勢下時，不可能這麼好過的。

家家有本難唸的經，人生的逆境十常八九，那有像他在這裏所形容得這樣一帆風順、呼風喚雨的。其實這一切是他自己的偏

---

<sup>11</sup> Marvin E. **Tate**給我們豐富的經文批判資料。他承認「這或許是詩篇中最困難的經節。」它指「恢復以色列的應許呢，還是控訴百姓與惡人為伍呢。」乃是後者為佳。「轉向」(שׁוּב)的涵義是「轉身背離」(士2.19, 8.33)。「他的民」應指神的民，如和合本所譯的，他們被惡人的財富這樣地吸引住了，以至於他們轉離神、歸向「這裏」—就是惡人這裏。「大量的水」是豐富的譬喻(詩23.5)。Tate, *Psalms 51-100*. pp. 228-229, fn. 10.a, 10.b.

Derek **Kidner**認為本節「似乎在傳抄經文時，受到傷害了。」但在經文修正方面，也著墨不多。「大多數現代譯本在此找到了大眾化成功的崇拜。」Kidner, *Psalms 73-150*. p. 261. Artur **Weiser**的註釋雖然文字不多，但是明顯地他的思路也循著與Kidner者一致。狂傲的惡人「使人意識到，只有他才是所有發生事情的中心；使人來崇拜他自己，並嘗試掌握所有的事物，管轄在他的說理能力之下。」至於第二句的意思就是：「正如口渴的人來飲水，所以群眾也饑渴地來聆聽這個『新世代』流行的精神。」Weiser, *The Psalms*. 510. **加爾文**在此也給類似但豐富的註釋，見*Calvin's Commentaries on Psalms*. 1563. ET: 1845. (Reprint by Baker, 1989.) 5:2:134-136.

<sup>12</sup> VanGemeran, *Psalms*. 561.

見，他好像戴著有色眼鏡來看世界，那個有色眼鏡就是他自己心中的慾望、他想要得到的世物：肉體的情慾、眼目的情慾、今生的驕傲(約壹2.16)。詩人在4-8節的形容失真了(參羅1.18)。

實在枉然信主(73.13-16)

這是第一個「實在」，他說什麼？他說，「我實在徒然潔淨了我的心，徒然洗手表明無辜。」(13) 耶穌白信了，什麼好處都沒有撈到，看看別人、想想自己，心中酸楚極了。與世人相比，他發現自己飽受神的管教，天天都有神的懲治，沒有一件事順心的。我們在這裏聽到約伯的聲音。從第三節一路寫過來，如果還有什麼地方詩人還有一點像神的兒女，那就是第15節了，

我若說，「我要這樣講...」

這就是以奸詐待你的眾子。

在第14節以前的話，都是詩人自己在心裏說的，沒有說出去。他還算有一點對神的敬畏，知道他不可以把他心中所想的話，說給屬靈的同伴聽，也不可以告訴一般的人。自己快垮了，但不可摧毀別人的信仰，更不可絆倒人。這剩下一點的良心，他還是有的！

其實詩人是想用人有限的腦子，去思索「神義論」：「神既然是公義的，為什麼惡人總是得志，而義人總是受苦呢？」如果惡人總是得志，而義人總是受苦，而神若真的存在的話，那麼，神是公義的神嗎？！

暴露人性本相(73.3)

第三節的「心懷不平」原意為「嫉妒」。<sup>13</sup> 神為什麼讓詩人在人生路上有滑跌呢？目的在暴露他的本相！「我看見惡人享平安，我就嫉妒狂傲人。」在他反對惡人的同時，詩人的心思已經

---

<sup>13</sup> 和合本譯為「心懷不平」的經文，另見詩37.1, 7, 8, 箴24.19。這些出處用的是另一個原文字眼，與詩73.3者不同，但屬同意詞。

詩篇第三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

被他們同化了。什麼叫做「嫉妒」？就是他自己也想得到，得不到就嫉妒。如果他根本就不想要的話，他的心裏是激不出一點的不平的。

約伯在他最受苦的時候，突然他開了一點竅：

然而，祂知道我所行的路；

祂試煉我之後，我必如精金。(伯23.10)

神有祂神聖的目的，在詩人受過試煉以後，至少神要暴露他隱藏的嫉妒，好提升他的生命的含金量。神叫詩人受點苦就是為要潔淨他的心。他在詩篇73.13說，

我實在徒然潔淨了我的心，

徒然洗手表明無辜。

是空口說瞎話：他的心滿了嫉妒，怎麼說潔淨了？怎麼說自己無辜了？難怪神要暴露他。

### 聖所人生透視(73.17-22)

「聖所」在我們人生的經驗中，可以是教會，也可以是人生的危機經驗，當然也可以是平常歲月中讀經的領會。這一節的意思是詩人學會了從神的觀點來看世事，突然之間，神開啟了他的心眼，使他看見了世人的結局。

後現代最大的特點就是去歷史化，沒有過去，沒有未來，只有現在。73.4-12的描述全是現在的看見，然而神叫他看見未來，看見終末。他看到什麼？「滑地...沉淪...荒涼...驚恐...滅盡...夢魘...影像」(73.18-20)，和先前在4-12節裏所看到的，成為鮮明的對比。

心決定了一切

這首詩裏還有一個鑰字就是「心」字，出現六次(73.1, 7, 13, 21, 26x2)。詩人的心改變了，先前他的心是不潔淨的(13)，現在他的「心裏發酸，肺腑被刺」(21)，奇怪這時他看到的應該是惡

人的「愚昧無知」，可是當他自己的心眼開啟以後，他所看到的是自己的「愚昧無知」(22)。

卜柏(Martin Buber, 1878~1965)註釋這首詩時，講了一段十分中肯的話，

心的光景決定了是否一人活在真理之中，在其中可以體驗到神的良善；或者是活在真理的外貌下，在其中「生病了」的事實伴隨著他，使他混淆為那種假像，就是神沒有恩待他。

14

一生的果效真是由心而發出的(箴4.23)。當詩人的心改變了，塔德指出，詩人有了三個新調試：對惡人的新調適(73.18-20)、對自我的新認識(73.21-22)、對神同在的新體會(73.23-28)。<sup>15</sup> 這一個對自我的新認識，正是詩人在神面前深度的悔改，認清了自己的本相。<sup>16</sup> 他形容他自己以往利慾薰心的光景，就好像沒有神的形像的畜類一樣，現在他甦醒過來了，活在神面前成為新造的人。他的得勝毋寧說是神在他身上的得勝。<sup>17</sup>

那麼，詩人要問自己，他之所以可以在將來逃脫神永遠的審判，難道只是因為他今生沒有以不法的手段榨取利益呢？亞薩在神的面光之中十分誠實，他雖然沒有賊膽，但是他的賊心昭然若揭(73.2)。他的心懷不平其實就是強烈表示他的心嫉妒別人的安

---

<sup>14</sup> Martin Buber, *Right and Wrong: An Interpretation of Some Psalms*. (SCM, 1952). 34-52. 引自Tate, *Psalms 51-100*. p. 239. Martin Buber (1878~1965)是一位猶太哲學家，這是一本詩篇選註，由Ronald Gregor Smith英譯的。所挑的五篇詩篇如下：I. Against the Generation of the Lie. Psalm 12; II. The Rift. Psalm 14; III. Judgement on the Judges. Psalm 82; IV. The Heart Determines. Psalm 73; V. The Ways. Psalm 1. Google提供e-book.

<sup>15</sup> Tate, *Psalms 51-100*. pp. 238-239.

<sup>16</sup> Kidner, *Psalms 73-150*. p. 262.

<sup>17</sup> Weiser, *The Psalms*. 513.

逸與財富。所以，他在異象中看見了神怎樣審判那些為富不仁之人的驕傲、強暴、不義與褻瀆時，他自己也「心裡酸楚，肺腑被刺。」73.21，好像自己也受了審判一樣。<sup>18</sup> 如果他從來不認識神，如果神從來不攔阻他的隨波逐流，如果神不光照他的良心，他很難不落入金錢、權力、情慾的誘惑漩渦之中，並汙穢黑暗到使用詭詐、不義、強暴的手段，以攫取他心中所羨慕的財富與地位，就像那些惡人一樣。

2002年以來許多大公司的醜聞，就像爆米花一樣地一個一個地爆開。難道那些白領犯罪者公司總裁大老闆，是生下來就會犯罪的？那一個不是在社會的大染缸裏，經不起誘惑，心中也動了罪惡的念頭，就出賣自己的靈魂？

### 看見自己本相

詩人在十七節的經歷裏，他澈底地看見了自己的心，一顆可怕的世俗的心，他是一個聖徒，他也以為自己是一個聖徒，他是神的兒女，他也以神的兒女自居，他是利未人中的詩班，當然他也以在聖殿中負責讚美神為傲，他愛神敬畏神，他也以為自己是一個愛神敬畏神的人。可是他在聖所中看見了神審判的一幕，叫他膽戰心寒，原來在他的心裏，還有這麼多對世俗中權力、財富、情慾的強烈的慾望，叫他在神面前羞愧。

有的人是在環境的試煉下，被試探而失腳了，情有可原。(如以利亞，王上19章。)有的人是在環境的保護下，雖有試探，仍然站住。(如約伯記開始時的約伯，伯1.9-11。)有的人是在環境的試煉下，雖被試探，卻靠主恩站住了。(如約瑟，這是最叫神喜悅的。)還有的人是在環境的保護下，卻接受罪惡的試探，跳出

---

<sup>18</sup> 發酸(יִתְחַמְּץ, 其原形為חָמַץ, hithpa'el imperfect)一字原意是發酵，在此為發酸、苦毒(ESV)、憂傷(NIV)之意。它與同節的「被刺」(יִתְחַמְּץ, 其原形為חָמַץ, hithpa'el, imperfect)為同意平行。NIV的翻譯比較好：“When my heart was grieved and my spirit embittered.”

### 詩篇73篇 你的心能看見嗎？

神恩典的保護，這是最叫神的靈擔憂的。(羅13.14，大衛是一個例子，「為肉體安排，去放縱私慾。」) 詩篇73篇的詩人正是屬於這第四種，差不多快要犯罪了，再跨一小步，就越過雷池。他雖然沒有犯罪，可是心中的不聖潔好像已經來到審判台前似的，受到神嚴厲的光照與責備。

#### 從聖所再出發

當亞薩從聖所裏走出來時，他變了一個人，他不再心懷不平，他已經看見了神公義的審判。他不再對神有莫名其妙的苦毒，神不但是公義的，而且是智慧慈愛的，攔阻犯任意妄為的罪(詩19.13)。他也謙卑下來，他不再羨慕那些有權有勢的惡人，他也不憤世嫉俗，也不因此就瞧不起那些人。因為他知道，如果不是神的恩典托住他，他也會受誘惑，滑跌出去，其下場不會比那些沉淪在權力、財富、情慾中的人好到那裏。

#### 在地如天生活(73.23-28, 1)

現在詩人進入了人生的上好，再度肯定他曾動搖過的、幾乎否定過的信仰。他的心改變了，與神之間的關係也發生劇變：「然而我」(יִנְי)代表他深刻的反省後的再出發，「我常與你同在」(23)。

神對這樣的心願有怎樣的回應呢？這裏提及三點：「你攙著我的右手，你要以你的訓言引導我，以後必接我到榮耀裡。」(23-24) 這種生活和前面4-12節所描述者判若雲泥之分，神用祂的靈與祂的話來帶領我們，而且讓我們活在榮耀中。這裏的「榮耀」究竟何指呢？塔德指出它可以指著末日的榮耀顯在今日說的，即不是指著死後的經歷，而是今日在地上可以經歷的，這樣，才叫做「在地如天」。<sup>19</sup>

在第4-12節最常出現的是「他們」，而這種新生活則是「除

---

<sup>19</sup> Tate, *Psalms 51-100*. pp. 230, 236-237.

詩篇第三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

你以外」(25)。第25節有兩部份，那一個容易呢？前者。「除你以外，在天上我有誰呢？」我相信我們到了天上以後，應該都說得出這句話；可是問題是下半句：「除你以外，在地上我也沒有所愛慕的。」在今日此地，我們是否只單獨愛主呢？

第26節說到我們的心的改變：「我的心腸衰殘，但神是我心裡的力量與福分，直到永遠。」主必興旺，我必衰微。最後詩人做了一個對比：遠離神vs.親近神(27-28)。

第一節是整首詩的總結，神的恩待不僅是當神的百姓被主復興以後，其實他的一生都在神主權的施恩之下。我們為何會信主？因為祂的恩待。我們落在嫉憤的光景之下時，為何沒有全然滑跌出去？因為祂的恩待。當我們在聖所裏被主開啟，看見了末日榮耀的光景時，而被主復興了，更是因為祂的恩待。第一節的「實在」是全面性的。

請問當詩人從聖所裏出來之時，惡人當時的光景改變了沒有？並沒有！詩篇73.4-12的描述仍舊是事實，但是詩人知道了那不過是今日的假像，改變是聖民本身的改變，是他的心改變了。

### 你心能看見嗎？

美國有史以來最偉大的聖詩詩人克羅斯貝(Fanny Jan Crosby van Alstyne, 3/24/1820~2/12/1915)，出生在淡淡的三月天，共活了95歲，從事聖詩寫作約有三十多年，從44歲到八十多歲，約有八千首。當她才六週大的時候，生了一場病，鎮上來了一個陌生的醫生，用錯了藥，把她的眼睛弄瞎了。所以她幾乎可以說是生來的瞎子。但是在神愛的陽光下，她的心能看得清清楚楚。1872年，海弗格(Frances Ridley Havergal, 1836~1879)寫了一首長詩給克羅斯貝，其中有一段說：

她的心能看見 她的心能看見  
願她歡然歌唱



詩篇73篇 你的心能看見嗎？

因為王自己和祂的恩典

已將祂臉上的光耀向她顯現了<sup>20</sup>

她的心真能看見，這是她後半生與主面對面生活的寫照：

我心要如何震動 當我見祂久慕臉

和祂慈愛發亮眼睛的光輝

我心要如何讚美 祂的憐憫和恩典

這樣為我預備永遠的歡樂

\*我認識祂 我認識祂 當我得贖站在祂身邊

我認識祂 我認識祂 因祂手上有釘痕可見

當我進永遠門戶 身穿光明潔白衣

祂領我到永無眼淚的住處

與蒙愛者同歡唱 喜樂歌聲無窮盡

但我第一羨慕是見我救主

克羅斯貝曾對人說，將來當復活來臨，神賜給她眼睛、使她能看見時，她第一眼見到的是主耶穌。詩篇73.17說，「等我進了神的聖所...」，你我在聖所看見什麼？不是「他們」如何，而是惟獨看見主：「不見一人，只見耶穌。」(太17.8) 你的心能看見嗎？

2014/3/16, CBCM

禱告

除你以外

除你以外 在天上我還能是誰

除你以外 在地上我別無眷戀

除你以外 有誰能擦乾我眼淚

除你以外 有誰能帶給我安慰

雖然我的肉體和我的心腸 漸漸地衰退

但是神是我心裏的力量 是我的福份直到永遠

---

<sup>20</sup> Ibid. xxiii, 212-213.

詩篇三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

讚美之泉1-18

取自詩篇73.25-26

詞/曲：林良真，1995

## 詩篇第三卷釋經講道 第二章 詩篇73.21-22 十字架的透視

經文：詩篇73.21-22

詩歌：求主使我近十架(*Near the Cross*)

### 安然的現世報

安然(Enron)是世界上最大的能源公司，財富雜誌所評選的美國500強列為第七。然而在2001/12/2那天，安然公司突然向紐約破產法院申請破產保護。該案成為美國歷史上最大的一宗破產案。全球頭五大會計師事務所之一的安達信因之信譽掃地。安然原來是做天然氣管道的公司，1985年成立於休士頓，2000年八月時，股票飆升到90.56美元。2001/8/14，總裁傑夫瑞·斯基林突然辭職，創業的雷老闆(Kenneth Lay, 1942~2006)重任總裁。同年11/8安然承認，自1997年以來虛報利潤高達六億美元。股票一直下滑，12/2申請破產。第二天大裁員四千人，他們員工的401K都泡湯了。2002/1/10，Anderson也認罪做假帳，為虎作倀。1/15證交所把安然的股票摘牌。1/24雷老闆辭職。1/25副董自殺。安然點燃了一連串的惡耗：世界通信、環球電訊、泰科(Tyco)等高科技公司紛紛倒閉。

這一段痛苦的歲月我們一同走過，它們都是典型的白領犯罪，也是詩篇73篇惡人現世報的今世版。雷老闆比詩篇中的惡人更惡，他一方面騙取巨額小老百姓的血汗錢，另一面卻熱心做慈善事業欺世盜名。我們在其中的反應是什麼呢？

## 經文透析人生

詩篇73篇第17節是詩人亞薩一生的轉捩點，他走進了神的聖所，從神的角度來看人生，看得深、看得遠、看得透。真是人生如夢如影，因此他不再心懷不平了。難道看到人生如夢，就叫他心中的抱怨平息了？或者，神就祇叫他進一步看見的是那些只知在世上追求今生安逸之人，尤其是那些以不法手段榨取利益的人，他們的結局是滑倒、荒涼、驚恐、沉淪、滅盡，一言以蔽之，乃是神永遠的審判？

可是73.21-22卻讓我們看見，神帶領作者更往深處去，神帶領他進入真實的悔改與復興。

### 認識自己本相

那麼，詩人要問自己，他之所以可以在將來逃脫神永遠的審判，難道只是因為他今生沒有以不法的手段榨取利益呢？亞薩在神的面光之中十分誠實，他雖然沒有賊膽，但是他的賊心昭然若揭，73.2。他的心懷不平其實就是強烈表示他的心嫉妒別人的安逸與財富。所以，他在異象中看見了神怎樣審判那些為富不仁之人的驕傲、強暴、不義與褻瀆時，他自己也「心裡酸楚，肺腑被刺。」73.21，好像自己也受了審判一樣。<sup>1</sup> 如果他從來不認識神，如果神從來不攔阻他的隨波逐流，如果神不光照他的良心，他很難不落入金錢、權力、情慾的誘惑漩渦之中，而汙穢黑暗到使用詭詐、不義、強暴的手段，以攫取他心中所羨慕的財富與地位，就像那些惡人一樣。

2002年以來許多大公司的醜聞，就像爆米花一樣地一個一個地爆開。難道那些白領犯罪者公司總裁大老闆，是生下來就會犯罪的？那一個不是在社會的大染缸裏，經不起誘惑，心中也動了

---

<sup>1</sup> 發酸(חִתְּחִיץ，其原形為חִתְּחִץ，hithpa'el imperfect)一字原意是發酵，在此為發酸、苦毒(ESV)、憂傷(NIV)之意。它與同節的「被刺」(אֶשְׂתִּיחַץ，其原形為שָׂחַץ，hithpolel, imperfect)為同意平行。NIV的翻譯比較好。

罪惡的念頭，就出賣自己的靈魂？

詩人在十七節的經歷裏，他澈底地看見了自己的心，一顆可怕的世俗的心，他是一個聖徒，他也以為自己是一個聖徒，他是神的兒女，他也以神的兒女自居，他是利未人中的詩班，當然他也以在聖殿中負責讚美神為傲，他愛神敬畏神，他也以為自己是一個愛神敬畏神的人。可是他在聖所中看見了神審判的一幕，叫他膽戰心寒，原來在他的心裏，還有這麼多對世俗中權力、財富、情慾的強烈的慾望，叫他在神面前羞愧。

當亞薩從聖所裏走出來時，他變了一個人，他不再心懷不平，他已經看見了神公義的審判。他不再對神有莫名其妙的苦毒，神不但是公義的，而且是智慧慈愛的，攔阻犯任意妄為的罪。他也謙卑下來，他不再羨慕那些有權有勢的惡人，他也不憤世嫉俗，也不因此就瞧不起那些人。因為他知道，如果不是神的恩典托住他，他也會受誘惑，並不會比那些沉淪在權力、財富、情慾的人好到那裏。

有的人是在環境的試煉下，被試探而失腳了，情有可原。(如以利亞，王上19章。)有的人是在環境的保護下，雖有試探，仍然站住。(如約伯記開始時的約伯，伯1.9-11。)有的人是在環境的試煉下，雖被試探，卻靠主恩站住了。(如約瑟，這是最叫神喜悅的。)還有的人是在環境的保護下，卻接受罪惡的試探，跳出神恩典的保護，這是最叫神的靈擔憂的。(羅13.14，大衛是一個例子。)詩篇73篇的詩人正是屬於這第四種，差不多快要犯罪了，再跨一小步，就越過雷池。他雖然沒有犯罪，可是心中的不聖潔好像已經來到審判台前似的，受到神嚴厲的光照與責備。

因此，他在神面前看到了自己的愚昧與無知。塔德(Marvin E. Tate)指出，人在17節的聖所裏有三關要過：對惡人的新調適，73.18-20；對自我的新認識，73.21-22；對神同在的新調適，73.23-28。<sup>2</sup> 這一個對自我的新認識，正是詩人在神面前有深度的

---

<sup>2</sup> Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. WBC. (Word, 1990.) 238-239.

悔改，認清了自己的本相。<sup>3</sup> 他形容他自己以往利慾薰心的光景，就好像沒有神的形像的畜類一樣，現在他甦醒過來了，活在神面前成為新造的人。他的得勝毋寧說是神在他身上的得勝。<sup>4</sup>

### 十字架再出發

那麼，我們要進一步問，他心中的罪惡之所以能夠脫離神的審判，主要的原因是什麼呢？是誰拯救他脫離神公義的審判呢？乃是彌賽亞的十字架。詩人有什麼公義可以贖出自己呢？沒有，一點都沒有。克羅斯貝靠什麼呢？她三十歲的那年，紐約市的霍亂危機促使她到主面前尋求救恩的確據，從而使她經歷了十字架的威力。當她把自己奉獻在主的祭壇上時，她一方面聽到詩班在唱以撒·華滋的《哎呀救主真曾流血》，另一方面她的心中充滿了喜樂。「主在我的生命中放了一顆星星，沒有雲可以遮蔽它的榮光。」她看見了基督在十字架上為她所做的一切恩惠：

<sup>1</sup> 求主使我近十架 在此有一寶泉  
醫治活水無代價 流自加略山巔  
\*十字架 十字架 永是我的誇耀  
等我被提到天家 生命河旁倚靠  
<sup>2</sup> 前我戰兢就十架 得蒙愛憐寬饒  
明亮晨星的光華 在此仍將我照

...

亞薩和克羅斯貝一樣，早都得救了。但是在他的這次信仰危機裏，因為看見了彌賽亞，就是基督，在十字架上為他所成全的救恩，而肯定他的信仰。在克羅斯貝的另一首詩歌裏，我們看見她如何到主的十架面前來：

看哪看哪奇妙的愛 竟從天上流下

---

<sup>3</sup> Derek Kidner, *Psalms 73-150*. TOTC. (IVP, 1975.) 262.

<sup>4</sup> Arthur Weiser, *The Psalms*. OTL. 5<sup>th</sup> Ed. 1959. (ET: The Westminster, Press, 1962.) 513.

神藉祂的獨生愛子 所流寶血拯救靈魂  
\*讚美榮耀都歸耶穌 因祂買贖了完全救恩  
凡願意的都可來投靠祂 何等奇妙的宣告

....

像克羅斯貝的另一首詩歌—你的罪雖像硃紅(*Though Your Sins Be As Scarlet*)—所描述的，詩人深刻地經歷了罪得赦免：

<sup>1</sup>你的罪雖像硃紅 主必使它白如雪<sup>X2</sup>  
你罪雖紅如丹顏 必白如羊毛  
你的罪雖像硃紅 你的罪雖像硃紅  
主必使它白如雪 主必使它白如雪

詩人在神面光之中痛切悔改，聽到了神的呼聲，就重新投回神的懷抱：

<sup>2</sup>請聽主慈愛呼聲 快回轉歸向真神<sup>X2</sup>  
主的大愛何奇妙 憐憫何廣大  
請聽主慈愛呼聲 請聽主慈愛呼聲  
快回轉歸向真神 快回轉歸向真神

在彌賽亞那裏，詩人心中隱而未犯的罪得到了赦免：

<sup>3</sup>你的罪主必赦免 從今後不再記念<sup>X2</sup>  
主你神正在呼召 來向我仰望  
你的罪主必赦免 你的罪主必赦免  
從今後不再記念 從今後不再記念

你深刻地經歷過耶穌的寶血沒有呢？

### 切莫把我漏掉

在克羅斯貝被主復興以後，她的第一個反應是傳福音。眼睜睜地看著世人走在滑地之中，轉眼之間，他們要掉到沉淪裏，她就回頭來勸他們離開世俗的道路，歸向真神。諸位，在我們沒有得救以前，我們的人生觀是什麼，雖然不會像詩篇73篇的惡人那麼壞，可是人生觀和價值觀基本上是一樣的：追求財富、名譽、地位、婚姻與愛情、生活品味情趣、家庭和諧、兒女成材，其實

這一切都是好的，也都是神賜給世人的普遍恩典，只是我們要取之以道，用之以愛。有人也發現這一些都要過去，於是他們就追求三不朽：立德、立功、立言。但是人類犯了罪以後，用這些今生的好處來取代造物主的地位，就不對了。

溫世仁先生是台灣電腦界工業鉅子之一，他大學畢業以後立志五十歲以前賺錢，五十歲以後花錢。他的身價美金數億。溫先生是個立德的好人，他說過：「五十歲以後，我要...把錢花掉回饋社會。賺三~五十億容易，花三~五十億卻很難。」真的很難，他在55歲時，突然中風過世了，沒有留下遺囑。

詩篇73.18-20給我們一幅圖畫：永遠的審判，讓我們從另一個角度來看，你忍心嗎？你信了主、讀了聖經，知道了這是神在末日的啟示，太可畏了，所以我們悔改了、得救了。可是過河的人要搭橋啊，要傳福音啊。「神...不願有一人沉淪，乃願人人都悔改。」(彼後3.9) 神給我們看見地獄的啟示的目的是什麼？叫我們悔改，離開罪—心靈的罪、行為的罪；不只如此，我們還要起來傳福音給世上的人，勸他們歸向真神，就像我們所經歷過的。

克羅斯貝曾寫過一首詩歌叫快搶救滅亡人(*Rescue the Perishing*. 1869)。她被主復興以後，就熱心傳福音。1869年一個炎熱的八月晚上，她到曼哈頓的差會去服事聽道時，「快搶救滅亡人 救失喪靈魂」這句話強而有力的打進她的心裏。她深信在會眾中一定有一個為人子者正迫切需要福音得救，她就站起來說：「有沒有一個男孩已經遠離了母親告訴你的教訓，請你會後來找我，我要跟你談話。」果真有一個男孩來找她話談，與她一同禱告，得救了。<sup>5</sup> 克羅斯貝回家後，就寫下了這一首：

<sup>1</sup> 快搶救滅亡人 救失喪靈魂 奪回他們離罪惡免沉淪  
為失迷者哀哭 提拔淪亡者 告訴他們耶穌拯救大能

---

<sup>5</sup> 三十五年後，克羅斯貝晚年在麻州Lynn服事時，又遇見從前的那個男孩。Edith L. Blumhofer, *Her Heart Can See: The Life and Hymns of Fanny J. Crosby*. (Eerdmans, 2005.) 222.



詩篇73.21-22 十字架的透視

\*快搶救滅亡人 救失喪靈魂 耶穌滿懷慈悲 耶穌救人  
2 雖然人不理會 主仍在等待 等待罪人心悔改得恩典  
誠懇規勸他們 態度要和靄 只要相信耶穌必蒙赦免  
3 罪惡試探人心 折磨人深處 感覺麻木惟主恩能復甦  
以愛心相接待 以熱誠提醒 心弦雖斷主能復使奏鳴  
4 快搶救滅亡人 是信徒本份 主加力量使你能勝此任  
當以耐心勸導 領人走窄路 流浪人啊你贖金已清付

這首詩歌激勵過很多基督徒，也救過很多的人。有一個男孩可憐又饑餓，無事可做，路過一間差會就走進去，當時正在唱這首歌。他聽了，就深覺自己是快要滅亡了，可是這首詩歌告訴他神的恩典要救他，他就得救了。<sup>6</sup>

1932年夏天在哈林區法庭上有一宗很奇特的判決。有一個十九歲的浪蕩子叫普林斯(Prince)的站著受審，法官看著他就動了憐憫的心腸，居然就背起他兒時在主日學學的一首詩歌，即上述詩歌的第三節。當法官唸詩時，普林斯注意的聽，法官唸完時，這孩子哭了，整個法庭的人都落淚了。法官暫不判決，將那首歌詞寫了一份，送給普林斯。法律不能改變人，神的恩典卻打動人心。<sup>7</sup>

在克羅斯貝所寫的勸人信福音詩裏，最膾炙人口的莫過於莫把我漏掉(*Pass Me Not*. 1868):

1 別忘記我慈愛救主 請聽我禱告  
既有別人蒙主選召 莫把我漏掉  
\*救主 救主 請聽我禱告  
既有別人蒙主選召 莫把我漏掉  
2 讓我在你施恩座前 從你得救恩

---

<sup>6</sup> Frances Jane Crosby. *Memories of Eighty Years*. (Boston: James H. Earle & Company, 1906.) 引自www.cyberhymnal.org。

<sup>7</sup> William J. Hart, *Unfamiliar Stories of Familiar Hymns*. (W. A. Wilde: Boston, 1940.) 66.

俯伏痛悔承認罪愆 求你助我信  
<sup>3</sup>單單靠賴十架功能 我尋求你面  
醫我傷痛破碎心靈 救我用恩典  
<sup>4</sup>你是我的安慰源頭 比生命寶貴  
除你之外在地何投 在天何所歸

這首詩歌可以說是克羅斯貝的成名曲，不知在多少佈道會或聚會的場合上，打動了多少人剛硬的心，使他們歸向主。為她配曲的多恩(W. H. Doane, 1832~1915)有了第一行的音調，請她寫詞。她向來十分關心監獄福音工作，有次她在監獄裏，聽到一位犯人向主禱告說，「良善的主啊，莫把我漏掉。」她十分感動。這句話就成了多恩音調的內容，進而發展成為這一首詩歌。在無數山奇(Ira D. Sankey, 1840~1908)和慕迪的佈道會上，這首詩歌感動多人的心。有回一位商人請克羅斯貝吃飯，說他首次見她是在倫敦。克羅斯貝說，我從沒有渡過大西洋，怎麼可能在倫敦見過你呢？那商人回答說，是在慕迪的佈道會上，唱莫把我漏掉時，他整個人改變了、得救了。<sup>8</sup> 許多人聽了這首詩歌得救了，向人作見證說，主沒有漏掉我，我得救了。<sup>9</sup>

有人為一靈魂得救費心的，主不會漏他的。李揚家的金魚缸也會與神同工，帶他歸主！李揚歸主的關鍵是有一天他在看魚缸中的魚。每天天黑時，定時器就會啟動燈的照明，使魚缸變得暖和些，魚會游過來。可是魚那會知道是他裝了那個定時器。這時，聖靈就對他說，「你和魚不一樣嗎？這宇宙太奇妙了，你的一生有多少事都是主在上頭替你撥『定時器』，而你只是感受到燈亮了而已。」聖靈沒有漏掉他。他得救了，因為三元佈道隊曾去對他講福音，繼續為他的得救禱告。神真的不漏掉屬祂的人。

2006/3/12, MCCC

---

<sup>8</sup> 林列，聖詩合參。(基文社，1991。)481-482。

<sup>9</sup> Ira David Sankey. *My Life and the Story of the Gospel Hymns*. (Harper & Brothers, 1906.) 218-20. Quoted from [www.cyberhymnal.org](http://www.cyberhymnal.org).

詩篇73.21-22 十字架的透視

### 禱告

求主使我近十架(*Near the Cross*)

- <sup>1</sup> 求主使我近十架 在此有一寶泉  
醫治活水無代價 流自加略山巔  
\*十字架 十字架 永是我的誇耀  
等我被提到天家 生命河旁倚靠
- <sup>2</sup> 前我戰兢就十架 得蒙愛憐寬饒  
明亮晨星的光華 在此仍將我照
- <sup>3</sup> 哦主當我近十架 示我以其情景  
在你十架蔭庇下 天天助我前行
- <sup>4</sup> 就近十架而儆醒 時時信靠瞻仰  
直到安抵黃金岸 生命河旁徜徉

*Jesus Keep Me Near the Cross.* Fanny J. Crosby, 1869

NEAR THE CROSS 7.6.7.6.Ref. William H. Doane, 1869



## 詩篇第三卷釋經講道 第三章

### 詩篇73.23-28 她的心能看見

克羅斯貝(Fanny Crosby)記念主日

經文：詩篇73.23-28

詩歌：有福的確據(*Blessed Assurance*)

#### 淡淡的三月天

今天早晨是一個很特殊的主日，我們記念教會史上一位屬靈的偉人。但是她和別人不太一樣，藉著她所寫的詩歌，我們常常從她受益。這位詩人是克羅斯貝(Fanny Jane Crosby van Alstyne, 3/24/1820~ 2/12/1915)，出生在淡淡的三月天，共活了95歲，死於1915年。她是基督教詩人中最多產的一位，由於她一生共用了兩百個左右的筆名，所以要找出她所有的作品並不容易。她雖然漫長活了將近一個世紀，可是她真正開始從事聖詩寫作，卻是在她44歲的那年(1864)。她寫作的年日約三十多年，從44歲到八十多歲，目前收集到的詩歌約有八千首。這還不算她的一般寫作。

克羅斯貝出生在紐約州普特南(Putnam)郡的東南(Southeast)鄉，她的先祖是十七世紀移民到波士頓的清教徒，而她也傳承了父母的清教徒信仰。當她才六週大的時候，生了一場病，大夫不在，鎮上來了一個陌生的醫生，用錯了藥，把她的眼睛弄瞎了。所以她可以說是生來的瞎子。然而她的母親、外祖母和郝麗夫人(Mrs. Hawley)在她十五歲以前用聖經教育她，奠定了她一生的學識和靈命的基礎。我要用詩篇73篇來看她一生最大的特點，她是

一個極其親近神的人，因此她的詩歌到今天還在幫助許多的人認識神、經歷神。

### 抓住經文鑰字(73.13, 18, 1)

詩篇73篇有一個鑰字，出現了三次。是那一個字？「實在」，73.13, 18, 1。用這個鑰字可將這篇詩分為三段：第一段是2-17節，講「心懷不平的偏見」。第二段是18-22節，講「聖所人生的透視」。第三段是23-28及1節，講「在地如天的生活」。克羅斯貝的遭遇如果發生在我們身上，我們可能是一個憤世嫉俗的人，對什麼事情都心懷不平，就像這位詩人在第一段裏所表現的光景，他總覺得神待他不公平，信耶穌白信了，13節說，「我實在徒然潔淨了我的心」。但是詩人有一個轉機，就是他進了神的聖所，因為他遇見了主，他的人生就有了一個新的透視，能看見那原來看不見的。那麼他在聖所看見了什麼呢？他發現他以往所羨慕的世上的好處，轉眼之間，就成了一場夢，好像影像一樣，一場空。不但如此，他看見神畢竟是公義的神，那些不敬虔的發達者，如今在陰間受到審判了，落在沉淪之中！

是不是這樣就夠了？不，那還是一個過渡，人生最佳的境界是在地如天(23-28節)。換句話說，詩人還要再進一步邁入人生的至聖所，就是住在基督裏，這是預嚐屬天榮耀的生活。今天我們所唱的詩歌是不是讓你嚐到一點天的味道？你們知道這些詩是在那裏寫的嗎？幾乎都在紐約市今日的中國城一帶！有主同在，紐約市就成了天堂。(克羅斯貝一生大概除了晚年，都是窮困的。她離了盲校以後，公寓幾乎都在今日的中國城一帶，搬了30多次。這時期她幾乎以寫詩維生。)

### 從神透視人生(73.17)

克羅斯貝的信心是從外祖母和母親傳承下來的。她的傳記作者卜露弗(Edith L. Blumhofer)給她的一生作了這樣的評語：

雖然克羅斯貝一生的背景在變換...但她總是拋錨在加爾文主義最基本的信念—神必有祂的美意，而人生心態怎樣乃是一

種選擇。<sup>1</sup>

她的母親在她小時候就教育她，「有的時候天命剝奪了人的覺官，反而使他屬靈的洞察力更為清醒。」<sup>2</sup> 母親也提醒她，最偉大的兩位詩人荷馬和彌爾頓都是眼瞎的！因此，她從小沒有落入心懷不平的光景裏過。自從五歲到過紐約接受最好的醫生診斷，她不可能復明起，她的祖母友尼絲(Eunice)就開始教她用觸覺去體會大自然，使她能分辨樹木的形狀、樹葉的顏色、鳥的聲音、花的種類。她讀聖經給她聽，叫她背誦經文。更重要的是祖母教她凡事跪下來向父神禱告，依賴祂，向祂求，過敬畏神的信心生活。<sup>3</sup>

她小的時候，母親因為要工作養家，她就和母親一同到康州的里脊地(Ridgefield)住過好幾年。在那裏，她們住在郝麗夫人(Mrs. Hawley)家，主人十分愛她教她背聖經。克羅斯貝有驚人的記憶力，背誦了許多卷經文！（四福音、摩西五經、詩篇、雅歌、路得記等）<sup>4</sup> 她也很有耐心地教她背詩詞，因此培養她對詩詞的喜好。<sup>5</sup> 神恩待她，在她十五歲的那年，垂聽了她的禱告，可以上學讀書。1835年，她去紐約上盲人學校。她在那裏一共待了23年，前面九年作學生，後來就在學校裏作老師教別的盲生。<sup>6</sup> 從此，她的一生幾乎都在紐約度過。

---

<sup>1</sup> Edith L. Blumhofer, *Her Heart Can See: The Life and Hymns of Fanny J. Crosby*. (Eerdmans, 2005.) 344.

<sup>2</sup> 同上，16。

<sup>3</sup> 同上，20。

<sup>4</sup> 她不是很喜歡將詩詞寫下來，而是放在她的記憶裏，就像將貨品儲存在倉庫裏一樣。她往往「寫」了許多詩，記在腦子裏，等到有人幫她聽寫時，她才口誦出來。可見她的記憶多好。

<sup>5</sup> Blumhofer, *Her Heart Can See*. 23.

<sup>6</sup> 同上，71。

詩篇第三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

她在六~八歲時寫過一首詩，說明了她一生的信念：

噢，我是多麼快樂的人啊，  
雖然我看不見什麼。  
我已決定活在世上，  
永遠知足。  
多少的福氣別人得不著，  
我卻享受到了  
就因為眼瞎而哭泣嘆息？  
我不會，我也不願。

她在傳記上說：「有福的天命似乎這樣安排我一生眼瞎，我為此感謝神。即使完全的視力明日賜給我，我也不接受的。因為我一旦被周身花花世界左右了，我就不會唱出讚美神的詩歌了。」<sup>7</sup>

你們看，這位身高才四呎九寸、體重不到一百磅的小女子，<sup>8</sup>是不是用她的生命譜出了比貝多芬的英雄交響曲還要動聽的生命之曲？貝多芬譜出他的交響曲時，他的聽力已經失去了，這對一位音樂家是多麼殘酷的事啊！可是貝多芬用他的心靈聽曲、寫曲。克羅斯貝用她的心靈看，突破命運加在她身上的苦難，而且甘之若飴。她有一次說：「八十五年以來，我心中須臾沒有對那位失職大夫，有過一絲恨意，因為我總是相信良善的主，藉著失明分別我為聖去做祂許可我做的工作。」<sup>9</sup>她在1875年所寫的名詩一路我蒙救主引領(*All the Way Leads Me*)歡然唱道：我深知道凡事臨我，祂有美意不必測。

朋友們，你走入了人生的聖所內了嗎？你在基督裏來透視人生嗎？這是你這一生第一個關卡，第一個挑戰(詩73.17)。克羅斯貝很小就走過了這一關，她從不憤世嫉俗，從不怨天尤人，不只

---

<sup>7</sup> 引自www.cyberhymnal.org的Fanny J. Crosby項下。

<sup>8</sup> Blumhofer, *Her Heart Can See*. 91.

<sup>9</sup> 引自www.cyberhymnal.org。



是逆來順受，而且從主的手中歡然領受。

### 認識我認識神(73.21-22)

克羅斯貝在盲校裏讀書時，她的詩詞天賦就顯露出來了。一位專家說，她是生來的詩人。<sup>10</sup> 她在其中如魚得水，學遍了當時讀得到的詩詞。她也多次地在校內或校外，甚至去白宮展示她的詩詞天份，以說服社會人士為盲校捐款，教育盲胞。天才歸天才，敬虔歸敬虔，克羅斯貝和詩篇73篇的詩人一樣，還需要更進一步進到人生的至聖所裏，也就是過一個在地如天的生活。這一點，在她身上要晚到1850年(30歲)時，才開始經歷到。

1849年霍亂襲擊紐約，暑期光七月下旬每一週要死上個六、七百人。整個暑假死掉了五千多人，盲校裏也死了十個學生。克羅斯貝開始時也在幫醫生照顧病人，到後來，連她自己都害怕了，這是她一生屬靈的轉機。這個危機意識反而使她在奮興會上，經歷到了屬靈的更新，得到了救恩的確據。<sup>11</sup> 1850/11/20，她走到奮興會的前面，將自己的心奉獻給主。「我頭一次感受到，我從前總是一手抓世界，另一手抓主。」<sup>12</sup> 詩篇73.21-22是人對自我的認識，克羅斯貝從小敬畏神，可是當聖靈光照她時，她才看見她的手抓神時也抓著世界。不只如此，她也曾經歷過心中的驕傲被老師指出來。<sup>13</sup> 塔德(Marvin E. Tate)指出，人在17節的聖所裏有三關要過：「對惡人的新調適，73.18-20；對自我的新認識，73.21-22；對神同在新調適，73.23-28。」<sup>14</sup> 身為基督徒，克羅斯貝必須經歷聖靈在她的心中行屬靈的割禮，放下世

---

<sup>10</sup> Blumhofer, *Her Heart Can See*. 145, 46, 52.

<sup>11</sup> 同上，78-79。是美以美會的Tabernacle (30<sup>th</sup> St., NYC)。

<sup>12</sup> 引自www.cyberhymnal.org。

<sup>13</sup> Blumhofer, *Her Heart Can See*. 48.

<sup>14</sup> Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. WBC. (Word, 1990.) 238-239.

界，放下自我。

她的生命需要新的突破：尋求勝過死亡的救恩的確據。當時的詩班正在唱以撒華滋的《哎呀救主真曾流血》，她心中充滿了喜樂，跳起來說，哈利路亞，她說，「主在我的生命中放了一顆星星，沒有雲可以遮蔽它的榮光。」這是她得著了救恩的確據－聖靈的見證－之開始。<sup>15</sup> 那一年，克羅斯貝三十歲。

### 在地如天生活(73.23-28)

詩篇73篇的詩人走進屬靈的境界裏，有怎樣的經歷呢？從1850年她被主復興、被主得著，到1864年開始寫聖詩、被主所用，其間還有十四年的歲月在經練著。布萊伯里(William Bradbury, 1816~1868)是許多名曲的作曲者：耶穌愛我(*Jesus Loves Me*)、禱告良辰(*Sweet Hour of Prayer*)等；他發現了這塊玉，就要克羅斯貝為他寫詩，由他來譜曲。神賜給克羅斯貝什麼恩賜呢？預言的恩賜，這是典型的一種。歷代志上25.1說，那些在聖殿中唱詩的利未人之恩賜是「說預言」，和合本譯為「唱詩」。克羅斯貝真地成了以色列的美歌者(撒下23.1)。克羅斯貝曾作過一夢，她用這個夢來解釋她寫聖詩的靈感與活力之來源。「夢中所見的比夢、比異象都還要逼真。我的身體在睡覺，可是我的[心靈的]感觸卻是發揮到了極點。」她來到天上，遇到一條河是導遊不讓她渡過的。就在那一刻，天門大開了，她聽到天樂飄飄處處聞，餘音環繞她爾後的一生。她在1903年83歲的高齡回憶說，「那種天樂的旋律是我在任何地方不曾聽過的，每次回憶總是震撼我心。」之後，她就開始作詞。<sup>16</sup>

我們從她的詩歌可以窺見她與主交通的經歷，這方面的詩歌

---

<sup>15</sup> Whitney J. Dough, *The Hymn Writers: Our Unknown Friends*. (Message, 1983.) 164.

<sup>16</sup> Blumhofer, *Her Heart Can See*. 200.

是她詩歌中的強點之一。<sup>17</sup> 有一次她需要五塊錢用，但沒有。她就向父神求。幾分鐘以後，有一位陌生人走來給了她五塊錢，不多也不少。神聽了她的禱告，她立時有了靈感，寫下名詩：一路我蒙救主引領 (*All the Way My Savior Leads Me*, 1875)。詩篇73.23b 對一個瞎子而言，更有意義。與主交通的人會時時事事依賴主的引導，讓主來牽著我們的手走天路。這首詩刻劃得太好了。又有一陣子，她經歷到靈裏的下沉，於是她就向主禱告說，親愛的主，握住我的手。立刻甘甜的平安與救恩的確據就又回到她的心中，她就寫下這首詩：緊握我手 (*Hold Thou My Hand*, 1879)。<sup>18</sup>

她是一個與主極其親近的人。有一次她到常為她譜曲的W. H. Doane (1832~1915)家作客，是在Cincinnati, Ohio。他們在談論與主親近的話題，夕陽西下，看不見夕陽無限好的克羅斯貝抓住了靈感，寫下了主我是屬你 (*I Am Thine, O Lord*, 1875)。還有什麼詩歌描寫與主親近的生活，比這一首更好呢？與主更親，副歌說，就更被主吸引來到主流血的身邊，她永遠不忘記十字架的功效。<sup>19</sup> 靠近主 (*Close to Thee*, 1874)也是屬於這一類的詩歌。這首詩是聖靈同時感動她和費耳(S. J. Vail)完成的。當時，她正在默想主與她的同在之甘甜，內容就從她的心中湧出如泉；而費耳帶來他新作好的曲子來求她填詞，她一聽，就說這是「靠近主」，詩就這樣寫出來了。<sup>20</sup>

現在我們來看她最有名的詩歌，有福的確據 (*Blessed Assurance*, 1873)。這首詩是先有曲，後有詞的。曲是非比·肯那普 (Phoebe Knapp)寫作的，她是克羅斯貝的好友，拿來彈給她聽，

---

<sup>17</sup> Ibid. 252-253. 此人以為有四類：救恩、奉獻、事奉、天家。

<sup>18</sup> Frances Jane Crosby. *Memories of Eighty Years*. (Boston: James H. Earle & Company, 1906.)

<sup>19</sup> Ira David Sankey, *My Life and the Story of the Gospel Hymns*. (Harper & Brothers, 1906.) 325.

<sup>20</sup> Crosby. *Memories of Eighty Years*.

問她這首曲說些什麼？克羅斯貝聽了立刻就說出預言，這是「有福的確據」，文思泉湧，歌詞就從她的心中流出來。<sup>21</sup> 這首詩可以說是克羅斯貝的代表作，第一節就刻在她的墓碑上。<sup>22</sup>

另一首很有名詩的是安穩在耶穌手臂(*Safe In the Arms*, 1868)。1870/4/30，這首曲子是多恩(W. Howard Doane)在火車上寫的。到了紐約，他就趕赴克羅斯貝的家哼給她聽，希望她能填詞。然而在他來之前，克羅斯貝已經在想「一個投靠耶穌的人，他的靈魂所感受到的安穩之甘美。」...她堅持說，「我坐下來，就有了旋律在我的心中。我不知道發生了什麼事，是聖靈寫的詞，我不敢掠美。」多恩拿了詞，就匆匆走了。當晚在聖丹尼士旅館(St. Denis Hotel)有一個聚會，他就將這首詩介紹出去了。<sup>23</sup> 一個很美麗感人的故事，與此詩歌有關：英國漁民家屬在濃霧天在岸邊大聲合唱這首詩，給先生、爸爸導航。訪客就覺得港口像個聖地。<sup>24</sup>

她出了名以後，一位傳道人有次好心對她說，主給妳這麼大的恩賜，卻沒有給妳視力，實在叫人惋惜。她立刻反駁對方說，「假如我在出生時可以向主求，我仍然會求主讓我生來就瞎眼。」對方驚訝說，為什麼呢？她回答說，「這樣，將來到天上去有復活的視力，我第一眼看見的不就是我的救主嗎？」<sup>25</sup> 從這句話裏，我們就看出什麼叫做「在地如天」，意思就是我們十分渴望能與主面對面，是身體的、肉眼的，當然是在將來新造的身

---

<sup>21</sup> Kenneth W. Osbeck, *101 Hymn Stories*. (Grand Rapids, MI: Kregel Publications, 1997.) #11.

<sup>22</sup> 乃是1955年重作的墓碑上。Blumhofer, *Her Heart Can See*. 343.

<sup>23</sup> 同上，219。但是林列有不太一樣的說法，然而兩者可以合參的。見林列，*聖詩含參*。(基文社，1991。)506-507。

<sup>24</sup> William J. Hart, *Unfamiliar Stories of Familiar Hymns*. (W. A. Wilde: Boston, MA, 1940.) 94-95.

<sup>25</sup> Osbeck, *101 Hymn Stories*. #60 *My Savior First of All (=Saved By Grace.)*

### 詩篇73.23-28 她的心能看見

體裏。詩篇73.24b的「榮耀」究竟何指呢？塔德指出詩篇73.24b可以指著末日的榮耀顯在今日說的，即不是指著死後的經歷，而是今日在地上可以經歷的，這樣，才叫做「在地如天」。<sup>26</sup>

救我恩典(*Saved by Grace*, 1894)這首詩的來歷如下。那一年畢克羅先生(Mr. Biglaw)從報上唸給她聽一篇信息，正好是她的一位遠親柯士培(Howard Crosby)牧師所講的。他說，基督徒應當不害怕死亡。神的恩典如何引導我們生活，也同樣地引導我們面對死亡與經過死亡。幾個小時以後，她就寫完了這一首詩。可是，她沒有對人提，她稱這首詩是「我靈魂的詩歌」。那年夏天，她去參加慕迪(D. L. Moody)在他的家鄉麻州的北田(Northfield)的夏令會。山奇(Ira D. Sankey)臨時起意要她上台說幾句話。推不掉，被請上去講話時，也沒有預備，她就想到有天她見主面時，會是怎樣，就將這首詩從她的記憶中讀出來。<sup>27</sup>

這首詩歌格外顯出她對末世榮耀的指望。真地，當克羅斯貝復活後，得著新造的身體，她就可以看見。願神賜福。

### 她的心能看見

在慕迪和山奇還沒有到英國佈道以前，克羅斯貝的詩歌就已經流傳到英國了。有次薛爾文(Willam F. Sherwin, 1826~1888)寫信給英國頂有名的聖詩作家海弗格(Frances Ridley Havergal, 1836~1879)說，「克羅斯貝是個瞎子，但是在神愛的陽光下，她的心能看得清清楚楚。」1872年海弗格寫了首長詩給她說到：

她的心能看見 她的心能看見  
願她歡然歌唱  
因為王自己和祂的恩典  
已將祂臉上的光耀向她顯現了

---

<sup>26</sup> Tate, *Psalms 51-100*. 230, 236-237.

<sup>27</sup> Blumhofer, *Her Heart Can See*. 208-209. 此詩見文末。下段海弗格的詩歌，見 *Ibid.* xxiii, 212-213.

詩篇三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

她的心真能看見，這是她半生與主面對面親近主之生活的寫照。  
你我的心也能看見祂。救我恩典(*Saved by Grace*)這樣唱道：

<sup>1</sup>我心要如何震動 當我見祂久慕臉  
和祂慈愛發亮眼睛的光輝  
我心要如何讚美 祂的憐憫和恩典  
這樣為我預備永遠的歡樂

\*我認識祂 我認識祂 當我得贖站在祂身邊

我認識祂 我認識祂 因祂手上有釘痕可見

<sup>2</sup>當我進永遠門戶 身穿光明潔白衣  
祂領我到永無眼淚的住處  
與蒙愛者同歡唱 喜樂歌聲無窮盡  
但我第一羨慕是見我救主

2006/3/5, MCCC

### 禱告

#### 有福的確據(*Blessed Assurance*)

<sup>1</sup>有福的確據 耶穌屬我 這使我預嚐榮耀生活  
從聖靈重生 蒙神恩賜 被寶血洗淨 作神後嗣  
\*這是我信息 我的詩歌 讚美我救主 晝夜唱和  
這是我信息 我的詩歌 讚美我救主 晝夜唱和  
<sup>2</sup>一完全順服 全然甘甜 被提的景象顯在眼前  
似乎有聲音 從天而來 纏綿說憐憫 耳語述愛  
<sup>3</sup>一完全順服 全然安息 我在救主裏快樂無比  
時刻仰望主 儆醒等待 滿得主恩惠 陶醉主愛

*Blessed Assurance*. Fanny Crosby, 1873  
ASSURANCE 9.10.9.9. Ref. Phoebe P. Knapp, 1873

詩篇第三卷釋經講道 第四章  
詩篇74篇 神畢竟是我們的王

讀經：詩篇74篇

詩歌：我願你來(河用仁)；愛 我願意(讚美之泉3-6)

亞薩的訓誨詩。

- 74.1 神啊，你為何永遠丟棄我們呢？  
你為何向你草場的羊發怒，如煙冒出呢？
- 74.2 求你記念你古時所得來的會眾，就是你所贖；  
作你產業支派的，  
並記念你向來所居住的錫安山。
- 74.3 求你舉步去看那日久荒涼之地，  
仇敵在聖所中所行的一切惡事。
- 74.4 你的敵人在你會中吼叫；  
他們豎了自己的旗為記號。
- 74.5 他們好像人揚起斧子，  
砍伐林中的樹。
- 74.6 聖所中一切雕刻的，  
他們現在用斧子錘子打壞了。
- 74.7 他們用火焚燒你的聖所，  
他們褻瀆你名的居所，  
拆毀到地。
- 74.8 他們心裡說：我們要盡行毀滅；  
他們就在遍地把神的會所都燒毀了。

- 74.9 我們不見我們的標幟，  
不再有先知；  
我們內中也沒有人知道這災禍要到幾時呢！
- 74.10 神啊，敵人辱罵要到幾時呢？  
仇敵褻瀆你的名要到永遠嗎？
- 74.11 你為甚麼縮回你的手、即你的右手？<sup>1</sup>  
求你從懷中伸出來，毀滅他們。<sup>2</sup>
- 74.12 但神自古以來為我的王，<sup>3</sup>  
在地上施行拯救。
- 74.13 你曾用能力將海分開，  
將水中大魚的頭打破。
- 74.14 你曾砸碎鱷魚的頭，  
把牠給曠野的禽獸為食物。<sup>4</sup>
- 74.15 你曾分裂磐石，水便成了溪河；  
你使長流的江河乾了。
- 74.16 白晝屬你，黑夜也屬你；  
亮光和日頭是你所預備的。
- 74.17 地的一切疆界是你所立的；  
夏天和冬天是你所定的。
- 74.18 耶和華啊，仇敵辱罵，  
愚頑民褻瀆了你的名，求你記念這事。
- 74.19 不要將你斑鳩的性命交給野獸；  
不要永遠忘記你困苦人的性命。
- 74.20 求你顧念所立的約，  
因為地上黑暗之處都滿了強暴的居所。

---

<sup>1</sup> 74.11 你的手、即你的右手：按原文；和合本只作「你的右手」。

<sup>2</sup> 74.11 求你...伸...他們：原文都沒有；和合本譯時加上，但未以虛線註明。

<sup>3</sup> 但：按原文；和合本選擇未譯。

<sup>4</sup> 74.14 禽獸：原文是民。



- 74.21 不要叫受欺壓的人蒙羞回去；  
要叫困苦窮乏的人讚美你的名。
- 74.22 神啊，求你起來為自己伸訴！  
求你記念愚頑人怎樣終日辱罵你。
- 74.23 不要忘記你敵人的聲音；  
那起來敵你之人的喧嘩時常上升。

### 亞薩哀怨情仇

我們大概都以為，詩篇就是在讚美。不錯，但是詩篇裏的哀歌卻比讚美多。詩篇74篇是一篇典型的團體的哀歌。

大衛時代，利未三大族－哥轄、革順、米拉利－都有人在詩班裏事奉(代下6.16, 33, 39, 44)，他們的領袖分別是可拉的後裔希幔(詩42/43-49, 84-85, 87-88等12篇)、亞薩、耶杜頓(以探，參代上16.41，詩39, 77, 89等三篇與之有關)。本詩的詩題的意思應該指的是亞薩的後裔。在詩篇裏有12篇亞薩族群的作品(詩50, 73-83)，它們構成了第三卷詩篇的主體。

### 心中有戚戚焉

這一篇詩寫作的背景最可能的就是，在舊約聖殿於主前587年被巴比倫人摧毀之時。<sup>5</sup> 對於神的百姓而言，這是椎心之痛。我們今天讀詩篇74篇心有戚戚焉，因為美國已經不是基督教的國家了，現在美國被稱為已進入了後基督教時代。教會的影響力式微了，聖經已經不再被社會尊重了，不敬畏神的人太多了，甚至神所憎惡之事也常有耳聞。雖然我們的教會還在，但是就整個基督教會的光景來衡量的話，這是我們好好讀詩篇74篇、向神哀求的時刻了。

上週在世界上有名的福音派領袖司托德(John Stott, 1921~

---

<sup>5</sup> Dr. Raymond B. Dillard (1944~1993)曾在WTS課堂上提及詩74.9的「標幟」，以為本詩是舊約啟示的關門作，因神已靜默了，不再有先知之聲了。如此說來，本詩是進入靜默的四百年時的作品，可說是舊約最後的啟示。

2011)博士，過世了。他奮鬥了一生，但始終沒有能夠在他自己所愛的宗派裏力挽狂瀾。英國國教早在數年前，已經走上了容許同性戀者作宗派傳道人/牧師的不歸路。英國國教是基督教會裏第一個背道的宗派；美國聖公會接著跟進。其實世界上人數最多的聖公會是在非洲，他們因為真道的緣故，已經將英國國教和美國聖公會開除了(即斷絕了教會之間的交通)！不久前，美國最有影響力的宗派長老會(PCUSA)，也踏上這條得罪神的道路。這些不是教會外的事，是教會內的事。

在本州，青少年和青年吸毒，已經成為大患了。戒毒所(Endeavor House)的威克主任(Steve Wicke)說，「我們都知道，毒癮是時常復發的疾病。」按2007年的統計數字，美國在戒毒上的投資和損失是\$557億之鉅！比起1990年，它的泛濫情形是增長了400%。這一年吸毒而死亡的人數是27,658人。中學生染毒者的數字是160萬。這個數字裏接受戒毒者只有6%。單單九年級的學生吸食海洛英者，就有2.1%。12年級則有2.5%。<sup>6</sup> 這些事情我們如果說和我們沒有關係，我們就是槁木死灰了。美國怎麼會淪落到如今的地步呢？我們該怎麼辦呢？<sup>7</sup>

### 黑暗後的黎明

這首詩的結構可按它的動詞型態來分析：<sup>8</sup>

74.1-3 祈使句	向神求告
74.4-9 完成式	「他們」把聖殿摧毀了
74.10-11 未完成式	要到幾時呢？
74.12-17 完成式	神是我們的王！
74.18-23 祈使句	神啊，求你起來！

---

<sup>6</sup> *Asbury Park Press* 7/31/2011主日的頭條新聞。

<sup>7</sup> 道德淪喪是後現代的特徵，它是普世現象。當一個時代的精神宣稱沒有絕對的準繩時，道德的沉淪就指日可待了。

<sup>8</sup> Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. (Word, 1990.) 245.

當聖殿被拆毀了，神的百姓能做什麼呢？哀哭？但是這首詩透露一個秘密：黎明前是最黑暗的。但是過了這最黑暗的一刻，天就亮了。可是在這最叫人失去盼望的時刻，我們能做什麼呢？該做什麼呢？不是沮喪地哀哭，而是到主的施恩座前哀求。

這首詩最特別的是它的交錯法之參數是動詞的型態。它之為哀歌最主要的部份在第二小段，詩人在敘述仇敵對聖殿所做毀滅性的破壞，當然用完成式，說明這是過去已經完成的事。在本詩的中心為第三小段，它是未完成式，說明目前被擄的光景－仇敵的囂張和神的靜默－沒完沒了！

與第二小段對照的第四小段也是用完成式，不過在這一小段裏，詩人在默想神過去所完成的創造與救贖之豐功偉績。所以，哀歌有了轉折，悲憤化為力量，他可以在末了向神發出一連串的祈求與願望。這首哀歌有讚美的部份嗎？表面上看好像沒有，但是第四小段的默想神的大工，有如頌讚。所以，我們可以說，這篇哀歌是還帶著讚美的。

### 國破山河猶在(74.1-3)

這首詩的祈求句集中在第一小段和第五小段。它的轉捩點在74.12a，「神自古以來為我的王！」詩人這時是國破山河在，心有千千結。在他第一循環的哀求裏，他的心中充滿了問號，他就毫不猶疑地來到神面前問為什麼、為什麼(1x2, 11)。他的措辭都很強烈，我們不知道當時距離聖殿被毀有多久了，沒有盼望的他在感覺上，這種亡國恨好像是要持續到「永遠」的(1, 3 [日久], 10, 19)。還有一個詞串是「要到幾時呢」(9, 10)。

我們注意第一節，詩人用的文學是神顯現的措辭。這不是形容詞而已，而是真的。原來今天他們所受的審判，是神親自降臨在錫安山、所實施的管教。在傷痛中，詩人將自己和神的關係，仍舊定位在牧人~羊群上。<sup>9</sup>他仍肯定他們是神所贖買回來之百

---

<sup>9</sup> Tate, , *Psalms 51-100*. pp. 247-248.

詩篇三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

姓，這樣，他才能求神記念，還有斡旋的空間，或許神有恩典叫他們復興。第一小段有兩個祈求。

### 攤開在神面前(74.4-9)

當希西家王被亞述王西拿基立的大將拉伯沙基下戰書、大大被羞辱時，他怎麼辦？開城決一死戰？不，他把敵人的罵陣的話原原本本地攤開在神面前，求神來定奪。他把那封信「在耶和華面前展開」(王下19.14)，求神自己來回應。結果「當夜，耶和華的使者出去，在亞述營中殺了十八萬五千人。」(王下19.35) 危機就解除了。

在詩篇74.4-8裏，我們一直讀到「他們」如何。<sup>10</sup> 仇敵很凶狠的，他們的目的很簡單，就是把聖殿連根除去。神愛祂的百姓之「標幟」沒有了(74.9a)，然而仇敵的「記號」居然豎立在聖殿之中(74.4b)！詩人把敵人的所作所為，客觀地陳述在神面前。究竟什麼是記號/標幟呢？這一個字在詩篇裏共出現七次，有四次指的是神與祂的百姓同在時、所行的「神蹟」(詩65.8, 78.43, 105.27, 135.9)。不過，詩篇86.15-17的意思，可能也是這裏的意思：神恩待人的「憑據」，就是神因著祂的憐憫，「向我轉臉憐恤我，將你的力量賜給僕人」，從而拯救人。<sup>11</sup>

你的仇敵在你心目中是「你們」，還是你在神前哀告的「他們」呢？伸冤在主，主必報應。什麼時候我們學會把我們的冤情帶到主面前時，我們才有指望。哀聲嘆氣沒有用，抱怨沒有用，指責敵人沒有用，伸冤在主才有指望。

第九節是他的哀歌本身的最高潮，提及三件事：神恩待我們

---

<sup>10</sup> 詩74.4-8節裏的「他們」都是包括在動詞裏面的，和13-17節的「你」不同，後者有其字，為了強調。可見詩人對於神的同在之感覺，遠遠大於對於仇敵者。「你」有七個，「他們」也有七個；不過，和合本有一個未譯出(74.7b)。

<sup>11</sup> Calvin, *Psalms*. 5:2:169.

的憑據不再有了，這還不算糟。更糟的情形是沒有先知興起在百姓之中，（參摩3.7，「主耶和華若不將奧秘指示祂的僕人眾先知，就一無所行。」）最糟的是這災禍不知要到幾時呢。在這一節裏，詩人知道所遭遇的事情，乃是神的嚴厲的管教！74.4-8是哀求，而74.9則是順服神之管教的宣告。所以，我們可以說，詩人在這裏與其說是在抱怨，不如說是在認罪。

### 這要到幾時呢(74.10-11)

他的哀歌唱到最絕望時，他用10-11節作一總結。這一小段是這首哀歌的「樞紐」與「核心」。<sup>12</sup> 前面九節的哀歌可以濃縮在以下的句型裏：

神阿，你為何永遠...為何...日久(=永遠)...要到幾時呢？

而在這一小段裏(10-11)，我們看見其句型是：

神阿...要到幾時呢...永遠...你為什麼...

亦即詩人在這裏重覆了他在前面第1~9節的感受。他在這兩小段裏的情緒方向是一致的；當然因為濃縮了，就變得更為熾烈。這首詩的希伯來原文在多處呈現殘缺，有時譯者要用猜測的方法，才能領會出它的意思。<sup>13</sup> 其中最難譯的是74.11b的句子。RSV的第11節之譯文是這樣的：

<sup>74.11</sup> 你為甚麼縮回你的手？

你為甚麼將你的右手放在你的懷中？<sup>14</sup>

---

<sup>12</sup> Tate, *Psalms 51-100*. p. 250.

<sup>13</sup> Hans-Joachim Kraus, *Psalms 60-150*. A Continental Commentary. 5<sup>th</sup> ed. 1961~1978. ET: 1978. (Fortress, 1993.) 2:96.

<sup>14</sup> NEB與RSV類似。在RSV譯法對比之下，NASV, NIV, ESV等英譯文在這一句上，則循另一方向翻譯，與和合本大致相同：

你為甚麼縮回你的手、即你的右手？

求你從懷中伸出來，毀滅他們。

這種譯法基本上和Marvin E. Tate在WBC裏，採MT的經文的讀法而譯，是相

這兩節的話語呼應了第一到三節的埋怨，不過有不同之處。在這裏，詩人有一顆忌邪的心，他是為著神的榮耀而義憤填膺。在第11節這裏，神的百姓來到了最黑暗的一刻，他們還有盼望嗎？他們要怎樣突破現今絕望的困境呢？

### 神是我們的王！（74.12-17）

和合本應當在74.12一開始時加一個字：「但是」（וְ）。這是一大大轉折，否極泰來的關鍵。如果說詩篇74篇有讚美的話，那麼就是這一小段，它在本質上是一段頌詞，稱揚神在古時的作為。在这一切困局之上，我們要看見神是一位救贖主與創造主。

在困境中，神向約伯顯現祂是創造主，如何擊敗了靈界的仇

---

似的，他的經文註釋很詳盡。主要的關鍵是怎麼領會句尾的動詞פָּלַח。和合本譯法是視它為פָּלַח的piel, imperative = [求你]毀滅；受詞[=他們]在原文沒有的，乃譯時加上去的。為了牽就MT的另一關鍵讀法פָּקַח（從...出來），必須加譯「求你...伸」之動詞以配合74.11a。同時，第11節兩句之斷句將如上述。這種譯法突顯出詩人到了74.11b時，就已經化悲憤為力量了；是否太快了些？尚有一不對稱之處，就是本節的兩句沒有呈現希伯來文詩歌的對比，且兩句的語氣截然不同。加爾文也老早就注意這句的問題；他贊成MT的讀法，惟將最後一個字פָּלַח演繹為：「所以，求你消滅這些傲慢蔑視你的不敬虔之輩。」 Calvin, *Calvin's Commentaries on Psalms*. 5:2:172.

RSV的譯法不同之處在於(1) 74.11b的動詞視之為某種型式的פָּלַח，它的意思是“restrain, shut up, withhold”，與74.11a的「縮回」屬同意詞。HALOT的詮釋是視之為פָּלַח，屬qal, imperfect。這樣，它與74.10, 11a的三個動詞的imperfect是一致的，突顯詩人在74.10-11的質詢神是持續不斷的！(2) 配套的修正是將פָּקַח改為פָּקַח。介詞不同，於是神的手不是從懷中出來，而是在懷中。(3) 斷句也不一樣。Hans-Joachim Kraus採用類似RSV的譯法，但是沒有做詳細說明。見Kraus, *Psalms 60-150. A Continental Commentary*. 96；詳細說明反而要見Tate, *Psalms 51-100*. WBC. 243；另見Kidner, *73-150*. TOTC. 267；John Goldingay, 42-89. BCOT. 2:421，他以為piel, imperative的讀法(也是Targum的讀法)是對整行(第11節)怪異的(jerky)瞭解，因為到了末了，突然之間語氣一變—「(求你)毀滅他們」—確實十分突兀；Willem A. VanGemeren在經文註釋裏也認為MT的讀法很難，當採用如同NEB的譯法。VanGemeren, *Psalms*. EBC. 572.

敵，使約伯走出來。與此類似的，詩人是自己默想神為救贖主與創造主，如何擊敗了靈界的仇敵，使他自己走出來。走出困境的祕訣是敬拜神是神！

在74.13-17，作者一連用了七個「你」(אַתָּה)，強調神在歷史上的作為：過紅海(74.13)，擊敗法老(74.14)，曠野歲月(74.15a)，過約旦河(74.15b)，以及創造(74.16-17)。

迦南民族如何詮釋他們的神祇巴力是真神呢？他如何展現他的能力呢？每年打春雷時，他們就說他的相好亞舍拉替他打敗了象徵混亂的大海和死亡，巴力復活了，春回大地，春雷響起了。然而以色列人的神不僅分開紅海，也擊敗冬天的死亡冰封，祂還打碎了海中的大魚(תַּנִּין *tannin* 74. 13b)和海怪(לְוִיָּתָן *Leviathon* 74.14a, 和合本譯作「鱷魚」)，比巴力更厲害，祂才是真神、活神、永遠的王。

詩人就像約伯一樣，必須從他所處的現實生活中抽身出來，感受到神是昔在今在以後永在的王。這樣，他的信心就油然而生，愛火亦重新燃起。

#### 神啊求你起來！(74.18-23)

這段語氣變了，充滿了祈使句(18b, 20a, 22ab等四個)、與命令句(19ab, 21ab, 23a等五個imperfect jussive)。這是詩篇中的主禱文，求主在這黑暗的歲月興起發光，拯救祂的教會。

我們可以做什麼？埋怨(1, 9-11a)，伸冤(4-9)，讚美(12-17)！這些都是建設性的，到末了詩人發出最強烈的祈求(18-23)。

荒涼的士師時代是怎麼結束的？豈不是哈拿求子的禱告嗎？又是誰引進彌賽亞的時代呢？豈不是施洗約翰在曠野中的呼喊。第九節有充份的理由使我們相信，詩人寫這篇詩篇時，舊約時代的先知之聲已經止息了！神與他們同在的「標幟」也消失了，神似乎靜默了，神的兒女要用最堅強的信心起來禱告，直到晨曦破曉，主恩再以新的時代之版本出現。這正是哈該書2.8所說的：

「這殿後的榮耀，必大過先前的榮耀。」

詩篇三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

主禱文是求教會復興的禱告：「我們在天上的父，願人都尊你的名為聖，在地如天；願你的國降臨，在地如天；願你的旨意行，在地如天。」這禱告不只要我們背誦，更要我們常用生命氣息去禱告，直到晨星出現(彼後1.19)。

2011/8/7. MCCC

## 禱告

### 我願你來

<sup>1</sup> 聖潔被殺羔羊 在寶座上耶穌  
榮耀尊貴感謝 都歸與寶座耶穌  
聖哉 聖哉 真神羔羊耶穌  
聖哉 聖哉 真神羔羊耶穌

阿們 阿們 主耶穌啊 願你國降臨  
阿們 阿們 主耶穌啊 願你國降臨

<sup>2</sup> 昔在今在永在 全能主上帝  
快要再來君王 主啊 我願你來  
尊貴 尊貴 真神羔羊耶穌  
尊貴 尊貴 真神羔羊耶穌  
阿們 阿們 主耶穌啊 願你國降臨  
阿們 阿們 主耶穌啊 願你國降臨

以斯拉第七張專輯

詞/曲：河用仁 Stephen Hah (韓國)

張漢業翻譯

### 愛 我願意(讚美之泉3-6)

十字架上的光芒 溫柔又慈祥  
帶著主愛的力量 向著我照亮  
我的心不再隱藏 完全的擺上  
願主愛來澆灌我 在愛中得自由釋放  
我願意降服 我願意降服



詩篇74篇 神畢竟是我們的王

在你愛的懷抱中我願意降服

你是我的主 你是我的主

永遠在你懷抱中

你是我 你是我的主

詞：洪啟元，1999

曲：游智婷，1999



詩篇第三卷釋經講道 第五章  
詩篇75篇 高舉惟獨從神而來

讀經：詩篇75篇

詩歌：感謝神(*Thanks to God*)

神仍在寶座上(*God Is Still On the Throne.*)

亞薩的詩歌，交與伶長。調用休要毀壞。

- 75.1 神啊，我們稱謝你，  
我們稱謝你！因為你的名相近，  
人都述說你奇妙的作為。
- 「75.2 我到了所定的日期，  
必按正直施行審判。
- 75.3 地和其上的居民都消化了，  
我曾立了地的柱子。(細拉)
- 75.4 我對狂傲人說：不要行事狂傲！  
對凶惡人說：不要舉角！
- 75.5 不要把你們的角高舉，  
不要挺著頸項說話。」
- 75.6 因為高舉非從東，非從西，  
也非從南而來。
- 75.7 惟有神斷定；  
祂使這人降卑，使那人升高。
- 75.8 耶和華手裡有杯，  
其中的酒起沫，杯內滿了攪雜的酒；

祂倒出來，  
地上的惡人必都喝這酒的渣滓，  
而且喝盡。

75.9 但至於我，我要宣揚，直到永遠！<sup>1</sup>  
我要歌頌雅各的神！

75.10 惡人一切的角，我要砍斷；  
惟有義人的角必被高舉。

### 感恩貫穿本詩

這首詩你別看它短，學者很不容易將它分類。頂著名的挪威詩篇學者莫雲可(Sigmund Mowinckel, 1884~1965)說得很好，這篇詩篇是神啟示的話語鑲嵌在感恩詩裏；整體來說，它是一篇團體的感恩詩。<sup>2</sup> 范甘麥倫(Willem A. VanGemerren)給我們很好的分析：<sup>3</sup>

A. 感恩的話(75.1)...會眾

B. 主的話語(75.2-5)...神(透過先知/祭司?)

B'. 先知話語(75.6-8)...先知(亞薩?)

A'. 感恩的話(75.9-10)...君王

這篇詩最有趣的地方是在它的發言者是誰。<sup>4</sup> 第一節的主詞

---

<sup>1</sup> 75.9a 至於我：按原文；和合本未強調之。

<sup>2</sup> Sigmund Mowinckel, *The Psalms in Israel's Worship*. 2 vols in one. 1951~1953. ET: 1961. (Eerdmans, 2004.) 2:64. 引自 Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. WBC. (Word, 1990.) 257. 這篇詩的屬性許多註釋家都同意此種的歸類。

<sup>3</sup> Willem A. VanGemerren, *Psalms*. EBC. Rev. ed. (Zondervan, 2008.) 575.

<sup>4</sup> John Goldingay, *Psalms, 42-89*. Vol. 2. BCOT. (Baker, 2007.) 439-440. 作者的分析採三方，75.6-10屬同一人發言，所以他的第九節譯文起頭是：“And I myself will proclaim forever...”，不像和合本是「但我要...」。不過，Goldingay以為發言者是君王。Marvin E. Tate將第十節當成神啟示的話語，和第2-5節一樣；但是他也提及Gunkel的解法，即以為這發言者是君王，與詩101.8類似。Tate, *Psalms 51-100*. p. 259. Walter Brueggemann, & William H.

是「我們」，所以明顯地是指一同敬拜的會眾，他們同聲向神獻上感謝。第二節的主詞換成了「我」，他是誰呢？讀到了第三節我們就清楚了，「我」是神以第一人稱發言，當然是透過一位代言人，可能是一位祭司，或是先見(即先知)。當大衛建立詩班時，「希幔奉神之命作王的先見」(代上25.5)。第75篇的標題說是「亞薩的詩歌」，可見亞薩也在作先見，將神的話用詩歌唱出來。第2-5節是從神直接來的啟示的話語，透過一位祭司或先知說出來的。

第二節和第六節都由יָאֵל來起頭的。這個字經常譯為「因為」，但它有多種意思，在這裏它的意思都是「是的」(indeed)，將它以下的話語引出來。第6-8節說話的人又換了，他在回應前面神的話語。到了第九節一開頭(וְאֵלֵינוּ)，其連接詞可譯為「但是」，緊接著「我」的主詞是強調的，NASV和NIV都譯為「至於我，我...」，這譯法比較能表達這個強調的主詞「我」的意思。所以，到了第九節，發言人顯然又換了，那位「我」是誰呢？從第十節內容來判斷，他應當是君王自己。所以本詩篇猶如交響樂，是由四個不同的人發言，共同譜成的：

會眾→神→先知(e.g. 亞薩)→君王

它由感恩開始，歸結在感恩，所以它可算是一首團體性的感恩詩。

### 為主名而感恩(75.1)

會眾因為什麼感恩呢？這群會眾十分感謝神，他們連續講了兩次，然後才說出他們感謝的原因。我們立即的反應可能是因為神為祂的百姓，行了奇妙的作為；可是第一節先說「因為你的名相近」，有了這樣的經歷，他們才看到神蹟出現了。他們不僅看到神蹟，而且他們親身經歷了可親近的神。對神的百姓而言，祂

---

Bellinger, Jr., *Psalms*. NCBC. (Cambridge Univ. Press, 2014.) 326. 作者以為第十節和第2-5節一樣，皆是神直接的啟示。

詩篇第三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

獨特的名字叫「耶和華」，惟獨與神立了恩約的人，才有福氣稱祂為耶和華。當神將這個名字啟示給我們時，我們就認識祂是「自有永有的」神(出3.14)。

這一週是感恩節，是我們格外數算主恩的節期。保羅曾在羅馬的監獄中寫信給腓立比教會，與他們分享他如何經歷主名裏的各樣豐富，而渡過人生各種的艱難：

4.11b我無論在甚麼景況都可以知足，這是我已經學會了。4.12我知道怎樣處卑賤，也知道怎樣處豐富；或飽足或飢餓；或有餘或缺乏，隨事隨在，我都得了祕訣。4.13我靠著那加給我力量的，凡事都能做。

主的名與保羅相近，或說保羅與主極其親近，他認識神是一位怎樣的神，因此任何的環境都打不倒他。

奇妙的作為就是神蹟，是從神而來的。單單看見神蹟不夠，還要進一步經歷神的自己。祂諸般的豐富都涵蓋在祂的名字的裏面。摩西人生最精采的最後四十年，都包括在焚燒的荊棘中向他顯現的名字－耶和華－裏面。「自有永有者」是神用第一人稱稱呼祂自己的名字，「耶和華」是我們用第三人稱稱呼神的同一個名字。只有蒙恩與神立恩約的人，才用得上「耶和華」這個極其親密的字。

我非常喜歡宣教士和受恩(Margaret E. Barber, 1866~1930)寫的詩歌；她二度來華後，在福州白牙潭宣教二十年(1911~1930)：

<sup>1</sup> 神啊你名何等廣大泱泱  
我今投身其中心頂安然  
有你夠了無論日有多長  
有你夠了無論夜有多暗  
<sup>2</sup> 有你夠了無論事多紛煩  
有你夠了無論境多寂寞  
有你我就已經能夠盡歡  
有你我就已經能夠唱歌

<sup>3</sup> 你是我神全有全足全豐  
你能為我創造我所缺乏  
有你自己在我回家途中  
無論有何需要都必無差  
<sup>4</sup> 我的神啊你在已過路上  
曾用愛的神蹟多方眷顧  
故我敢再投入你的胸膛  
因信心安讚美你的道路

這首詩就是她經歷全有、全足、全豐之神之寫照。第四節寫得多好，回頭一看已過的歲月裏，充滿了神愛的神蹟，因此再走前面不確定的道路時，她不但充滿信心，且預先向神獻上讚美。

我們能像詩篇75篇的會眾，這樣地感謝神嗎？

#### 聆聽神而感恩(75.2-5)

這四節是神親自說話，代言人用第一人稱替神說話。神是突然之間進場說話，或許是因為百姓們落在疑惑困頓之中！<sup>5</sup> 從第一節的感恩裏，我們知道神的百姓才渡過一個大危機；從第二小段的話語裏，我們知道整個危機還沒有過去，所以神用祂的話語堅固祂的百姓。

對神的百姓而言，祂是全有、全足、全豐之神，祂是自有永有的神，但是對外邦人而言，尤其是對與神的百姓為敵的人而言，祂是審判的神，何等可畏。

有許多學者都在研究這篇詩的寫作背景是什麼，不少學者以為是希西家王十四年(701 B.C.)的亞述入侵危機，這事記載在王下18.13-19.37 (參賽36.1-37.38，代下32.9-21)。<sup>6</sup> 在神垂聽了希西家

---

<sup>5</sup> J. J. Stewart **Perowne**, *Commentary on the Psalms*. 2 vols in 1. 4<sup>th</sup> ed. 1864-78. (Reprint by Kregel, 1989.) 2:36.

<sup>6</sup> Tate, *Psalms 51-100*. p. 258. 作者提及了Alexander Francis **Kirkpatrick**的說法。**Perowne**, *Commentary on the Psalms*. 2:34. 作者列舉了不少註釋家有此共

王情詞迫切、但是充滿信心的禱告以後，神差遣了一位天使一夜之間就擊殺了亞述營中18萬五千人，到681年連西拿基立也被兒子所弒，亞述危機就澈底瓦解了。

耶和華親口啟示祂的百姓，對於那些狂傲凶惡的外邦敵人，祂要按正直審判。何時呢？末日嗎？末日當然有大審判，可是公義在地上的建立不僅靠末日的大審判，更是靠不斷發生的審判而維繫著。

什麼時候呢？沒有人知道，「隱密的事是屬耶和華我們的神的」(申29.29a)，神已按祂的主權與智慧定好了，我們憑信心與順服接著它。

在本篇經文裏，用了三個譬喻來形容敵人囂張的氣燄：震動大地山河(3a)、高舉自己的角(4-5)、醉飲權力的酒(8)。我們要倒過來看。<sup>7</sup>

### 醉飲權力的酒(75.8)

權力真像酒，叫人陶醉，越喝越愛喝，會上癮的。要滿足權力慾只有一個辦法，就是追求更多的權力。只要有人性存在的地方，就會有這樣的罪惡；教會也是一樣，否則怎麼會有宗教改革呢？

### 高舉自己的角(75.4-5)

喝下去以後，掌權者真是陶然忘機，不知道他姓什麼叫什麼，只想把自己高舉起來，用舊約的話來說，就是舉角。「角」一字在本詩裏出現四次(75.4, 5, 10x2)，它的意思是「權力、威嚴和尊貴的象徵」。<sup>8</sup> 在聖經的歷史裏，出現的大帝國先後有埃

---

同之看法。新國際版研讀本聖經(更新, 1996), pp. 678-679有詳細的亞述三次入侵以色列及猶大的圖表，並有考古之佐證的敘述。

<sup>7</sup> Tate, *Psalms 51-100*. pp. 259-260.

<sup>8</sup> Tate, *Psalms 51-100*. p. 260.



及、古巴比倫、亞述、新巴比倫、波斯、希臘、羅馬等。第五節的「高舉」的「高」字(מָרוֹם)，可以譯為高處或天上。原文還有一個介詞(לְ)，這樣「高舉」可譯為「向天而舉」。地上任何一個政權一旦狂傲到向神說三道四的地步時，他的下場絕對不會好，而且指日可待。這是救恩史的事實。

當西拿基立攻打耶路撒冷時，他的大將拉伯沙基是怎麼罵陣的？他罵到最高潮時說，

18.32...希西家勸導你們，說耶和華必拯救我們；你們不要聽他的話。18.33列國的神有哪一個救他本國脫離亞述王的手呢？...18.35這些國的神有誰曾救自己的國脫離我的手呢？難道耶和華能救耶路撒冷脫離我的手嗎？(王下18.32-33, 35)

這叫向天上的神舉角，十分褻瀆神；他這樣做無異於自掘墳墓。不過在他的末日未到以前，他是神氣得很。

震動大地山河(75.3a)

當那些帝國國勢如日中天時，喊水水會凍，山河都隨之動搖。第二節的「消化」(מָוַג)也可譯為「震動」。中國人形容軍力之強大叫勢如破竹，這都不夠看。二戰時，納粹德國攻打西歐洲數國(荷蘭、比利時、法國)的行動，叫「閃電戰」(Blitzkrieg)。當時整個歐洲都震動、融化了。

但神勝過一切

然而神怎麼說？那權力的杯內有耶和華神的獨特配方，第八節提到「杯內滿了攪雜的酒」，那些人喝下去以後，其效果是「東倒西歪」(賽51.17)，「並要發狂」(耶25.16)，因此這杯又叫「耶和華...忿怒之杯」(賽51.17，耶25.15)。<sup>9</sup>

最近世界新聞中最應叫我們注意者之一，應該是韓國的「閨

---

<sup>9</sup> Tate, *Psalms 51-100*. p. 259. 作者列出許多聖經經文，亦指此杯與民5.11-31疑恨素祭之苦水之杯有關。

蜜門」事件，昨天週六在漢城示威者高達130萬人，在其他城市尚有50萬人。加起來等於韓國人口的3.6%。示威還不會停止。朴槿惠真不知道要怎樣執政下去，在過去數年，她的貪腐已經敗壞整個國家了。兩個月前我們教會一對夫婦曾去漢城旅遊，就已經感受到當地的年輕人對朴統領的民怨，已經不小了；那時這些醜聞還沒有爆發呢。然而我早就在質疑韓國真有25%是基督徒的這一個統計數字；不可能。四分之一人口為基督徒的社會，應該是一個怎樣的光景呢？絕不會是軍中上下賄賂、影藝界淫蕩成風、政界貪污腐敗、企業行賄專權！

權力真使人敗壞嗎？權力之酒裏面的「攪雜」，究竟是什麼呢？其實不過就是人自己裏面的劣根性、敗壞、原罪等罷了。這些曾經叱吒風雲而墮落的政客，什麼都別怨，都是自作孽、不可活，是他們把自己打倒了。

誰能舉角，稱霸世界？第七節說「惟有神斷定；/ 祂使這人降卑，使那人升高。」這個道理，在主前六世紀稱霸當時聖經世界的巴比倫大帝尼布甲尼撒王最懂了，他因著心高氣傲，褻瀆聖殿，曾變得像獸一樣，長達七年之久，直到他學習認識天上至高者才是真神，而謙卑下來為止。

人真能震動山河嗎？神在此啟示我們，「我曾立了地的柱子」(3b)，換言之，只要祂永存，大地也一樣永存，造物的次序，社會的次序，道德的次序，世界的次序，都在神的手中，祂會用祂的右手保守它，使它維繫下去，絕不至於瓦解崩潰。

第2-5節是耶和華親口告訴給祂百姓的，你聽到了沒有？我們要信得過神，等候公義的到來。

### 為高舉而感恩(75.6-8)

這一小段是先知對於神的啟示之回應，但它本身也是神的話語，只不過它不像前一小段，它不是神以第一人稱說話之啟示。75.6一開頭的「因為」(כי)也可譯為「是的」。誰都喜歡升高，不喜歡降卑；可是我們做神的兒女應當順服神。雅各書1.9-10說，

「1.9卑微的弟兄升高，就該喜樂；1.10富足的降卑，也該如此；因為他必要過去，如同草上的花一樣。」兩者都要喜樂！升高降卑都在神的手中，我們要順服。不錯，我們有我們當盡的責任，剩下的事都在神的手中。

中天頻道的記者平秀琳在漢城訪問一位台灣赴韓國讀書的留學生，對於幾年來台灣、香港、韓國的學運，有什麼觀感。（這學生在延世大學留學，叫郭哲維。）他的觀察很敏銳：「學運以後，新上來的掌權者往往和以往者一樣的貪腐無能專權，這是最大的吊詭。」

真正認自己敗壞的人，他會謙卑下來。神若高舉他，他會感恩，總是記得自己姓什麼叫什麼。

### 為將來而感恩(75.9-10)

最後君王出場向神感恩了，他所要做的事，一是讚美(9)，二是使用神賦予他的王權，執行神的公義。美國歷來最有名望的總統前兩名一定有林肯在內。他一生的座右銘是彌迦書6.8的話：

世人哪，耶和華已指示你何為善；  
祂向你所要的是甚麼呢？  
只要你行公義、好憐憫，  
存謙卑的心與你的神同行。

就這麼簡單。

這位君王他在第十節說，他要砍斷惡人的角，要高舉義人的角。韓國總統朴槿惠在上回競選時，她的「三無女人」的口號打動多少選民的心：無父母、無丈夫、無子女。她22歲時，母親遇刺身亡；27歲時，父親也如此。她告訴國民，她的愛心只有一位，就是她的國家，她已經嫁給了她的國家。（這是學伊利沙白女王的話。）

一個成為三無之人，肯定是不會貪腐的，因此老百姓將票投給她，把她送上青瓦台－韓國的總統府。可是這幾年下來貪腐成

詩篇第三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

為政府的癌症，導致民生艱困，尤其是30歲以下的年輕人活得沒有盼望，失業率高達12.5%，大學畢業生會有一半找不到工作，怎麼辦？只好找總統問了。

君王詩人在唱出第十節時，他每天第一考量就是先將這節經文用在他自己身上。他能這樣做，他就是成功的明君了。其實不只是君王，每一個國民都可以、也都應該實行彌迦書6.8的話：

行公義、好憐憫，  
存謙卑的心與你的神同行。

加爾文註釋詩75.10b這樣說，

這句話...意味著神的兒女們藉著聖潔沒有瑕疵的生活，獲得更大的力量，也更有效地保護他們自己...。

這樣做是用行動來向神感恩。求神幫助我們。<sup>10</sup>

2016/11/27, CBCM

### 禱告

神仍在寶座上(*God Is Still On the Throne*. H504)

神仍在寶座上 記念著屬祂的兒女  
故雖試探包圍我 重擔壓迫我 但是祂永不離棄我  
神仍在寶座上 記念著屬祂的兒女  
祂應許永存 祂永不忘記你 神仍在寶座上

詞/曲：Kittie Louise Suffield, 1929

感謝神(*Thanks to God*. H713)

<sup>1</sup> 感謝神賜我救贖主 感謝神凡事擔當  
感謝神以往的同住 感謝神主在我旁

---

<sup>10</sup> John Calvin, *Calvin's Commentaries on Psalms*. Vol. 4-6. 1563. (ET: 1845; Reprint by Baker, 1989.) 5:2:192.

詩篇75篇 高舉惟獨從神而來

感謝神賜和煦春天 感謝神蕭瑟秋景  
感謝神收去我眼淚 感謝神裏頭安寧  
<sup>2</sup> 感謝神應允我禱告 感謝神或未垂聽  
感謝神雖經過風暴 感謝神祂是供應  
感謝神賜苦也賜樂 感謝神絕望得慰  
感謝神無比施愛者 感謝神無限恩惠  
<sup>3</sup> 感謝神賜路旁玫瑰 感謝神雖它有刺  
感謝神全家火爐圍 感謝神天涯分馳  
感謝神奔波或惆悵 感謝神屬天平安  
感謝神賜明日盼望 感謝神直到永遠

*Thanks to God.* August L. Storm, 1891

TACK O GUD 8.7.8.7.D. Johannes A. Hultman, 1910



詩篇第三卷釋經講道 第六章  
詩篇76篇 人的忿怒成全神的榮美

讀經：詩篇76篇

詩歌：我神乃是大能堡壘(H654)

亞薩的詩歌，交與伶長。用絲弦的樂器。

- 76.1 在猶大，神為人所認識；  
在以色列，祂的名為大。
- 76.2 在撒冷有祂的帳幕，  
在錫安有祂的居所。
- 76.3 祂在那裡折斷弓上的火箭，  
並盾牌、刀劍，和爭戰的兵器。(細拉)
- 76.4 你從有野食之山而來，  
有光華和榮美。
- 76.5 心中勇敢的人都被搶奪，  
他們睡了長覺，  
沒有一個英雄能措手。
- 76.6 雅各的神啊，你的斥責一發，  
坐車的、騎馬的都沉睡了。
- 76.7 惟獨你，你是可畏的！<sup>1</sup>  
你怒氣一發，誰能在你面前站得住呢？
- 76.8 神起來施行審判，

---

<sup>1</sup> 按原文；和合本的「你」只有一次。

要救地上一切謙卑的人；

76.9 那時，你從天上使人聽判斷，  
地就懼怕而靜默。(細拉)<sup>2</sup>

76.10 人的忿怒要成全你的榮美；  
人的餘怒，你要禁止。

76.11 你們許願，當向耶和華你們的神還願；  
在祂四面的人都當拿貢物獻給那可畏的主。

76.12 祂要挫折王子的驕氣，  
祂向地上的君王顯威可畏。

### 勝利讚美詩

在啟示錄第五章裏，耶穌有兩個表號(或說譬喻)，一個是我們所熟悉的羔羊，而另一個是我們少提的獅子。在這一篇詩篇沒有提到「獅子」一詞，但是神是勇猛的獅子的意義，充滿在通篇的字裏行間。<sup>3</sup>這是一篇勝利詩篇，<sup>4</sup>正如一位註釋家所說的，它在慶賀神的可畏。<sup>5</sup>和合本譯為「可畏(的)」一字的原文，出現有四次(76.7 נִרְאָה, 76.11 מִוִּירָא, 76.12 נִרְאָה, 76.8 נִרְאָה)，最後一次譯為「懼怕」。

這樣的一位神正是我們現今的教會和世界切切需要看見的神，詩人亞薩帶領我們進入聖殿，在敬拜中叫我們看見神是一位何等可畏的神，祂要「挫折王子的驕氣」(12)，祂要「折斷弓上

---

<sup>2</sup> 76.8-9 按原文，兩節分開；和合本將兩節併在一起：「你從天上使人聽判斷。神起來施行審判，要救地上一切謙卑的人；那時地就懼怕而靜默。(細拉)」又，「從」

<sup>3</sup> Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. (Word, 1990.) 264.

<sup>4</sup> Willem A. VanGemeren, *Psalms*. Rev. ed. (Zondervan, 2008.) 579. John Goldingay 以為是讚美詩，見 Goldingay, *Psalms*, 42-89. (Baker, 2007.) 449. Marvin E. Tate 則以為是錫安之歌，見 Tate, *Psalms 51-100*. p. 263.

<sup>5</sup> Walter Brueggemann, etc., *Psalms*. (Cambridge, 2014.) 328.



的火箭，並盾牌、刀劍，和爭戰的兵器」(3)，祂要「搶奪」世上自認為勇敢的英雄(5)，祂要禁止人的「餘怒」(10)。你相信神的話嗎？詩篇76篇所刻劃的神是那位又真又活的神，祂在今日仍是如此。

這位神不僅是可畏的，同時祂也是「著名的」(1a)、「偉大的」(1b)、「光華...榮美」的(4)。<sup>6</sup>祂是又可畏又榮美的神，合起來說，祂是聖潔的神。神本身就是聖潔的神，聖潔是祂最根本的屬性，祂住在人不能靠近的光裏(提前6.16)；然而在人類歷史某些時刻，神就著祂的主權，刻意要將祂自己的聖潔彰顯出來。當祂從祂的天上之聖所走出來時：

76.6 雅各的神啊，你的斥責一發，  
坐車的、騎馬的都沉睡了。

因此詩人讚美神說：

76.7 惟獨你，你是可畏的！  
你怒氣一發，誰能在你面前站得住呢？

雖然本詩的鑰字是「可畏」，可是它的意思是「正面的敬畏，而非負面的懼怕(參76.8b)」，從76.10b我們知道以往與神為敵的君王，現在既然學會了敬畏神的功課，都可以獻上貢物給耶和華了，這是人類的希望！<sup>7</sup>

這篇詩有12節，我們注意到有兩個細拉，正好將本詩分成三個段落：<sup>8</sup>

---

<sup>6</sup> Tate, *Psalms 51-100*. p. 264. 作者用英文說是“Renowned—Resplendent—Awesome—Fearsome—Awesome”。

<sup>7</sup> Goldingay, *Psalms, 42-89*. p. 456.

<sup>8</sup> 參Tate, *Psalms 51-100*. pp. 264-266. VanGemenen的分段法則為四段：

- A. 神與祂的百姓之關係(76.1-3)
- B. 神為戰士(76.4-6)

猶大的獅子(76.1-3)

戰士的勝利(76.4-9)

全地敬拜主(76.10-12)

### 猶大的獅子(76.1-3)

在這裏提及的四個名稱－猶大、以色列、撒冷、錫安－都指的教會說的。教會之所以為教會，是因為神住在我們中間！在76.2這裏使用的「帳幕」和「居所」兩字在舊約裏經常指的是獅子所住的「洞穴」，而神以獅子自居。<sup>9</sup> 這位住在教會裏的神，是76.3所描述的神，祂是戰士。從第二節的描述裏，我們可以說，我們的神耶和華，祂是猶大的獅子，你千萬不要惹祂，當祂發怒時，結局就是像第三節所形容的。

當神率領以色列人出埃及、過紅海，唱摩西所寫的凱歌時，他們唱道(出15.1-18)：

15.1我要向耶和華歌唱，因祂大大戰勝，  
將馬和騎馬的投在海中。

...

15.3耶和華是戰士，  
祂的名是耶和華。

---

B'. 神為判官(76.7-9)

A'. 神與地上列國之關係(76.10-12)

見VanGemenen, *Psalms*. 580. (不過，作者將9a附在4-6之後，而留7b給7b-9)，因為他以為「你」(הָאֱלֹהִים)出現在第四節和第7a節(兩次!)，所以應當將4-7a算為一個小段。

<sup>9</sup> 「帳幕」(אֹהֶל)出現四次，另見詩10.9, 27.5, 耶25.38 「[耶和華]離了隱密處像獅子一樣，他們的地因刀劍凶猛的欺壓，又因祂猛烈的怒氣都成為可驚駭的」。「居所」(מִקְוֵה)出現九次，另見申33.27, 伯37.8, 38.40, 詩104.22, 歌4.8, 耶21.13, 摩3.4 (「獅子若非抓食，/ 豈能在林中咆哮呢? / 少壯獅子若無所得，/ 豈能從洞中發聲呢?」)，鴻2.13等處。

在神家生死存亡的千鈞一髮的時刻，我們的戰士出手了，猶大的獅子咆哮了(參摩1.2)。

我們常說，神在萬古之先就揀選了教會，要建立教會。但是神首度在人類歷史上呼召教會，並且與她立約是在那裏呢？乃是透過亞伯拉罕，這個恩約首先出現在創世記12.2-3：

12.2我必叫你成為大國。我必賜福給你，叫你的名為大；你也要叫別人得福。12.3為你祝福的，我必賜福與他；那咒詛你的，我必咒詛他。地上的萬族都要因你得福。

因此聖經上說教會是神眼中的瞳仁(申32.10，亞2.8)，誰敢任意碰撞教會、傷害神的百姓呢？按照亞伯拉罕之約，神若出手，結局就像詩篇76.3所描述的。

二戰最危險的一刻是在1942年六月初，那是珍珠港事變以後半年。太平洋艦隊幾乎都在事變中被摧毀了，感謝神幾艘航空母艦當時正好出港演習，躲過一劫。到了六月初時，日本海軍有更大膽的計劃要奪取中途島。如果計劃成功，下一步就是夏威夷群島。三本五十六也知道，美方的航空母艦一定會出來應戰，只要把逃過珍珠港戰役的美方航空母艦一舉殲滅，日本就可以在太平洋做大和夢了。

情勢太緊急了，美方只有兩艘航母，後來又趕出來一艘勉強上路的航母，要怎樣應付日方的航母群呢？日方的零式戰鬥機橫空出世，所向披靡。可是在6/4早上10:25，美方飛機群在五分鐘之內擊沉了日本四艘航母中的三艘，下午又解決掉第四艘。當時的戰況傳回珍珠港的司令部，當尼米茲將軍聽到五分鐘內解決掉三艘日本航母驚人的消息時，他說了一句最重要的話：「哈利路亞！」

神很幽默。那次海戰有一位飛行員從頭到尾在甲板上觀戰，他因為得了急性盲腸炎不能出戰。這位飛行員從珍珠港事變打遍了太平洋海戰，無役不與，甚至連廣島投原子彈事件都給他碰上了，但是他居然都存活下來。他是誰呢？淵田美津雄，珍珠港偷

襲的空中指揮官，日本人心目中的大英雄。他卻在戰後悔改信主了。後來他發表過中途島海戰心得，他說，日本人是敗在得了一種病，什麼病呢？叫勝利熱。詩篇76.12a說，「祂要挫折王子的驕氣。」

### 戰士的勝利(76.4-9)

我們的神究竟住在那裏呢？第1-2節說，祂在耶路撒冷，或說在地上神的百姓當中、各地教會裏面。但是第八節聖經又說，祂在那裏？在天上！那位住在教會中的神，就是天上的神。祂一切的作為都是從天上發出。祂的審判庭也是設立在天上，因此第八節說，祂是從天上發出祂的判斷，叫地上的人來聽。

第六節或許是指過紅海的往事。當埃及的法老苦待以色列人，陰謀要誅滅選民時，祂就用十災無情地打擊埃及國。當法老的追兵在紅海邊追趕以色列的老弱婦孺，眼看著就快要追上時，神興起了大神蹟，將紅海分開，讓以色列人走乾地過紅海。神是怎樣打擊法老的軍隊呢？出埃及記14.24形容得真有趣，神不過是「從雲火柱中...觀看」了一下，埃及軍就亂了套。與神為敵，誰有那麼大的膽子？

第四節的意思就是把神形容為住在山中的獅子，當祂為祂的百姓從天上的聖所出來的時候，威風凜凜。然後祂在仇敵身上肆行擄掠時，就像「從有野食之山而來」，卻滿有天上的「光華和榮美」。<sup>10</sup> 當祂出手之時，地上沒有一個君王能措手回應。當亞述王西拿基立不可一世、攻打耶路撒冷時，神聽了希西家王的禱告，「當夜，耶和華的使者出去，在亞述營中殺了十八萬五千人。清早有人起來，一看，都是死屍了。」故事還沒有完，西拿基立夾著尾巴逃回尼尼微以後，後來被自己的兒子弑殺而死(王下19.35-37)。

---

<sup>10</sup> Goldingay, *Psalms*, 42-89. p. 452. 作者以為，「野食」就是被擊敗之攻擊者的屍首」。

詩人觀察這一切事的結論是：

76.7 惟獨你，你是可畏的！

你怒氣一發，誰能在你面前站得住呢？

神充滿在天地之間啊！地上所有的君王、將軍、政客都要學這一個功課，否則都要像日本的山本五十六一樣。

### 全地敬拜主(76.10-12)

神的兒女在其中學到什麼寶貴的功課呢？

### 萬事互相效力

羅馬書8.28說，「神使萬事都互相效力，叫愛神的人得益處，就是按祂旨意被召的人。」這正是詩篇76.10的話：

人的忿怒要成全你的榮美；

人的餘怒，你要禁止。

我們信得過神的權能嗎？信得過神的手嗎？天命仍在神的手中，「王的心在耶和華手中，/好像隴溝的水隨意流轉。」(箴21.1)先知但以理處在亂世之中，他卻領會到「至高者在人的國中掌權，要將國賜與誰就賜與誰，或立極卑微的人執掌國權。」(但4.17, 參4.25, 32)

人的忿怒真的帶來神的讚美，因此神也刻意如此安排，容許人的忿怒。神為何使法老的心剛硬呢？出埃及記經文說，

10.1耶和華對摩西說：「你進去見法老。我使他和他的臣僕的心剛硬，為要在他們中間顯我這些神蹟，<sup>10.2</sup>並要叫你將我向埃及人所做的事，和在他們中間所行的神蹟，傳於你兒子和你孫子的耳中，好叫你們知道我是耶和華。」

14.4我要使法老的心剛硬，他要追趕他們，我便在法老和他全軍身上得榮耀；埃及人就知道我是耶和華。

14.17我要使埃及人的心剛硬，他們就跟著下去。我要在法老和他的全軍、車輛、馬兵上得榮耀。<sup>14.18</sup>我在法老和他的車

詩篇三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

輛、馬兵上得榮耀的時候，埃及人就知道我是耶和華了。

然而人的餘怒，神要禁止。

許願以及還願

明白了神是戰士，為著祂的榮耀而戰，只要你清楚站在神的旨意上，雖然落在難處困頓之中，你可以向神許願，看神要怎樣成全你的禱告。

不過我們要注意神的作為，是包括追求社會正義的。第九節的「謙卑的人」是指在社會上受到不公義之壓迫的人。<sup>11</sup> 過去一年，美國35%的GDP掌握在1%的人之手中，中國的情形也好不到那裏去，30%的GDP掌握在1%的人之手中。你們評評理，神要怎樣賜福給這樣的國家？他們忙得在全天下各處卡位，發揮其影響力，卻不改善國內貧富懸殊的情形，神會讓這樣的政府繼續掌權嗎？

許願是十分積極的事，是我們看明了神的旨意，而主動走在其中，願意在屬神的事上，盡上我的一份心力。以斯帖違例去覲見亞哈隨魯王，好向他懇求拯救猶太人脫離即將臨到的大禍，這也是許願(斯4.16)。

主禱文求的有六件事，前三樣都是許願，而且是許大願。主這樣教我們禱告，因為這也是祂心中的大心願。那三件事合起來說就是教會的復興。你每天禱告主禱文嗎？你每天求主復興祂的教會嗎？

列國敬畏真神

這篇詩最有力的一句話是在第11b節：「在祂四面的人都當拿貢物獻給那可畏的主。」在這裏的「在祂四面的人」是誰呢？他們就是第12節提及的「王子...列國的君王」，其實這些人也就是先前與神為敵的人。

---

<sup>11</sup> Brueggemann, *Psalms*. 330.

聖經上最著名的例子就是尼布甲尼撒，古代新巴比倫帝國的大君王。心高氣傲，得罪了神(參但3, 4.30)，神就略施管教，使他暫時失去王位，而變得像一頭獸一樣，七年之久，直到日期滿了，才讓他恢復。

末了我要用馬太福音24.14的話來挑戰我們自己：「這天國的福音要傳遍天下，對萬民作見證，然後末期才來到。」24章是聖經末世論最重要的經文，是耶穌親口說的，不會錯的。詩篇76篇有十分強烈的福音性質，它在呼籲列國－尤其是與神敵對的國家或族群－順服歸向祂。最後我要引用先知以賽亞的話：

19.23當那日，必有從埃及通亞述去的大道。亞述人要進入埃及，埃及人也進入亞述；埃及人要與亞述人一同敬拜耶和華。19.24當那日，以色列必與埃及、亞述三國一律，使地上的人得福；19.25因為萬軍之耶和華賜福給他們，說：「埃及－我的百姓，亞述－我手的工作，以色列－我的產業，都有福了！」

神的話必要應驗。

2014/8/24. CBCM

## 禱告

我神乃是大能堡壘(H654)

<sup>1</sup>我神乃是大能堡壘 永不失敗永堅固  
致命危難密佈四圍 祂是我們的幫助  
我們素來仇敵 仍然害我不息  
詭計能力都大 又配狠心毒辣  
世界無人可對手

<sup>2</sup>我們若信自己力量 我們鬥爭必失敗  
我們這邊有一適當 合神心意的人在  
如問此人名字 基督耶穌就是  
就是萬軍之王 萬世萬代一樣

詩篇第三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

只有祂能得全勝

<sup>3</sup>世界雖然充滿鬼魅 想以驚嚇來敗壞  
我也不怕因神定規 真理藉我來奏凱  
黑暗君王掙掙 我們並不戰兢  
我忍受牠怒氣 因牠結局已急  
一言就使牠傾倒

<sup>4</sup>主言超越世界全權 神旨成功不延遲  
藉主與我同在一邊 我有聖靈和恩賜  
財物以及親友 任其損失無有  
就是殺害身體 真理仍然屹立  
神的國度永遠存

*A Mighty Fortress Is Our God.* Martin Luther, 1529  
EIN' FESTE BURG 8.7.8.7.6.6.6.6.7 Martin Luther, 1529



詩篇第三卷釋經講道 第七章  
詩篇77篇 不眠夜的禱告

讀經：詩篇77篇

詩歌：恩雨 降恩雨(*Showers of Blessing*)

77.1 (亞薩的詩，照耶杜頓的作法，交與伶長。)

我要向神發聲呼求，

我向神發聲，祂必留心聽我。

77.2 我在患難之日尋求主，

我在夜間不住地舉手禱告。

我的心不肯受安慰，

77.3 我想念神，就煩燥不安；

我沉吟悲傷，心便發昏。(細拉)

77.4 你叫我不能閉眼；

我煩亂不安，甚至不能說話。

77.5 我追想古時之日，

上古之年。

77.6 我想起我夜間的歌曲，

捫心自問；

我心裡也仔細省察。

77.7 難道主要永遠丟棄我，

不再施恩嗎？

77.8 難道祂的慈愛永遠窮盡，

祂的應許世世廢棄嗎？

- 77.9 難道神忘記開恩，  
因發怒就止住祂的慈悲嗎？（細拉）
- 77.10 我便說：這是我的懦弱，  
但我要追念至高者顯出右手之年代。<sup>1</sup>
- 77.11 我要提說耶和華所行的，  
我要記念你古時的奇事。
- 77.12 我也要思想你的經營，  
默念你的作為。
- 77.13 神啊，你的作為是潔淨的，  
有何神大如神呢？
- 77.14 你是行奇事的神，  
你曾在列邦中彰顯你的能力。
- 77.15 你曾用你的膀臂贖了你的民，  
就是雅各和約瑟的子孫。（細拉）
- 77.16 神啊，諸水見你，  
一見就都驚惶；  
深淵也都戰抖。
- 77.17 雲中倒出水來，  
天空發出響聲，  
你的箭也飛行四方。
- 77.18 你的雷聲在旋風中，  
電光照亮世界，  
大地戰抖震動。
- 77.19 你的道在海中，  
你的路在大水中，  
你的腳蹤無人知道。
- 77.20 你曾藉摩西和亞倫的手  
引導你的百姓，好像羊群一般。

---

<sup>1</sup> 77.10 或作「我便說：我要訴求/至高者顯出右手之年代。」

### 先憂而後樂

這一篇詩也是哀歌，可以說是個人的哀歌，因為在它的前半段幾乎都是講到詩人自己的心情，「我」如何如何。雖然如此，這位詩人的哀求卻是為著整個以色列人的，所以我們若說它是全國性的哀歌，也未嘗不可。<sup>2</sup>

從第七節的話—「難道主要永遠丟棄我，不再施恩嗎？」—來看，以色列一定是落在極大的苦難之下。是怎樣的苦難呢？是他們亡國了嗎？經文內容並沒有說明。從第16~20節的神顯現這一段經文所使用的詞彙來看，學者們都斷定它是以色列人在王國早期的作品。這樣說來，它就不像是亡國之時、或被擄以後的作品了。那麼，它是以色列人落在怎樣的苦難時，而有的作品呢？如果我們從申命記28章、利未記26章、或列王記上第八章所提到違背恩約時，以色列人會受到神所施加的咒詛或管教的話，那麼我們可以猜測為什麼這位詩人要唱出這首哀歌了。或許是神的百姓在戰場上失利，或許是「天閉塞不下雨」久了，或許是國中有「饑荒、瘟疫、旱風、霉爛、蝗蟲...」的災禍，或許是他們被神交給仇敵被擄了。

在從前敬虔的時代、遭逢國中大規模天災時，君王或總統都會謙卑地到神面前懺悔，求神赦免並挪去所加的管教。這樣做是對的。如今美國的光景我們早該在神面前唱哀歌、求神憐憫了。1941/12/7的珍珠港事變之後，羅斯福總統立刻召開國會，向全國人演講，說這日是美國人「羞辱的日子」(a day of infamy)。

我們在詩篇裏讀到的哀歌很多，但是我們大多是讀到先在神面前獻上讚美，然後才發出求告。這篇詩則反過來，是「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。」先憂後樂，才會否極泰來。

范甘麥倫(Willem A. VanGemeron)給這一首詩篇有很好的結

---

<sup>2</sup> John Calvin, *Calvin's Commentaries on Psalms*. 5:2:205.

構分段：<sup>3</sup>

- A. 呼求幫助(1-2)
- B. 想念神的大能(3-6)
- C. 三個問題(7-9)
- B'. 想念神的大能(10-12)
- A'. 相信神的幫助(13-20)

前面九節是哀歌，第十節以後則是讚美，轉捩點是第十節。<sup>4</sup>這一節很不好譯，更好的譯法是這樣的：

但我說：我要訴求  
    至高者顯出右手之年代。

「訴求」(תָּלוּי)一字在和合本則譯為「懦弱」；<sup>5</sup> ESV和NIV在此的譯法是選擇「訴求」，這是一個較好的選擇，因為這篇詩在這裏轉折了。在前面九節，我們看到詩人在那裏哀聲歎氣，突然之間，詩人就像站在守望台上的哈巴谷一樣，從神在救恩史上的作為和祂在創造中的大能，看到了「至高者」—就是神—大能的手。於是乎他的信心就油然而生，便向神發出他的訴求。在哀歌裏我們看見的「手」，是詩人禱告的手；在讚美裏我們也看見

---

<sup>3</sup> VanGemeron, *Psalms*. 584.

<sup>4</sup> Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. p. 272.

<sup>5</sup> תָּלוּי 這一個字頗困擾譯者。若跟著MT的讀法，其意思是「我的懦弱」(正如和合本的譯法// KJV)，幾乎所有的註釋者都從此讀法，如：VanGemeron, *Psalms*. 588-89. 但是Targum<sup>B</sup> 認為它是同一系字的另一種意思：「訴求」，ESV及NIV採此種譯法。見John **Goldingay**, *Psalms*, 42-89. p. 467的腳註31；Derek **Kidner**, *Psalms 73-150*. p. 278的腳註3。這種譯法的優點是，詩77.10b的「至高者顯出右手之年代」即成為10a「訴求」的受詞了，無需像和合本加譯「但我要追念」，也無需像NASV和RSV需要將「年代」一字修改為「改變」。原詩的「細拉」是在77.9之尾，這樣，若第十節有了截然不同的語氣和意思，是很和順的。(關於Targum *Psalms*之研究，見Timothy M. Edwards, “The Targum of Psalms,” in David Firth & Philip S. Johnston, editors, *Interpreting the Psalms: Issues and Approaches*. (IVP, 2005.) 279-294.

「手」，是至高者工作的手！當我們舉起聖潔的手禱告的時候，我們就要看見神大能的手。

### 不肯受安慰(77.1-6)

我們發現1~6的哀歌發生在夜間(2, 4, 6)。這不但是哀歌，而且是黑暗中的哀歌。外在的黑夜說明了他心靈中也有一個內在的黑夜。當他禱告時，神有沒有安慰他呢？一定有，因為他一開頭時就說，神「必留心聽我」。可是苦難太大了，那一點點的安慰，詩人覺得不夠，因此他說，「我的心不肯受安慰。」(2c)

在不眠之夜裏，他在想念神，又想念神以往在祂的百姓身上榮耀的應許和工作。他思念的結果反而是：「煩躁不安...悲傷...心便發昏...不能閉眼...不能說話。」(3-4)他在思念中看到了以色列如今是落在一個極其危險的光景；所以，他心中的痛苦其實乃是國難。

主禱文一共有六個禱告，後三個比較是為著個人而有的禱告，而前三者是為著教會而有的禱告。神賜給我們(1)日用的飲食和所需的一切，(2)赦免，(3)保守與拯救，我們的心是否就得了安慰呢？不，我們還要想到前三句。這樣，我們很可能和這篇詩的作者一樣，不容易受到安慰了。主禱文的前三個禱告不但對我們是挑戰性的禱告，對神更是！神喜歡我們發出那樣的禱告，好叫祂行作大事。

### 問題的真相(77.7-9)

他把他心中的困惑用六個問題表達出來了(7-9)。他的困惑其實是在質疑出埃及記34.6-7的話。神自己曾宣告說，

耶和華、耶和華是有憐憫、有恩典的神，不輕易發怒，並有豐盛的慈愛和誠實。<sup>34.7</sup>為千萬人存留慈愛，赦免罪孽、過犯和罪惡；萬不以有罪的為無罪，必追討他的罪，自父及子，直到三四代。

這些是與神的百姓立約之神最重要的屬性：慈愛(出34.6-7a)與聖潔(34.7b)。詩人在詩篇77.7-9裏所問的六個問題，觸及了神在出

詩篇三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

34章所啟示祂的基本屬性。詩人等於在質疑神：你還是慈愛的神嗎？應許及恩約都是從神的恩典(רָצָה)~慈愛(חֶסֶד)~恩惠(חַנּוּן)~慈悲(רַחֵם)產生出來的，詩人在此把出埃及記34章的恩典、慈愛的字眼，通通用上了。換言之，他在哀歌裏在質疑神是否還在持守祂因著祂的慈愛所立的約嗎？不要管我們人這一邊的情形，只管神那一邊的情形。如果神的屬性沒有改變的話，那麼，我們就有盼望了，因為救恩惟獨出於耶和華。

容我用投資行為來詮釋詩人在這裏的質問神！為什麼質疑了這些問題以後，他就有了轉捩點呢？在股票投資上，什麼時候投資人會進場投資呢？什麼時候他相信他若進場是賺的？當他們以為股票觸底時。詩人在這裏摸耶和華的底！祂的底是什麼？就是祂的慈愛與信實。提摩太後書2.12-13說得好：

我們若能忍耐，  
也必和祂一同作王。  
我們若不認祂，  
祂也必不認我們。  
2.13我們縱然失信，  
祂仍是可信的，  
因為祂不能背乎自己。

這最後一句話太重要了，這是神自己的底。我們在神面前的行情再掉，也掉不過神的底。當詩人摸神的底，摸到了祂的恩典~慈愛~恩惠~慈悲仍在那裏不改變時，他的信心就油然而升，他得到了力量來到了他的轉捩點，第十節的「但」。<sup>6</sup>

訴求至高手(77.10-12)

全詩的轉捩點就在第十節的「但」字：詩人在質問神的本性

---

<sup>6</sup> Hans-Joachim Kraus以為本節是「外在與內在的轉捩點，具有取決一切的重要性...處在哀歌與稱頌之間。」見Kraus, *Psalms 60-150*. p. 531; VanGemeron, *Psalms*. 588.

以後，他領悟到神的不改變，於是他轉向神的慈愛與信實而禱告。在第十節他等於向神說，「我要向至高者訴求祂來復興神的國度，就像祂在往昔顯出祂右手之權能的年代那樣。這一節和先知哈巴谷的禱告類似。哈巴谷在異象中不但看見神即將興起更邪惡的巴比倫王，來審判猶大國背逆神的罪孽時，他同時因信看見在這個審判之後，神對祂的百姓的慈愛與信實之屬性沒有改變，祂依舊忠於祂與神家所曾締訂的恩約，祂要再度復興以色列。於是哈巴谷站在守望台上，向神發出這樣的禱告(哈3.2)：

耶和華啊，我聽見你的言語就懼怕。

耶和華啊，求你復興你的作為，

在這些年間；

在這些年間

顯明出來；

在發怒的時候以憐憫為念。

詩人在詩篇77.9的質問不是責怪神為何向祂的百姓發怒，他只是詢問神在發怒管教祂的百姓的時候，有沒有「止住祂的慈悲」呢？在夜間他無法安睡，或許是因為他在異象中看到一幕又一幕神對祂的百姓公義且公正的審判，而唱起哀歌。

然而在神面前沒有缺乏讚美的哀歌，即便是聖經最悲哀的詩篇，就是先知耶利米在耶路撒冷城在主前586年被尼布甲尼撒王攻陷毀滅時、所唱的哀歌裏，也有盼望：

我們不致消滅，是出於耶和華諸般的慈愛，

是因祂的憐憫不致斷絕。(哀3.22)

這一節有原文翻譯的講究，其實它最好譯為：

耶和華的慈愛決不斷絕，

祂的憐憫決不止息。<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> NIV的譯法和和合本一樣；ESV, RSV則與新和合本一樣，我採後者。思高本的譯文也很好：「上主的慈愛永無止境，祂的仁慈無窮無盡。」參唐佑之，時代哭泣。43。

我們的盼望是出於祂揀選我們的決心與主權！

很有趣的，詩人在詩篇77.11-12繼續想念神所用的動詞，和他前面唱哀歌時所用者，是一樣的：第11節的「題說」和「記念」，與第三和六節的「想念」，都用的是同一個希伯來字זָכַר。第12節的「默念」和第三節的「沉吟悲傷」、第六節的「捫...問」所用的動詞也是一個字眼יָשַׁח。詩人在第十節刻意使用了神的一個特殊的名稱：「至高者」。這個聖名最早出現在對於麥基洗德的描述上：他乃是至高的神、天地之主之祭司(創14.18)。這個稱呼格外強調神在宇宙之上的無上主權。詩人前段與後段都在思念神，但是他的心境有天淵之別，學者柯德納(Derek Kidner)在註釋本詩篇時，所取的標題正抓住這一點：「兩種心境的默思」。<sup>8</sup>

詩人的心境轉過來了，他如今看到的是神在整個人類歷史之中的大格局，因此當他在想念默思神過去的經營與作為時，他的心中充滿了澎湃的敬畏與敬拜，神何等崇高可畏！我們可以把第7-9節改寫為：

主不永遠丟棄我們，  
祂要再度施恩；  
祂的慈愛永無窮盡，

---

解釋見R. K. Harrison, *Jeremiah & Lamentations*. TOTC. (IVP, 1973.) 225. 是按Peshitta與Targum的譯法。亦見Calvin, *Jeremiah 48-52, Lamentations* .... 407, 545; House, *Song of Songs & Lamentations*. WBC. 400, 403; Claus Westermann, *Lamentations: Issues and Interpretation*. 1990. (ET: T. & T. Clark, 1994.) 162, 166.

本節出現兩次的כִּי，我譯之為「決」，和ESV的譯法一樣，加強動詞的副詞。參HALOT的解釋，當作demonstrative particle的加強功能用。KJV和NIV則作連接詞的「因為」用，和合本也是如此，所以譯為「出於」和「因為」。這個字怎麼譯與3.22a的主詞為何有關。如果以「耶和華...慈愛」為主詞的話，很自然地就會將כִּי譯為「決」。

<sup>8</sup> Kidner, *Psalms 73-150*. p. 276.



祂的應許世世堅定；  
神永不忘記開恩，  
雖然發怒，但決不止住祂的慈悲。  
這是現在在詩人心中的一幅瑰麗的圖畫。

耶和華顯現(77.13-20)

於是從詩人心中爆發出讚美。有一位註釋家說，這一段是再度出埃及，說得一點都不錯，因為這一篇讚美詩所用的文字與思路，和出埃及記15章的過紅海以後的摩西之歌，如出一轍。<sup>9</sup>

首先詩人歌頌神的聖潔！是的，聖潔的屬性，不是慈愛者。摩西在出埃及記15.11也是一樣：

耶和華阿，眾神之中誰能像你？

誰能像你至聖至榮、可頌可畏，施行奇事？

神審判以色列人是因為祂的聖潔無法容忍他們的罪污。可是既管教他們以後，當他們一悔改，神仍舊是因為祂的聖潔無法多一刻容忍祂先前用來管教以色列的器皿，像歷史上的埃及和巴比倫。神做任何事追根究柢的原因無他，就是出於祂的聖潔屬性之考量。

在出埃及記十五章那裏所用的是聖戰語言，這裏也是；我們看到神親自顯現(theophony)，率領祂的軍隊與仇敵爭戰。<sup>10</sup> 詩人看見再不久，至高者神要再次在祂的百姓中顯出祂的右手之權能，就如「古時之日、上古之年」(詩77.5)。

詩人在詩篇77.16~18裏，刻劃了神在造物中的權能。迦南人的主神是巴力，在春天打雷時，他們以為巴力勝過死亡的冬天、復活了，在厚雲、大雨、雷聲、閃電、風暴之上，他們說「巴力是神」(參王上18.21，詩29篇)。然而在這裏，詩人說「惟耶和華

---

<sup>9</sup> Goldingay, *Psalms*, 42-89. p. 468; Tate, *Psalms 51-100*. pp. 273, 276.

<sup>10</sup> Tate, *Psalms 51-100*. pp. 274, 275, 276.

詩篇第三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

至高者是神」(參王上18.37, 39)。惟獨祂是造物主。詩篇77.16是出埃及記15章的摩西之歌沒有的，這一節似乎濃縮了創世記第一章神的造物大工。詩人從迦南人語言的角度來看，神的創造也成了一項聖戰：神從混亂無序之中，建立了次序；從深淵之中，建立大地。

詩人在第19-20節再度回到出埃及的話題。這一位大能的造物主，同時也是祂百姓的救贖主。祂用更大的神蹟來拯救祂的百姓。我們中間那一個人的蒙恩得救，不像是第19節所敘述的？

你的道在海中，  
你的路在大水中，  
你的腳蹤無人知道。

每一個人的悔改歸主都是一個愛的故事，正如摩西所唱的：

你憑慈愛領了你所贖的百姓，  
你憑能力引他們到了你的聖所。(出15.13)

這整篇詩是一個尚待神答應的禱告，<sup>11</sup> 核心在第十節：

但我說：我要訴求  
至高者顯出右手之年代。

讓我們起來禱告吧，向神訴求吧，向祂求大事吧。

### 美門不眠夜

愛德華滋這位美國自殖民地以來最叫我們驕傲的神學家與教會復興領袖，他一生歷經了兩次的復興浪潮：1734年冬~1735年春的康州河谷奮興，以及1739~1741年在紐澤西州點燃的第一次大奮興。楓葉有情，年年楓紅，好像提醒我們神的兒女，神是一位樂意復興教會的神，祂年年等著向我們施恩。我們是否相信祂要來復興我們的教會，復興我們的時代？

---

<sup>11</sup> Tate, *Psalms 51-100*. p. 275.

提到第一次大奮興，其實最應該興奮的是我們這群住在中澤西的基督徒們。第一次大奮興按時間來說，它的序幕最早是發生在瑞里屯(Raritan)河谷的荷蘭改革宗教會(Dutch Reformed Churches)，當時(1727)教會領袖是富瑞林惠森(Theodore Jacobus Frelinghuysen, 1691~1747)。接著，在紐布朗士維克(New Brunswick)長老會牧會的年輕新來的牧師基爾博特·田能特(Gilbert Tennet, 1703~1764)受到了富氏的影響，他自己的教會也感染到了聖靈復興的衝擊。基爾博特的三弟約翰(John Tennet)和二弟小威廉(William Tennet, Jr.)從1733年起，先後到田能特(Tennet, NJ)長老會牧會。透過大哥的引介與服事，復興也臨到我們所在的美門/孟莫斯郡(Monmouth County)了！

在田能特路上的長老會是美國非常有歷史的教會，1670~1680年代的蘇格蘭長老會信徒為了爭取宗教自由，誓死不從英國國教。有些貧窮的長老會信徒寧可簽署農奴的契約，在1685年到新大陸美門郡。你們能想像嗎？主人甚至在他們的臉上烙上T字記號污辱他們，說他們是英國國教的背叛者(traitor)，或在他們的耳朵上打上記號，以示區別他們是農奴。當這一群人移民來到美門郡服務期滿贖身以後，你們想他們是何等地快樂！他們做的第一件事是什麼？共同買了一畝地，取名叫自由山丘(Free Hill)，這也是自由堡(Freehold)地名的來源。這是1692年的事了。

1705年，該教會又在克爾長老(Walter Ker)的領導下，加入了費城長老會中會，因此聘請了第一位牧師波義德(John Boyd)，這是紐澤西州第一間正式的長老會。後來又請來了田能特家的約翰和小威廉，先後來牧會；貢獻最大的是後者。1731~1750年間，教會受到了大復興浪潮的衝擊，迅速成長。他們在1731年搬到目前所在的這一片地上，兩度建堂，以容納新得救的信徒。

我能想像，在多少個不眠夜裏，那些農奴(和他們的子孫)向神呼求教會的復興，這正是他們來到新大陸的原委。神垂聽了他們的禱告，我們可以想像當他們自由了，集資買了一畝地、蓋了第一間屬於他們的教堂時，他們向神有多大的讚美呢。其實他們

詩篇三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

更沒有想到，神的答應遠遠超過他們所禱告的：神藉著像他們這樣來到新大陸、又經過第一次大奮興洗禮的基督徒，建立了人類歷史上一個最敬畏神的國度：美國。如果你到田能特長老會，他們的會友會驕傲地告訴你：1777年的美門/孟莫斯(Monmouth)獨立戰爭之戰場就在他們教堂旁邊，而教堂就是野戰醫院，長條座椅就是病床—上面曾流過革命先烈們的血，而當時戰死的人就永遠躺臥在他們的墓園裏。

來吧，在夜間向主舉手禱告，向至高者顯出祂右手之年代訴求；求祂在這些年間再次復興祂的教會，叫祂的名大得榮耀。

2010/10/9, MCCC

### 禱告

#### 恩雨 降恩雨(*Showers of Blessing*)

- <sup>1</sup> 必賜靈恩有如大雨 至大慈愛已應許  
救主恩雨從上沛淋 我們必得大復興  
\*恩雨 降恩雨 願主聖靈充滿我  
雖已蒙恩略為滋潤 還渴望大賜恩雨
- <sup>2</sup> 必賜靈恩有如大雨 至貴復興已降臨  
高山低谷活水充溢 盈耳都是透雨聲
- <sup>3</sup> 必賜靈恩有如大雨 聖靈已經大降臨  
現今求來成就你命 使我身心都更新
- <sup>4</sup> 必賜靈恩有如大雨 此乃天父所應許  
速來求告耶穌尊名 速向父神來求懇
- <sup>5</sup> 必賜靈恩有如大雨 你要相信並順服  
必有復興時辰來臨 願神按祂旨意行

*Showers of Blessing*. Daniel W. Whittle, 1883

SHOWERS OF BLESSING 8.7.8.7.Ref. James McGranahan, 1883

詩篇第三卷釋經講道 第八章  
詩篇78篇 祂的心、祂的手

讀經：詩篇78篇

詩歌：愛你更深(*More Love to Thee*)

亞薩的訓誨詩。

78.1 我的民哪，你們要留心聽我的訓誨，  
側耳聽我口中的話。

78.2 我要開口說比喻，  
我要說出古時的謎語，

78.3 是我們所聽見、所知道的，  
也是我們的祖宗告訴我們的。

78.4 我們不將這些事向他們的子孫隱瞞，  
要述說給後代聽：<sup>1</sup>

即耶和華的美德和祂的能力，  
並祂奇妙的作為。

78.5 因為，祂在雅各中立法度，  
在以色列中設律法；

是祂吩咐我們祖宗  
要傳給子孫的，

78.6 使後代可以曉得，<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> 78.4 按原文字序；和合本將本行放在本節最末。

<sup>2</sup> 78.6 按原文韻步翻譯；和合本將本節前兩行合成為「使將要生的後代子孫可

- 就是將要生的子孫，  
他們也要起來告訴他們的子孫，  
78.7 好叫他們仰望神，  
不忘記神的作為，  
惟要守祂的命令。  
78.8 不要像他們的祖宗，  
是頑梗悖逆、  
居心不正之輩，  
向著神心不誠實。  
78.9 以法蓮的子孫帶著兵器、拿著弓，  
臨陣之日轉身退後。  
78.10 他們不遵守神的約，  
不肯照祂的律法行；  
78.11 又忘記祂所行的  
和祂顯給他們奇妙的作為。  
78.12 祂在埃及地，在瑣安田，  
在他們祖宗的眼前施行奇事。  
78.13 祂將海分裂，使他們過去，  
又叫水立起如壘。  
78.14 祂白日用雲彩，  
終夜用火光引導他們。  
78.15 祂在曠野分裂磐石，  
多多地給他們水喝，如從深淵而出。  
78.16 祂使水從磐石湧出，  
叫水如江河下流。  
78.17 他們卻仍舊得罪祂，  
在乾燥之地悖逆至高者。  
78.18 他們心中試探神，

---

以曉得」。

隨自己所欲的求食物，

78.19 並且妄論神說：

「神豈能—<sup>3</sup>

在曠野擺設筵席嗎？

78.20 祂曾擊打磐石，

使水湧出，成了江河；

祂還能賜糧食嗎？

還能為祂的百姓預備肉嗎？」

78.21 所以，耶和華聽見就發怒，

有烈火向雅各燒起，

有怒氣向以色列上騰；

78.22 因為他們不信服神，

不倚賴祂的救恩。

78.23 祂卻吩咐天空，

又敞開天上的門，

78.24 降嗎哪像雨給他們吃，

將天上的糧食賜給他們。

78.25 各人吃天使的食物，<sup>4</sup>

祂賜下糧食，使他們飽足。

78.26 祂領東風起在天空，

又用能力引了南風來。

78.27 祂降肉像雨在他們當中，多如塵土，

又降飛鳥多如海沙，

78.28 落在他們的營中，

在他們住處的四面。

78.29 他們吃了，而且飽足；

---

<sup>3</sup> 78.19 豈能：按原文韻步翻譯；和合本將之放在「曠野」之後，並與下行合為一行。

<sup>4</sup> 78.25 各人：或作「人」。天使：按原文；和合本作「大能者」。

這樣就隨了他們所欲的。

- 78.30 他們貪而無厭，  
食物還在他們口中的時候，
- 78.31 神的怒氣就向他們上騰，  
殺了他們內中的肥壯人，  
打倒以色列的青年人。
- 78.32 雖是這樣，他們仍舊犯罪，  
不信祂奇妙的作為。
- 78.33 因此，祂叫他們的日子全歸虛空，  
叫他們的年歲盡屬驚恐。
- 78.34 祂殺他們的時候，他們才求問祂，  
回心轉意，切切地尋求神。
- 78.35 他們也追念神是他們的磐石，  
至高的神是他們的救贖主。
- 78.36 他們卻用口諂媚祂，  
用舌向祂說謊。
- 78.37 因他們的心向祂不正，  
在祂的約上也不忠心。
- 78.38 但祂有憐憫，  
赦免他們的罪孽，不滅絕他們，  
而且屢次消祂的怒氣，  
不發盡祂的忿怒。
- 78.39 祂想到他們不過是血氣，  
是一陣去而不返的風。
- 78.40 他們在曠野悖逆祂，  
在荒地叫祂擔憂，何其多呢！
- 78.41 他們再三試探神，  
惹動以色列的聖者。
- 78.42 他們不追念祂的能力，<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> 78.42 能力：原文是「手」。



和贖他們脫離敵人的日子；

78.43 祂怎樣在埃及地顯神蹟，  
在瑣安田顯奇事，

78.44 把他們的江河並河汊的水都變為血，  
使他們不能喝。

78.45 祂叫蒼蠅成群落在他們當中，嘔盡他們，  
又叫青蛙滅了他們，

78.46 把他們的土產交給螞蚱，  
把他們辛苦得來的交給蝗蟲。

78.47 祂降冰雹打壞他們的葡萄樹，  
下嚴霜打壞他們的桑樹，

78.48 又把他們的牲畜交給冰雹，  
把他們的群畜交給閃電。

78.49 祂使猛烈的怒氣臨到他們，  
忿怒、惱恨、苦難  
成了一群降災的使者。<sup>6</sup>

78.50 祂為自己的怒氣修平了路，  
將他們交給瘟疫，  
使他們死亡，

78.51 在埃及擊殺一切長子，  
在含的帳棚中擊殺他們強壯時頭生的。

78.52 祂卻領出自己的民如羊，  
在曠野引他們如羊群。

78.53 祂領他們穩穩妥妥地，使他們不致害怕；  
海卻淹沒他們的仇敵。

78.54 祂帶他們到自己聖地的邊界，  
到祂右手所得的這山地。

---

<sup>6</sup> 78.49 臨到他們：按原文字序，將本節譯為三行句；和合本將此移到本節末，並在「怒氣」後加譯了「和」字，使本節成為雙行句。

- 78.55 祂在他們面前趕出外邦人，  
用繩子將外邦的地量給他們為業，  
叫以色列支派的人住在他們的帳棚裡。
- 78.56 他們仍舊試探、悖逆至高的神，  
不守祂的法度，
- 78.57 反倒退後，行詭詐，像他們的祖宗一樣；  
他們改變，如同翻背的弓。
- 78.58 因他們的邱壇惹了祂的怒氣，  
因他們雕刻的偶像觸動祂的憤恨。
- 78.59 神聽見就發怒，  
極其憎惡以色列人。
- 78.60 甚至祂離棄示羅的帳幕，  
就是祂在人間所搭的帳棚；
- 78.61 又將祂的能力的約櫃交與人擄去，  
將祂的榮耀交在敵人手中；
- 78.62 並將祂的百姓交與刀劍，  
向祂的產業發怒。
- 78.63 青年人被火燒滅，  
處女也無喜歌。
- 78.64 祭司倒在刀下，  
寡婦卻不哀哭。
- 78.65 那時，主像世人睡醒，  
像勇士飲酒呼喊。
- 78.66 祂就打退了祂的敵人，  
叫他們永蒙羞辱；
- 78.67 並且祂棄掉約瑟的帳棚，  
不揀選以法蓮支派，
- 78.68 卻揀選猶大支派、  
祂所喜愛的錫安山。
- 78.69 蓋造祂的聖所，好像高峰，  
又像祂建立永存之地；

詩篇78篇 祂的心、祂的手

- 78.70 又揀選祂的僕人大衛，  
從羊圈中將他召來，  
78.71 叫他不再跟從那些帶奶的母羊，  
為要牧養自己的百姓雅各  
和自己的產業以色列。  
78.72 於是，他按心中的純正牧養他們，  
用手中的巧妙引導他們。

歷史照明靈魂

這首詩一共有72節，是詩篇裏次長的，僅次於超長的第119篇(有176節)。它在詩題上就明說它是「訓誨詩」，但是它又不是智慧文學，我們毋寧說它是史詩。這篇詩沒有讚美之詞！但是它放在詩篇裏，因為在會眾崇拜時，仍需要這種「彼此教導，互相勸戒」(西3.16)功能的訓誨詩。<sup>7</sup>

它的主題究竟是什麼呢？詩人在78.2明說他在嘗試解開「古時的謎語」。三國演義一開頭時，引用明朝才子楊慎的臨江仙：

滾滾長江東逝水 浪花淘盡英雄  
是非成敗轉頭空 青山依舊在 幾度夕陽紅  
白髮漁樵江渚上 慣看秋月春風  
一壺濁酒喜相逢 古今多少事 都付笑談中

楊慎是嘉靖年間的狀元，滿腔熱血要報效國家，沒想到才做官就受廷杖去職，而且幾乎一生帶罪被貶到雲南。他在晚年留下了這一首詞。請問，他看破了他人生的謎語嗎？沒有，他只看到「幾度夕陽紅」。政治上的是是非非還不如飲一壺酒，笑談一番呢。那麼，羅貫中為什麼還要寫三國演義呢？他寫得真精采。但是他也沒有解開三國分立的歷史之謎，只說天下大勢「合久必分，分久必合」八個大字，這就是中國歷史！或許再加八個大字：「盛極必衰，否極泰來。」

---

<sup>7</sup> John Goldingay, *Psalms, 42-89*. Vol. 2. BCOT. (Baker, 2007.) 479.

詩篇第三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

可是這絕不是聖經歷史，也不是發生在你我身上的歷史。這位詩人媲美阿桑吉，將以色列歷史事件信手拈來，進行維基解密一番。英國的艾克頓爵士(Lord Acton, 1834-1902)講過一句發人深省的話：「歷史的教訓就是從來沒有一個人真正記得住歷史的教訓！」他還說，「歷史不是記憶的重擔，而是靈魂的照明。」我們如果用Lord Acton的話來說本篇詩篇，可以這麼說，「聖經不是靈魂的重擔，而是歷史或人生之謎的解碼。」

我們一旦掌握了這篇詩的主題，那麼我們可以將這首冗長史詩的結構，分析如下：<sup>8</sup>

### 導言 78.1-11

#### 吟誦之一

過紅海與漂流 78.12-32

神的恩待 78.12-16

犯罪悖逆 78.17-20

神的反制 78.21-32

尾聲 78.33-39

#### 吟誦之二

出埃及進迦南 78.40-64

神的恩待 78.40-55

犯罪悖逆 78.56-58

神的反制 78.59-64

尾聲 78.65-72

這首史詩的關鍵自然就落在兩段尾聲裏、神主權的回應上：38-39, 65等諸節上。

### 解密在於神道(78.1-11)

什麼是「古時的謎語」呢？就是記載在古時以色列人的歷史的許多叫人不解之處。正如這一小段裏提到的他們祖先的光景：頑梗悖逆、居心不正、心不誠實(8)。這是為什麼民族敗落的原因。那麼，為何沒有滅亡呢？詩人又提到了神的能力、美事、奇妙(4)。神的百姓能夠昌盛起來，祕訣是他們能仰望神、記念神、順服神(7)。一言以蔽之，就是寶貝神的話，它又稱之為訓誨、法

---

<sup>8</sup> Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. WBC. (Word, 1990.) 287. 關於分段，Tate在書裏有些討論，諸家紛紜，各有不同。可參閱其他幾位者。Goldingay, *Psalms*, 42-89. pp. 480-81. 作者也提出十分詳細的結構與分段的方法。我以為Tate引用者為佳。

度、律法、約法，都是白底黑字、一清二楚的。

在這一首詩尤其提到以法蓮支派。他們原來是長子名份的擁有者，得著雙倍的產業，人丁也最興旺，兵力也最強大，有君王的氣象。可是為什麼後來君王權落到猶大支派中的大衛家呢？在摩西時代，沒有人知道將來有朝一日進迦南後，聖所要選立在什麼地點。在漫長的士師時代，它座落在示羅，是在以法蓮的地界。在第九節特別提到以法蓮的失職，也同時失去了聖所設立在他們地界的光榮(參78.60)。

不只如此，君王的職份也落在大衛家(參78.67-68)。難道猶大支派和大衛家有什麼特別的本事，猜透神的心而獲得青睞？不，「隱秘的事是屬耶和華我們神的」，我們怎麼知道呢？可是「明顯的事是永遠屬我們和我們子孫的，好叫我們遵行這律法上的一切話。」(申29.29) 明顯的事就是律法上的話，按圖可以索驥。

#### 主權之神施恩(78.12-16, 40-55)

詩篇78.12-16和40-55兩小段經文都有同一的特點，就是主詞是「祂」(神)。詩人述說神怎樣按祂的主權施恩在以色列人的身上。第12和43節的「瑣安」很特別，因為出埃及記未提這地名。(它又出現在賽19.11, 13, 30.4, 結30.14, 及民13.22 [鎖安]。 ) 那地是以色列人在埃及蓋積貨城的受苦之地，也是他們出埃及的起點，是他們最初遇見神、蒙恩之地，十分可記念的。想起瑣安，他們就應當感恩。78.12-16提及了出埃及、過紅海、得活水等事。

78.40-55所提到的事件，首先細述了出埃及十災中的六災，次序有些變動，甚至有些資訊是出埃及沒有的。<sup>9</sup> 在第49節那裏，詩人說「忿怒、惱恨、苦難成了一群降災的使者」，是神用

---

<sup>9</sup> Tate, *Psalms 51-100*. p. 292 有一個圖表，比照詩78，出7-12，詩105等災難。詩78篇未提第三的虱災、第五的畜疫之災、第六的瘡災、第九的黑暗之災。78.46提及的第八的蝗災，說螞蚱也在一同肆虐，而78.47提及的第七的雹災則特別提到了連葡萄樹和桑樹也都打壞了，這些都是出埃及記沒提到的。

來對付苦待以色列人的埃及人的方法。與此成為強烈對比的是神怎樣恩待祂的百姓，祂好像牧人一樣地引領他們來到應許之地，並且承受這地為業。第55節說到神把迦南七族趕走，空出來賜給以色列人。原來的迦南人被殲滅，不是因為以色列人有什麼好，而是因為迦南人的惡貫滿盈了(參創15.16)。

解密！他們的承受迦南地是因為神主權的恩典，屬乎神的美事、能力和奇妙(78.4cd)。這兩小段是「祂」的段落。那麼神的百姓怎樣回應呢？

### 百姓向神背約(78.17-20, 56-58)

這兩小段的特點是其主詞多為「他們」。神的百姓有一大危機：<sup>10</sup>第一是忘記(78.11, 參7)、或說不追念(78.42, 參35, 39)神的恩典。柯德納(Derek Kidner)認為這首詩是在「探索良心：它是不應當重覆它自己的歷史。」<sup>11</sup>但是當蒙恩的人忘記神的恩典，甚至忘記神的話，結果人類受苦的事就會一再地重覆，它似乎成了一種輪迴的咒詛：人好像每一次都掉在同一個坑裏！因為我們忘記了神，不追念祂。

第二是不感恩。以上我們看過的事蹟，就滿了恩典，可是他們為什麼不感恩呢？他們好像只有在受到嚴厲管教時，才會有一點感恩，他們會追念神(35)，而且「諂媚」神(36)。這不是感恩。帖前5.18說要「凡事謝恩」。

諸位還記得黃達偉弟兄留下來給我們美好的見證？他在1998年一月發現了癌症，大約初夏時信主。得救以後，他整個人變了，一點不害怕死亡。我記得有次他做見證，為著他得了癌症而感恩。沒聽錯吧?! 是的。他說如果不是生這重病，他這個人不

---

<sup>10</sup> Derek Kidner的次標題很有洞見，他提及了神蹟忘記了、埋怨不安、對出埃及不感恩。其實這三件事正是我們走天路的危機。見Kidner, *Psalms 73-150: A Commentary*. 282-84.

<sup>11</sup> Kidner, *Psalms 73-150*. p. 280.

會謙卑下來認識耶穌，而得到永生。其次，他感謝神他得的不是突發的心臟病，連信主的機會都沒有，就悲慘離世了。神讓他得的是鼻咽癌，給他有好幾年的時間不但可以信主，還可以追求主、愛主。他還感謝什麼呢？拉撒路被主復活了，但後來還是死了。可是他所得到的乃是神所賜「極重無比、永遠的榮耀」。主的恩惠樣樣都要數，我們才會在恩典中長進。

以色列人太過份了，從出埃及到進迦南，一路上從來沒有少過神蹟奇事的。別的不說，每天的嗎哪不就是天天的供應嗎？第25節說它叫做「天使的食物」，是從天上降下來的食物。可是神的百姓有為此天天感恩嗎？

第三是埋怨神。埋怨表面上看起來是小罪，沒什麼。以色列人出埃及後一路上的失敗，都是從埋怨累積起來的。當人埋怨時，就只看見別人對他的虧欠。心中一本帳，一筆一筆在記，越記越氣，覺得全天下的人都對自己不起，對神的感覺也是一樣。埋怨帶來的徵候群就叫做「試探神」。這是屬露上致命的癌！

詩78篇沒有提及「埋怨」，那是記載在出埃及記和民數記的事，但是它引發的重症「試探神」則記在這裏(78.18, 41, 56)：得罪、悖逆、貪慾、妄論、不依靠、不相信等。這種人不怕神，總是走在道德底線，神所能忍受的極限上。他總是以小人之心度君子之腹。法利賽人試探主的目的是為了得著控告祂的把柄，居心十分險惡(約8.6)。神的兒女到了這個時候已經變成了刁民了，沒有指望了。

第四是拜偶像。這事記在第58節。到了這一個地步，也是他們被神棄絕的時候了。神甚至連聖所都可以拋棄，交在敵人的手中。

### 神的審判可畏(78.21-32, 59-64)

詩篇78.21-32這一小段讀起來叫人敬畏神。雅各書4.2c-3a說，「<sup>4.2c</sup>你們得不著，是因為你們不求。<sup>4.3</sup>你們求也得不著，是因為你們妄求。」那麼我們妄求，神給了會怎樣？當心，那是毀

詩篇三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

滅我們的前兆！這是詩篇78.31所說的慘劇。

在59-64節這裏我們看到神棄絕示羅了。在以西結書10-11章我們一連串看到神離去耶路撒冷之聖殿的動作：

10.4耶和華的榮耀從基路伯那裡上升，停在門檻以上；殿內滿了雲彩，院宇也被耶和華榮耀的光輝充滿。

10.18耶和華的榮耀從殿的門檻那裡出去，停在基路伯以上。

10.19基路伯出去的時候，就展開翅膀，在我眼前離地上升。輪也在他們的旁邊，都停在耶和華殿的東門口。在他們以上有以色列神的榮耀。

11.23耶和華的榮耀從城中上升，停在城東的那座山上。

11.24靈將我舉起，在異象中藉著神的靈將我帶進迦勒底地，到被擄的人那裡；我所見的異象就離我上升去了。

今日教會的荒涼也與神的榮耀(片面)離去有關。詩篇78篇在此的背景是神的約櫃離開示羅的往事(78.60，參撒下4.22-5.12)。78.33的「歸零」，也是神對祂的百姓的懲罰。日本、歐洲、美國在過去這些年間的經濟，都有「失落的十年」的現象－這豈非像傳道書2.18-23所講的虛空。

### 神自己的奮興(78.33-39, 65-72)

神的百姓的歷史就好像士師時代的寫照。他們受了神嚴厲的管教後，有悔改嗎？第34節說了，有。但柯德納的眼光十分銳利，他說那些悔改是「沒有意義的」。<sup>12</sup>魏瑟(Artur Weiser)則批判得更深入，認為那些悔改是一種「虔誠的自我欺騙」，嘴上說說而已。這種自欺是全人類的罪惡中「最危險的罪，因為人在這種的敬虔的迷惑裏，不但欺騙了自己，也欺騙了神！」<sup>13</sup>參見第36節和以賽亞書29.13的話。

---

<sup>12</sup> Kidner, *Psalms 73-150*. p. 285.

<sup>13</sup> Artur Weiser, *The Psalms*. OTL. 5<sup>th</sup> ed. 1959. ET: 1962. (Westminster Press, 1962.) 541.



論到這種在神的家中常見的膚淺悔改，還有誰比先知何西阿說得更好呢？「你們的良善如同早晨的雲霧， / 又如速散的甘露。」(何6.4c) 除了管教外，神還差遣先知用聖言「砍伐他們... 殺戮他們」(6.5)，並且「回到原處， / 等他們自覺有罪，尋求我面。」(5.15) 正如詩篇78.38-39所說的，救恩惟獨出於主權恩典。

「但」(38)字是救恩史的轉捩點，峰迴路轉了。其後跟著的「祂」(אֱלֹהִים)是強調神親自出場了，祂從隱密處走出來了。第37節說，神的百姓在恩約上、向著主不忠心，那麼主自己呢？惟獨因著祂的憐憫，體諒祂的百姓之軟弱(38-39)：祂向著百姓如羔羊之溫柔，向著祂的仇敵卻如獅子的威武，救贖好戲終於登場了。

這是第65-66節的故事，實情記載在主的約櫃怎樣以神自己的榮耀，沒有任何人的出手，在亞實突等非利士人五城重創他們；他們只好恭敬地將約櫃送回以色列人中間(參撒下5-6章)。這是一個「新的開始」。<sup>14</sup> 主像睡醒的勇士，祂為自己的榮耀，興起打聖戰(詩78.65)。

一個新的時代來臨了，主棄掉約瑟家，而揀選猶大支派。這些變革全然出於神的主權。約櫃停在示羅許多年，以法蓮支派一號稱得著長子的名份者—為著維護神的榮耀，盡上了多少本份呢？第九節記錄了他們的失職。如今神興起猶大支派來服事約櫃。詩篇132.1-10說明大衛怎樣愛慕主的榮耀。申命記12.5, 11所提到那個「主立為祂名的居所」之奧祕，向大衛開啟了。祂受膏作以色列王的第一件大事，就是攻取錫安，並迎入約櫃(參撒下5-6章)。大衛王心中所記念，就是願神進入祂的安息之所。

教會要怎樣復興呢？神的家要怎樣進入安息呢？祕訣就在詩篇78.65-69，第一是神為著祂自己的榮耀，「睡醒像勇士飲酒呼喊」(65)，從高天開打聖戰！第二是有愛主之人寧受「一切苦難」，為主尋找祂啟示的居所，好叫祂進入安息。

---

<sup>14</sup> Kidner, *Psalms 73-150*. p. 285,

詩篇第三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

惟有當主安息了，祂將興起好牧人牧養祂的百姓，使他們都與主一同進入安息(參民10.35-36)。神在雲柱火柱中與他們同在，或安息、或前進，直到人都尊主的名為聖、主的國降臨、主的旨意行—在地如天。

2011/12/18, MCCC

### 禱告

#### 愛你更深(*More Love to Thee*)

<sup>1</sup> 我願愛你更深 愛你更深  
哦主聽此求懇 成此心意  
我心真是切慕 愛你更深  
我主 愛你更深 愛你更深

<sup>2</sup> 前我追求祝福 平安喜樂  
今只尋求基督 解我乾渴  
我今惟獨切慕 愛你更深  
我主 愛你更深 愛你更深

<sup>3</sup> 你可差遣傷悲 將我試煉  
你的使者何美 其歌何甜  
我同他們唱出 愛你更深  
我主 愛你更深 愛你更深

<sup>4</sup> 直到呼吸漸促 歌聲漸收  
我心仍要發出 臨別節奏  
我心仍是渴慕 愛你更深  
我主 愛你更深 愛你更深

*More Love to Thee.* Elizabeth P. Prentiss, 1856  
MORE LOVE TO THEE 6.4.6.4.6.6.4.4. William H. Doane, 1870

## 詩篇第三卷釋經講道 第九章

### 詩篇79篇 知恥近乎勇

讀經：詩篇79篇

詩歌：降聖火(*Send the Fire.*)

亞薩的詩。

- 79.1 神啊，外邦人進入你的產業，  
污穢你的聖殿，  
使耶路撒冷變成荒堆，
- 79.2 [他們]把你僕人的屍首交與  
天空的飛鳥為食，  
把你聖民的肉交與地上的野獸，
- 79.3 在耶路撒冷周圍  
流他們的血如水，  
無人葬埋。
- 79.4 我們成為鄰國的羞辱，  
成為我們四圍人的嗤笑譏刺。
- 79.5 耶和華啊，這到幾時呢？  
你要動怒到永遠嗎？  
你的憤恨要如火焚燒嗎？
- 79.6 願你將你的忿怒倒在  
那不認識你的外邦和那不求告你名的國度。
- 79.7 因為他們吞了雅各，  
把他的住處變為荒場。

詩篇三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

- 79.8 求你不要記念我們先祖的罪孽，向我們追討；  
願你的慈悲快迎著我們，  
因為我們落到極卑微的地步。
- 79.9 拯救我們的神啊，  
求你因你名的榮耀幫助我們！  
為你名的緣故，  
搭救我們，赦免我們的罪。
- 79.10 為何容外邦人說，  
「他們的神在哪裡」呢？  
願你使外邦人知道，  
你在我們眼前伸你僕人流血的冤。
- 79.11 願被囚之人的歎息達到你面前；  
願你按你的大能力存留那些將要死的人。
- 79.12 主啊，願你將我們鄰邦所羞辱你的羞辱，  
加七倍歸到他們身上。
- 79.13 這樣，你的民、你草場的羊，  
要稱謝你，直到永遠，  
要述說讚美你的話，直到萬代。

### 國破山河仍在

在9/11慘案後，紐澤西州的孟莫斯大學(Monmouth University)中國同學會舉辦了一次籌款活動。我去了，遇見退休的程教授(自Cooper Union Univ. NYC)，他也去捐款。他告訴我說，「張牧師，我愛這個國家。當年我拿了中華民國的護照到美國讀書，不久，大陸就變色了。我的護照也失效了，直到後來我入籍美國。有好幾年，我嚐過活在世上沒有國家的滋味。」2001年的九一一事件可以說截至目前以來，美國最羞辱的一件事，因為象徵她強大的兩個標幟－商業的世貿中心與軍事的五角大廈－都被摧毀或攻擊了。住在大紐約和大華府的人應當感同身受；但是我們的感受有多深呢？

詩篇79篇是團體的哀歌，它和詩篇74篇、44篇都屬類似的哀

歌，即哀悼聖殿的焚毀。<sup>1</sup> 這件事發生在主前587年，當時活在耶路撒冷的人，有的死於戰火，有的被擄到巴比倫，有的被囚在當地(79.11)，只有少數的存留下來，仍住在耶路撒冷，目睹亡國的慘狀。寫出詩篇79篇的詩人，分明是最後一種人。只有目擊者才寫得出那種「國破山河在」的憂傷。<sup>2</sup>

從主前626年起，古代近東的局勢發生很大的變化，新巴比倫帝國崛起，諾博波拉撒(Nobopolassar)稱王了。他在612年擊敗

---

<sup>1</sup> 關於本詩篇定位為團體的哀歌，學者的意見可說是一致的；關於其年代，則意見不一。Marvin E. **Tate**提供幾個可能性：聖城陷落後不久、以斯拉時代之後、Antiochus Epiphanes惡行。但他仍以為第一種為最佳選擇。見Tate, *Psalms 51-100*. WBC. (Word, 1990.) 298-299. Derek **Kidner**也將之當為586年之作品。見Kidner, *Psalms 73-150: A Commentary*. TOTC. (IVP, 1975.) 286. Artur **Weiser**和Tate一樣，提出三種可能，但未明言何者為佳。見Weiser, *The Psalms*. OTL. 5<sup>th</sup> ed. 1959. ET: 1962. (Westminster Press, 1962.) 544. Hans-Joachim **Kraus**的討論與Tate者相似，其結論也是傾向於586年的鉅變。見Kraus, *Psalms 60-150*. A Continental Commentary. 5<sup>th</sup> ed. 1961~1978. ET: 1989. (Fortress, 1993.) 133-134. Walter **Brueggemann**, & William H. Bellinger, Jr., *Psalms*. NCBC. (Cambridge Univ. Press, 2014.) 344. 作者明言是指聖殿被毀一事。Willem A. **VanGemeren**, *Psalms*. EBC. rev. ed. (Zondervan, 2008.) 606. 作者認定指586年的事件。J. J. Stewart **Perowne**討論上述第一種和第三種的可能性，從而斷定以第一種為佳。見Perowne, *Commentary on the Psalms*. 2 vols in 1. 4<sup>th</sup> ed. 1864-78. (Reprint by Kregel, 1989.) 2:74-77. John **Goldingay**, *Psalms, 42-89*. Vol. 2. BCOT. (Baker, 2007.) 519-520. 作者提及了上述的三種可能，但並未明言何者為其背景。Mitchell **Dahood**, *Psalms 51-100*. AB. (Doubleday, 1968.) 250. 作者以為由於1 Macc 7.17引用詩79.2-3的話，從而至少證明了本詩寫作早於安提阿古事件。John **Calvin**, *Calvin's Commentaries on Psalms*. 1563. ET: 1845. (Reprint by Baker, 1989.) 5:2:281-282. 加爾文以為第一及第三種情況皆適合。

<sup>2</sup> 安祿山叛變(755/12/16~763/2/17)時，李白人在宣州，而杜甫身陷其中被俘近三年(756~759)，寫作的詩就截然不同。只有目擊者的杜甫才寫得出像月夜、悲陳陶、悲青阪、對雪、春望、哀江頭、塞廬子等名篇。蕭滌非選註，杜甫詩選註。1979。(人民文學出版社，2002。) 2-3, 66-75。復旦大學古典文學教研組選註，李白詩選。1961。(人民文學出版社，2002。) 151諸頁。

詩篇三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

亞述帝國，奪取了兩河流域。609~605年間，在幼發拉底河上游卡爾克米西(Carchemish)一帶，新王的兒子尼布甲尼撒擊敗了亞述最後殘存的勢力，以及千里迢迢前來支援的法老尼哥的軍隊(參王下23.29-37)。尼布甲尼撒在605年接續他的父親成為古代著名的巴比倫大帝，同一年打敗法老尼哥以後，就乘勝追擊，經過猶大地時，他派遣軍隊攻擊耶路撒冷(王下24.1-7)；被擄人中有但以理(但1.1-2)。於597年，尼王又來攻擊聖城，將約雅斤王等人擄走(王下24.10-17)，其中有以西結(結1.3)。587年西底家王背叛，尼王率領大軍來攻擊猶大，次年即586年七月，聖城陷落，聖殿焚毀(王下25.1-21)。耶路撒冷落在新巴比倫的陰影下長達19年，直到被它摧毀為止。這是詩篇79篇的時代背景。<sup>3</sup>

### 通篇情緒強烈

這首詩篇是猶太人每週五在哭牆下頌讀的，它最能表達亡國恨。通篇的情緒十分強烈：「觸怒、損失、憂傷、憤怒、恐怖、羞辱、害怕、渴望、呼求」等。<sup>4</sup>然而這是一篇有祈願、有讚美的哀歌。它的結構如下：<sup>5</sup>

---

<sup>3</sup> Walter C. Kaiser, Jr. *A History of Israel: From Bronze Age Through the Jewish Wars*. (B&H, 1998.) 390-406.

<sup>4</sup> John Goldingay, *Psalms, 42-89*. BCOT. (Baker, 2007.) 520, 519.

<sup>5</sup> Goldingay, *Psalms, 42-89*. pp. 522-527. Derek Kidner的分法類似，見Kidner, *Psalms 73-150: A Commentary*. TOTC. (IVP, 1975.) 286-288. 亦見Walter Brueggemann & William H. Bellinger, Jr., *Psalms*. NCBC. (Cambridge Univ. Press, 2014.) 345. 但以Goldingay者最細膩。為了突顯兩個詢問(79.5, 10a)，Willem A. VanGemeren的分段呈現ABCB'C'的結構：

哀歌(1-4)

詢問(5)

祈求平反與赦免(6-9)

詢問(10a)

祈求平反與復興(10b-13)

見VanGemeren, *Psalms*. EBC. rev. ed. (Zondervan, 2008.) 606.

哀歌(79.1-4)

訴求(79.5-12)

訴求I (79.5-7): 求主報復外邦

訴求II (79.8-10b): 求主赦免得榮

訴求III (79.10c-12): 求主伸冤拯救

讚美(79.13)

### 報仇絕不留情(79.1-4)

哀歌惟獨是神面前唱的，它是神人你我之間的對話，所以我們在本篇裏看到許多的「你/你的」：「你的產業...你的聖殿(1)...你的僕人...你的聖民(2)...你...你的憤恨(5)」。這是怎樣的場景？它的姊妹篇第74篇集中在描述聖殿及聖城的焚毀，而本篇則集中在描述選民所受的苦難。<sup>6</sup> 詩人心中有太多的困惑，要來到主面前詢問。他的問題由兩個問句表達出來：<sup>7</sup>

耶和華啊，這到幾時呢？(79.5a)

為何容外邦人說，「他們的神在哪裡」呢？(79.10ab)

### 外邦人的褻瀆

在詢問主之前，他對現狀已經有十分深入的觀察與反省。1967/6/7早上，以色列的傘兵在收復耶路撒冷時，戴揚一再囑咐部隊在降落時，不可落在聖殿—尤其是至聖所—的位置，雖然聖殿老早在主後七十年已被羅馬太子提多焚燒毀了。聖殿的外殿只有祭司可以進入，而內殿或稱至聖所只有大祭司一年一度可以進入，所以拉比一再警告戴揚，傘兵不可降落其上，即使今日聖殿已經不再了。79.1ab說，「神啊，外邦人進入你的產業，/ 污穢你的聖殿。」產業指的是迦南地，外邦人入侵了；更糟的是他們踏進了聖殿。不要說他們不可拆毀聖殿，連踏入皆不可，因為這裏

---

<sup>6</sup> Perowne, *Commentary on the Psalms*. 2:73.

<sup>7</sup> VanGemeren, *Psalms*. 606.

是聖潔之神居住的所在，太神聖了。

詳細的版本可以看詩篇74.1-11。「污穢」(סָדָד)這個字是利未記和民數記特別使用的字眼，其污穢是儀禮上的污穢，是非聖潔之人冒犯聖潔之神的污穢，它是神人不容的褻瀆。這是巴比倫人和以色列週邊鄰國所犯的主要罪行，詩人在這個亡國時分代表神的國起訴這群敵人。<sup>8</sup>

他固然心痛，但「詩人只要神感受我[他]們所感受的；其感受好像愛國者看到國旗被焚燒，情人看到他的情侶被人強暴，學者看到他的圖書室焚毀。」<sup>9</sup>其實第一節的感受正是神自己痛苦的感受，神為了管教祂的百姓，不惜將祂的居所交付給敵人！「你/你的」一詞在前五節一共出現了六次，詩人在哀歌裏向神指出，這一切的災難、痛苦、羞辱、損失等，同時也是神你的。

79.1c的句子「使耶路撒冷變成荒堆」是出於先知彌迦的預言裏(彌1.6, 3.12)，耶利米再度提及它(耶26.18)。當詩人引用這個句子時，等於承認如今發生在聖城的事，就是預言的應驗，承認它以往是一再的警告，但是由於我們以色列人置若罔聞，神只好迫使它應驗了。這是一個痛澈肺腑的認罪。

## 聖經倫理思想

第二節反應舊約和全聖經的倫理思想：神不只是審判個人，神也審判整體。當耶路撒冷淪陷時，死亡與受苦的人幾乎與他的信仰和道德無關！9/11災難裏有許多愛主的弟兄也死在裏面，而許多不信主的人逃過一劫。神審判的對象是全美國人。在第二節裏詩人特別提到「你的僕人...你的聖民」。當神審判時，何等無情，無視於這些人的愛主之情！今天在美國人的倫理思想裏，十誡除了不可做假見證外，可說已經蕩然無存了。十誡是神頒發給

---

<sup>8</sup> Kidner, *Psalms 73-150*. p. 286. 作者指出這事之為褻瀆神甚於是神家的悲劇。

<sup>9</sup> Walter Brueggemann, *Message of the Psalms: A Theological Commentary*. (Augsburg, 1984.) 71-72.



誰的？以色列人的？不只是如此，羅馬書2.15說，「律法的功用刻在他們心裏，他們是非之心同作見證，並且他們的思念互相較量，或以為是、或以為非」，何意呢？在神將十誡刻在法版上藉摩西之手交給以色列人之前，祂老早就已經將十誡刻在普世之人的心版上了。換言之，道德標準是神的法，即十誡所代表的道德律，「放諸四海而皆準，俟百世而不惑。」(禮記祭義) 十誡也是神末日大審判的標準。

十誡不只是賜給每一個個人，同時也是賜給社會群體的，當有一些以色列人在拜偶像，而旁人事不關己而不聞不問時，他們就有罪了！它有連坐法的意味。(參申命記21.1-9的實例。)

今年大選的票很不易投，兩害相權取其輕，怎樣對於道德律較好呢？我們都要做功課，才投得出票。還有，不論是誰選上，我們都有責任，為在位的「懇求、禱告、代求、祝謝...使我們可以敬虔端正，平安無事渡日。」(提前2.1-2)

### 耶和華的忌恨

在哀歌裏，一些災難的原委在第五、六節。詩人十分注意到神的「動怒(הִנֵּן) ... 憤恨(הִקְנָא) ... 忿怒(חִמָּה)」(79.5-6)。我們特別注意到第二個字，它在這裏譯為「忌恨」更好，這個名詞出現有43次，它首先出現在民數記第五章有七次之多，用來講因夫妻之愛而有的「嫉妒」。雅歌8.6怎樣形容神人之間的愛呢？

求你將我放在你心上如印記，  
帶在你臂上如戳記，  
因為愛情如死之堅強，  
嫉恨如陰間之殘忍。  
所發的電光是火焰的電光，  
是耶和華的烈焰。

主前586年七月發生在耶路撒冷的事，原因是神對祂的百姓吃醋，因愛生恨。先知書一再用夫妻之間的愛情和婚約，來描述神人之間的關係。箴言6.34-35說，

詩篇第三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

- 6.34 因為人的嫉恨成了烈怒，  
報仇的時候決不留情。  
6.35 甚麼贖價，他都不顧；  
你雖送許多禮物，他也不肯干休。

夫妻之愛是密切到眼睛裏容不下一粒沙子，其容忍度是很低的，神對祂的教會也是一樣。

美國今日為什麼道德江河日下呢？就在我預備信息時，美加邊境華盛頓州的博林頓(Burlington)傳來了凶殺案，槍手在購物中心(Macy, Cascade Mall)殺死了五個人，無冤無仇啊，怎麼下得了手呢？過去的週二(2016/9/20)，北卡的司考特(Keith Lamont Scott)被警察射殺，導致沙洛特(Charlotte)大暴動。道德的敗壞是由教會的荒涼開始的。教會為什麼荒涼呢？前天華盛頓郵報登了一則消息說，城裏有一些古老典雅的教堂改作公寓大樓。教堂改作餐館或別的用途的，也時有所聞。為什麼荒涼？神的兒女不再愛戀他們的神了，神也被迫放棄他們。

這個「忌恨」的字群都很重要，其動詞是「觸動憤恨」(נִקַּח, x33)，如詩篇78.58；其形容詞是「忌邪的」(נִקַּח, x6：出20.5, 34.14x2，申4.24, 5.9, 6.15)。我們要謹記：

耶和華你的神乃是烈火，是忌邪的神。(申4.24)

神要我們專心愛祂，全心愛祂。

### 絕處逢生訴求(79.5-12)

在這一片廢墟之中，被神棄絕之時，詩人反而信心油然而生，來到神面前詢問祂兩個問題。第五節的「這」是指神因忌恨而生的嚴厲管教，這點，他在第一到第四節的哀歌裏，已經很清楚。他的問題是「到幾時呢」。其次，詩人有一顆利未人忌邪之心，愛神所愛、恨神所恨，他問神，「為何容外邦人說，『他們的神在哪裡』呢？」(79.10a)

因信詩人已經心中有答案了。撒迦利亞書8.2是最好的答案：

萬軍之耶和華如此說：「<sup>8.2</sup>我為錫安心裏極其火熱，我為她火熱，向她的仇敵發烈怒。」<sup>8.3</sup>耶和華如此說：「我現在回到錫安，要住在耶路撒冷中。耶路撒冷必稱為誠實的城，萬軍之耶和華的山必稱為聖山。」

何西阿書5.15也說，

我要回到原處，  
等他們自覺有罪，尋求我面，  
他們在急難的時候，  
必切切尋求我。

主殷切等祂的百姓歸來呢！知恥的詩人成了為神國代禱的勇士。

### 1. 求主報復外邦(79.5-7)

從第五節起到第12節，有許多的祈使句(imperative)或祈願句(jussive)，表達詩人向神強烈的願景。<sup>10</sup> 這些祈求或意願都是根據神的應許而有的。

詩人謹守聖經教訓，「伸冤在我，我必報應。」(羅12.19b，來10.30a，參申32.35)，因此，他向神伸冤，求神將祂的忌恨轉到在那些外邦(巴比倫)和鄰國(以東等)的身上。這些外邦人固然是神使用來管教祂的選民的工具，但他們也加害祂的百姓過份了，使得神要回到百姓中間(參亞1.15-16)。但以理書7.22說，「直到亙古常在者來給至高者的聖民伸冤，聖民得國的時候就到了。」

### 2. 求主赦免得榮(79.8-10b)

第八節和第九節的祈求是配套的。神要怎樣在世人得到榮耀呢？在乎祂的百姓的罪孽得到赦免了。這是他在第二個訴求中所祈求的。

---

<sup>10</sup> 倒(6)、幫助...搭救(9)、存留(11)、歸(12)等五個動詞用的是祈使語氣(imperative)，其他的則為imperfect (jussive)。中譯或用「願」或用「求」來表達。

他的求主赦罪是頗有歷史深度的，他求主不要追討他們先祖的罪孽。<sup>11</sup> 這點德國人懂，日本人就是不懂。(也不知是真不懂，還是裝不懂。) 1970/12/7那天，西德總理威利·勃蘭特(Willy Brandt)與波蘭簽訂了華沙條約，並在紀念被納粹殺害的死難者之紀念碑前敬獻花圈。當時勃蘭特突然自發下跪默哀，這一舉動引起德國乃至世界各國的驚動。華沙之跪大大的提高了勃蘭特和平外交方面的形象，為此，1971年勃蘭特獲得了諾貝爾和平獎，華沙之跪也成了德國與東歐諸國改善關係的重要里程碑。勃蘭特在日後一次採訪中回憶說，「我當時突然感到，僅僅獻上一個花圈是絕對不夠的。」這就是著名的、代表德國先祖認罪的「華沙之跪」(Warschauer Kniefall)。

詩人認為他們已落到極卑微的地步，這點在認罪中很重要，因為神要知道因犯罪而被管教的人，究竟悔改了沒有，心中柔軟下來了沒有，是否十分在乎神的管教，是否服軟了、認罪了。79.8c是十分重要的回應，這是我們向神求赦免是否蒙神垂聽的一個重要因素。

我們之所以得到赦免，主要是因為神是一位「慈悲」(רחם)的神，這個字常和「慈愛」(רַחֵם)並用(如詩103.4)。因此神的赦免是「像厚雲消散...如薄雲滅沒」(賽44.22)。

還有一個神赦免我們的因素是因著祂為著祂自己名字榮耀的緣故，畢竟我們是攜帶神的名字之百姓！

### 3. 求主伸冤拯救(79.10c-12)

「伸冤」的觀念與「赦罪」不同。在這篇詩篇提及的「你的聖民」和「你的僕人」(79.2, 10c)，或是「餘民」(11)，是先前忠

---

<sup>11</sup> 兩類經文—結18章(耶31.29)與出20.4-6—的思維似乎不同：前者說先祖的罪行與後裔無關，而後者則說有關。或許前者指罪咎在神面前的責任，而後者指罪惡在人性裏的影響。詩79.8a應指後者。參Kidner, *Psalms 73-150*. p. 287論及79.8的註釋。

## 詩篇79篇 知恥近乎勇

心愛主的百姓，但是他們與一般百姓同受苦難，因此詩人在此為他們伸冤。第一個訴求重在報復仇敵，第三個訴求則重在為聖民平反。這些人為著信仰被囚，成了「將要死的人」，詩人在此求神按著祂的大能，將他們拯救出來，這樣，他們就成為經過神嚴厲審判而存留下來的「餘民」，是特別寶貴的。

第12節的七倍似乎使我們想起了但以理的三個朋友所受到七倍加熱的火窯，現在詩人禱告神說，把七倍的羞辱加到那些惡人身上吧。（神管教祂的百姓，也是用七倍的懲罰，參利26.18, 21, 24。）

## 知恥者近乎勇

這篇詩有13節，哀歌只有四節，訴求有八節，再加上陽光燦爛的最後一節的感謝與讚美。如果我們算得更精的話，這篇詩有35行，只有10行屬哀歌，而72%是祈願與讚美。知恥近乎勇，詩人是屬靈勇敢的鬥士。

知其不可而為

崔普(Paul Tripp) 26歲時神學院畢業，初到賓州東北部的礦區小鎮傳道，青澀的牧者在一個1950年代就已荒廢，美國夢破滅、沒有指望，生活困頓，人心挫敗的地方傳揚主道；他自認為裝備不足，被當地的現況已嚇得不知所措。他到任後所接到的第一個電話，是去一家訪問，丈夫葛來格(Greg)毒品與酗酒雙重成癮，妻子洛瑞塔(Loretta)重度抑鬱，加上四個孩子。他勉為其難地去看望他們，但心中作難，自忖是幫不上忙的，不知該說甚麼是好？

他帶領洛瑞塔禱告，而葛來格因上癮不得不在樓上嘔吐。崔普牧師求神親自來到現場來施行大能，因為他明顯看見神在他家中缺席了。一小時後，他自以為那不合符邏輯的禱告面臨了挑戰，當晚所見的卻給他一生的服事帶來震撼，是他未曾期待的一卻是他日後一再看見的！彌賽亞並沒有放棄祂的職事，他看見了神的手在這家裏的不離不棄。有困難的人最大的艱難在於他們看

不見神！在他們的故事中，神總是缺席的。崔普以為會看見因美夢被對方踐踏而有的劍拔弩張之場面，但他看到的卻是：那對失意夫妻因有神聖的介入，變得恩慈地互動了，彷彿主親自阻擋在他們二人中間，保護著他們脫離自己！

崔普看見更多神恩手的帶領：原來葛來格是柔和可親的人，雖受毒癮、酒癮雙重綑綁，生活沉淪無望，卻願來尋求渴慕神，彷彿聖靈正在幫助他，賜下屬天大能與他並肩奮戰，擊敗罪惡。他對初來乍到的牧者敞開自己，樂意接受幫助，毫不自我掩飾，這明顯是內住的聖靈正在施恩中，超過他原先可有的能耐。四個可憐的孩子，沒有一個是無法無天的，神都有特別的保守。

崔普見證了那是將殘的燈火、壓傷的蘆葦，當事人沒有失去指望！這是他日後服事神的主旋律，就是向有需要求助的人，指出救贖主同在的明證。我們需要能看見祂的眼睛！崔普牧師的工作，就是日復一日站在別人的處境中為神所用，使人看見神、看見救贖主大能的施恩手。這才是真實盼望的緣由，就是看見了主因而得以堅持到底。<sup>12</sup>

### 置之死地後生

2005年約一~二月時，美門教會的新教堂已經蓋好了。那是一個大工程，蓋了一年，總算蓋好了。可是鎮方的工程局就是不發給我們使用許可，多方地刁難我們。其實從1996年起我們開辦這項工程，難處是一個接著一個，沒有停過。鎮方曾經要徵收我們預備簽好約要購買的土地；全郡3500人簽字幫助我們，將該行動瓦解了。之後，鎮方的規劃局硬生生地否決了我們建堂的計劃，我們只好和他們打官司。真要公堂相見的前一天下午，鎮方的規劃局打電話來，願與我們庭外和解，我們當然樂見其成。但是我們沒有想到就在我們把教堂蓋好了，鎮方卻用各種理由不讓

---

<sup>12</sup> Paul Tripp, *Lost in the Middle: Midlife and the Grace of God*. (Shepherd Press, 2004.) 69-74.

我們使用教堂。怎麼辦？禱告。

就在同年十月底，鎮方突然打電話來說，好了，你們可以使用了，而且要我們立刻啟用。感謝神，但我們不明白為什麼他們的態度為何突然改變呢。原來，鎮方類似的壞事做多了，許多建商要聯合起來控告鎮方瀆職！他們慌了，為了減少可能再有的敵人，便趕快叫我們進入教堂使用！這不是箴言16.7所說的：「人所行的若蒙耶和華喜悅，耶和華也使他的仇敵與他和好。」這是神的工作。

在溫歌華服事多年的陳牧師，和我交通他的教堂是怎樣蓋起的。他們申請建堂，政府不准，他們就一再申請，據理力爭。在這過程中，負責官員突然重病過世，換了一位新的負責官員，仍舊是十分不敬虔的態度，不准，百方刁難，教會只好禱告並力爭。大約在半年之內，這位才上任沒多久的官員又死了。當然政府又派了一位新官員上任，教會一樣繼續禱告力爭。這一次新官員顯然態度不一樣，准了，而且講了一句話耐人尋味：「我知道你們的神不好惹，我不想給自己找麻煩，你們去蓋吧。」

保羅的經驗也是我們常共有的：

6.9似乎不為人所知，卻是人所共知的；似乎要死，卻是活著的；似乎受責罰，卻是不至喪命的；6.10似乎憂愁，卻是常常快樂的；似乎貧窮，卻是叫許多人富足的；似乎一無所有，卻是樣樣都有的。(林後6.9-10)

大家還記得去年三月時，吳挪亞弟兄在日本旅遊時所遭逢的意外，肺部病變幾乎要喪命了，一個月後出院，連醫生都以為意外，是神蹟－神垂聽了太多人的禱告。

黑暗之後光明

尼希米從來不會高興得太早，即便是聖城在他領導下建造起來了，只要它尚未竣工，仇敵就會不懈怠地攻擊他們(尼6.17-19)。在這時候，神的兒女手中有一個最厲害的兵器，就是禱告。尼希米是一個禱告的人，城牆是用膝蓋建造起來的，用眼淚澆灌

出來的。在這尼希米書這一卷書裏，我們看到十次禱告的記錄。

以弗所書6.14-17一共講到了六樣的兵器，是神的兒女打屬靈爭戰需要使用的。最重要的是第六樣：寶劍－神的道。接著第18-20節繼續詮釋神的道怎樣變為寶劍，乃是藉著禱告：

6.18靠著聖靈，隨時多方禱告祈求；並要在此儆醒不倦，為眾聖徒祈求，6.19也為我祈求，使我得著口才，能以放膽開口講明福音的奧秘，6.20我為這福音的奧秘作了帶鎖鍊的使者，並使我照著當盡的本分放膽講論。

不但尼希米個人在禱告，在他周圍的同工們也一同在禱告，那些敬虔的猶太人也在禱告，叫神的話語、就是神的旨意－在此是重建聖城的不可能任務－得以實現。

黎明之前是最黑暗的時刻！可是到了第52天，城牆居然修妥了，屹立在錫安山之上。當城牆建造起來以後，該懼怕的反而是仇敵他們了(尼6.16)。連仇敵都認可這工作是驚人的工作，所以他們才會說，「這工作完成，是出乎他們的神。」

我覺得這是很有趣的一件事，神的工作做成功時，不但神自己會說「好」、「甚好」，連祂的仇敵也會肯定，甚至稱讚。尼希米記6.16的話，不就是仇敵至終對神的稱讚嗎？！

「黑暗之後光明」(*Post tenebras lux*)是日內瓦宗教改革的座右銘，這句拉丁語(參伯17.12 Vulgate)刻在日內瓦大學的宗教改革牆上，其上的四位改教家由左至右是：

法惹勒(William Farel, 1489~1565)

加爾文(John Calvin, 1509~1564)

伯撒(Theodore Beza, 1519~1605)

諾克斯(John Knox, c.1513~1572)

知恥近乎勇，讓我們都被主興起屈膝禱告。

2016/9/25, CBCM



詩篇79篇 知恥近乎勇

## 禱告

### 降聖火(*Send the Fire.*)

<sup>1</sup> 基督你是潔淨火焰 降聖火 降聖火 降聖火  
血下恩賜滿我心殿 降聖火 降聖火 降聖火  
求你垂顧等候會眾 賜給我們應許聖靈  
我們切慕五旬重臨 降聖火 降聖火 降聖火  
<sup>2</sup> 以利亞神聽我呼求 降聖火 降聖火 降聖火  
或生或死全操你手 降聖火 降聖火 降聖火  
燒去罪惡每一痕跡 帶進亮光榮耀安息  
這是何等神聖興替 降聖火 降聖火 降聖火  
<sup>3</sup> 這是我們急需禱告 降聖火 降聖火 降聖火  
祂能滿足每一需要 降聖火 降聖火 降聖火  
使我爭戰得勝有力 逐日剛強行主旨意  
行過今世蒙祂稱義 降聖火 降聖火 降聖火

*Send the Fire.* William Booth, 1894

TUCKER 8.3.8.3.8.8.3. Frederick Booth-Tucker, 1894

亦可唱：恩雨 降恩雨(*Showers of Blessing*)

詩篇第三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

附錄：尼希米的十次禱告

工程進度	場合	經節	禱告內容	禱告方式	結果
零	聖城被毀	1.5-11	讚美-認罪-祈求	神前禁食	四個月的等候
在尼希米心中	在王前事奉	2.4b	求得權柄	默禱	得著權柄回國
得著建城權柄	仇敵惱怒	2.10	--	--	夜間巡視
開工	仇敵嗤笑	2.19	--	--	正面對抗
分工建造中	仇敵嗤笑	4.4-5	主前伸冤	團體同禱	百姓專心工作
半高,連絡	仇敵攻擊	4.9a	--	(團體同禱)	工作中儆醒備戰
半高,連絡	內部矛盾	5.19	求主記念	私禱	危機解除
修妥	仇敵耍詐	6.9b	求主堅固	私禱	洞悉其計
修妥	仇敵欺騙	6.14	求主對付	私禱	不為所懼
(第二度回城)	對付百姓的退後	13.14, 22, 29, 31	四次求主記念	私禱	靠主斧正百姓的退後

詩篇第三卷釋經講道 第十章  
詩篇80篇 神啊！求你發出光來

讀經：詩篇80篇

詩歌：復興你工作主(H647, 克羅斯貝改寫版)

亞薩的詩，交與伶長。調用為證的百合花。

- 80.1 以色列的牧者啊，  
領約瑟如領羊群者，求你留心聽！<sup>1</sup>  
坐在二基路伯上的啊，求你發出光來！
- 80.2 在以法蓮、便雅憫、瑪拿西前面，  
施展你的大能，  
來救我們。
- 80.3 神啊，求你使我們復興，<sup>2</sup>  
使你的臉發光，我們便要得救！
- 80.4 耶和華萬軍之神啊，  
你向你百姓的禱告發怒，  
要到幾時呢？
- 80.5 你以眼淚當食物給他們吃，  
又多量出眼淚給他們喝。
- 80.6 你使鄰邦因我們紛爭；

---

<sup>1</sup> 按原文；和合本將80.1ab併為「領約瑟如領羊群之以色列的牧者啊...」。

<sup>2</sup> 復興：和合本小字；其正文作「回轉」。80.7a, 19a亦同。

我們的仇敵彼此戲笑。

80.7 萬軍之神啊，求你使我們復興，  
使你的臉發光，我們便要得救！

80.8 你從埃及挪出一棵葡萄樹，  
趕出外邦人，把這樹栽上。

80.9 你在這樹根前預備了地方，  
它就深深扎根，  
爬滿了地。

80.10 它的影子遮滿了山，  
枝子好像佳美的香柏樹。

80.11 它發出枝子，長到大海，  
發出蔓子，延到大河。

80.12 你為何拆毀這樹的籬笆，  
任憑一切過路的人摘取？

80.13 林中出來的野豬把它糟踏，  
野地的走獸拿它當食物。

80.14 萬軍之神啊，求你回轉！  
求你從天上垂看並鑒察；<sup>3</sup>

求你眷顧這葡萄樹、

80.15 你右手所栽的樹木，  
和你為自己所堅固的枝子。<sup>4</sup>

80.16 這樹已經被火焚燒，被刀砍伐；  
他們因你臉上的怒容就滅亡了。

80.17 願你的手扶持你右邊的人，  
就是你為自己所堅固的人子。

80.18 這樣，我們便不退後離開你；

---

<sup>3</sup> 80.14b 求你...並鑒察：按原文；和合本未譯。

<sup>4</sup> 80.15a 按原文；和合本從LXX作「保護你右手所栽的」。80.15b 枝子：或作「兒子」。

求你救活我們，我們就要求告你的名。

80.19 耶和華萬軍之神啊，求你使我們復興，  
使你的臉發光，我們便要得救！

### 復興前的回轉

四十年前台灣的少棒隊風靡世界。1971年他們在美國和美南隊超強的投手麥克林頓(Lloyd McClendon)對壘，眼看著就要輸了，但是中華隊投手許金木帶領全隊，最後以12比3逆轉勝(這是日本話，國語叫做反敗為勝)。人生也是一樣，在太多的場合我們都需要依靠神的恩典反敗為勝。

在和合本聖經翻譯為「回轉/復興」一字出現最多的，就是詩篇80篇，共有三次：80.3, 7, 19,<sup>5</sup>而第14節的「回轉」的原文和前者是一樣的，只是動詞的詞體(aspect)不同而已。<sup>6</sup>這位詩人亞薩真會禱告：他三次求神使他回轉歸向神，同時他又求神向他回轉。一切的恩典都是出於神。舊約的最後一句話瑪拉基4.6怎麼說的呢？

4.5看哪，耶和華大而可畏之日未到以前，我必差遣先知以利亞到你們那裏去。4.6他必使父親的心轉向兒女，兒女的心轉向父親，免得我來咒詛遍地。

詩篇80篇正是述說這個信息。詩篇80.14的「回轉」是其他三次的「復興」同一動詞的變化。神向人的「轉回」，是人被神「復

---

<sup>5</sup> 按和合本翻譯，譯為「復興」者如下(原文則不一定是同樣的字眼)：拉9.8, 9, 詩60.1, 80.3 (應加入7, 14), 賽49.6, 8, 57.10, 鴻2.2, 哈3.2等處。新約有太17.11, 19.28, 可9.12, 徒1.6, 3.21。

<sup>6</sup> 80.3, 7, 19是hifil: הִשִּׁיבֵנוּ, 而80.14是qal: שָׁיב, 其原形都是שׁוּב。HALOT給hifil的詮釋如下：—8. a) to restore, cf. Akk. *ana ašīšu turru* (AHw. p. 82f sv. A3, and p. 1334b sv. 13) to put back into order: יְרוּשָׁלַיִם Jerusalem Da 925; עַם the people (נִשְׁיָבוּ restore us) Ps 804.8.20, corresponding to שׁוּבוּ Ps 855 (יָשׁוּב qal 6b); גְּבוּל a territory 2K 1425; שֹׁפְטִים the judges Is 126; יָדוּ his power 2S 83.

興」之前，神自己所要做的事；當神的兒女發現神轉身離我們而去時，我們所要求神做的事就是求祂向我們「轉回」。<sup>7</sup>

這篇詩是團體的哀歌。<sup>8</sup> 第二節提到的三個支派，都是約瑟母親所生的後裔。約瑟的兩個兒子－以法蓮和瑪拿西－在以色列分裂以後，成為北國的主幹。<sup>9</sup> 這首詩歌極可能是北國在主前732~722年亡國之後，一些約瑟家的後裔逃到了猶大國的耶路撒冷居住，來到聖殿禱告的詩篇。如此說來，本篇是猶大國被擄(586 B. C.)前的作品。如果我們參考舊約歷史書的話，這篇詩可能是約西亞王年間的作品，那是先知耶利米在猶大國帶動大復興的歲月。若是的話，神聽了約瑟家餘民的禱告，賜下屬靈的復興。<sup>10</sup>

本篇的三句覆述(80.3, 7, 19)加上變化的覆述(80.14)，正好構成了全篇詩歌結構的斷句所在：<sup>11</sup>

---

<sup>7</sup> John **Goldingay**, *Psalms*, 42-89. (Baker, 2007.) 541. 又參詩90.13之例。Artur **Weiser**也說，百姓在經歷神的遠離這樣難以忍受之時，他們所能說的熱烈的禱告，就是「求你回轉！」，並用來取代比較複雜的覆述了。Weiser, *The Psalms*. 5<sup>th</sup> ed. 1959. (ET: Westminster Press, 1962.) 550.

<sup>8</sup> Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. WBC.(Word, 1990.) 308.

<sup>9</sup> 代下30.1-9記載，希西家曾邀北國的人來聖城守節，但為他們譏笑。

<sup>10</sup> 關於詩的寫作背景及年代，詳見Tate, *Psalms 51-100*. pp. 308-313.

<sup>11</sup> **Weiser**, *The Psalms*. 547-551. (不過，作者將14節斷在a句，我斷在b句，有點調整。) Willem A. **VanGemeren**也將第14節納入覆述，而將全詩分成四段，並且刻意地使它呈現交錯式的排列。VanGemeren, *Psalms*. Rev. ed. (Zondervan, 2008.) 612. **Tate**, *Psalms 51-100*. p. 308. 作者沒有將第14節納入覆述，全詩就分為三段(1-3, 4-7, 8-19)。**Goldingay**, *Psalms*, 42-89. 540-541. 作者認為第14節的「回轉」(qal)是前面用過三次的「復興」(hifil)之變化，並以第14節為分水嶺。其實他的分析與Artur Weiser者相似。

要注意第14節：14ab形成一雙行句，而14c-15ab形成一三行句。這樣的斷句是最佳的，因為15ab沒動詞，其動詞在14c；所以，15ab需要和14c形成

詩篇80篇 神啊！求你發出光來

向耶和華呼喚(80.1-3)

向神唱出哀歌(80.4-7)

葡萄園的比喻(80.8-14b)

向耶和華祈求(80.14c-19)

這三句覆述有點變化，其變化在於詩人對神的稱呼，從「神」到「萬軍之神」，再到「耶和華萬軍之神」。我們可以想像：當詩人用這篇詩來禱告時，這四句覆述極可能是會眾在聖殿裏所使用的副歌。<sup>12</sup>

這句覆述是什麼意思呢？當神的百姓被主復興後，他們會看見神的臉向他們發光了，這樣，他們就得救了。苟定格(John Goldinger)博士這樣地註釋：「藏在恢復(復興)事件背後的，乃是神的臉在微笑著而非皺眉頭。」<sup>13</sup> 當我們感受到神用笑臉幫助我們時，我們的心情是多麼快樂啊！

呼喚遙遠的神(80.1-3)

你能感受到詩人的感覺嗎？在開始時，他深知他們的族群是落在神的管教之下了，幾乎是呼天不應。神向他們大發烈怒，連他們的禱告都不垂聽(4)，他們的家園已經被仇敵佔領了(12-13, 16ab)，他們可以說已經亡國了(16c)，他們日夜以眼淚為飲食，

---

一句子。文氣也是很順暢的：14c-15ab的祈求，是衝著12-13節的哀歌來的。和合本譯15a的「保護」，是將 $\text{הִגַּד}$ 譯成動詞。這個字在舊約裏出現一次，討論詳見Tate, *Psalms 51-100*. p. 307, n. 16.a. 由於LXX將它譯為動詞，和合本從之。可是KJV, NASV, NIV, ESV, WBC, Weiser, Calvin, Westermann, Goldingay等人，都譯為名詞「樹木/樹幹/樹根/園子」。

<sup>12</sup> Weiser, *The Psalms*. 547.

<sup>13</sup> Goldingay, *Psalms, 42-89*. p. 536. 和合本在翻譯詩42.5, 11, 43.5的覆述時，很奇怪的，譯經者將第五節譯作「我的心哪，你為何憂悶？為何在我裡面煩躁？應當仰望神，因祂笑臉幫助我，我還要稱讚祂。」原文沒有「笑」字，正如42.11及43.5之譯法「祂是我臉上的幫助」。英文譯本沒有這樣翻譯為「笑」臉的，和合本的譯法是絕無僅有。

他們也成了鄰國的笑柄(5)。

一個蒙神揀選的人在受到大苦時，他的反應和全然不信者不同：不信的人會咒詛神，而選民會起來尋找先前他所拒絕的神！1-3節就是一例。可是魏瑟(Artur Weiser)說，

他們必須瞭解，他們呼喚做他們幫助者的神，乃是他們的敵人！而在他們指望得安慰的節骨眼兒上，他們必須經驗到祂的憤怒。<sup>14</sup>

神離他們好遠。怎麼辦？向祂發出最熾烈的呼喚。呼喚和禱告不一樣。禱告是神同在了，你向祂祈求；呼喚則是神不在這裏，離你很遠，你要把祂叫回來。浪子想到要來父家混口飯吃時，他就想好台詞。這個台詞他在回家的路上背得滾瓜爛熟的：「父親！我得罪了天，又得罪了你；<sup>15,19</sup>從今以後，我不配稱為你的兒子，把我當作一個雇工吧！」(路15.18-19)這是一個認罪的呼喚，要將他的父親呼喚回來。

在詩人的心目中，神是「以色列的牧者」、是牧養約瑟家的大牧人，同時祂又是坐在基路伯上的主。在前兩節裏，他一連用了四個祈使動詞：求你留心聽...求你發出光來...求你施展...來救(我們)。「施展」的原意是「叫醒」，意思好像是說，在前些時，神不理會我們，神猶如睡著了，我要呼喚祂，好使祂自己醒過來！<sup>15</sup>「求你發出光來」的涵意很深，其動詞也出現在申命記33.2，詩篇50.2, 94.1，<sup>16</sup>乃是神顯現的意思。在二基路伯上的是

---

<sup>14</sup> Weiser, *The Psalms*. 548.

<sup>15</sup> 參詩35.23：「我的神我的主啊，求你奮興醒起，判清我的事，申明我的冤！」44.23：「主啊，求你睡醒，為何儘睡呢？求你興起，不要永遠丟棄我們！」

<sup>16</sup> 申33.2（「耶和華從西奈而來，從西珥向他們顯現，從巴蘭山發出光輝；從萬萬聖者中來臨，從祂右手為他們傳出烈火的律法。」），詩50.2（「從全美的錫安中，神已經發光了。」），94.1（「耶和華啊，你是伸冤的神；/伸冤的神啊，求你發出光來！」）。又參亞倫的三疊祝福(民6.24-26)。



那位坐在寶座上的神，聖經對祂的描述，都著墨在祂所發出來的榮耀(出24.10，結1.26-28，啟4.2-3。)換言之，詩人所企求的乃是神的臨近！他在切求那一位轉離他們的神，再次親近他們。只要祂醒過來了，祂臨近了，祂的榮光照射了，他們就得拯救了。

### 問神要到幾時(80.4-7)

這一段才是這首詩歌的核心：哀歌。我們心情難過時，我們受到神嚴厲的管教時，不會快樂的。怎麼辦呢？唱哀歌。這篇詩的哀歌主要在兩個問號：「要到幾時呢」(4)以及「你為何...」(12)。神居然是一位讓我們質問祂的神！這篇詩和第44, 78, 79篇等史詩不同，詩人沒認罪！沒有認罪不是不認罪，只可說他沒有將認罪之事記載在詩裏。詩人的意思是詢問神說，我們已知錯了，也被管教了，國破家亡了，夠了沒有呢？

第5-6節的主詞是「你」，其實這也是很好的認罪。我們犯錯都會受苦的，問題是受苦時，我們知否為何受苦，否則我們是白白受苦了。對於神的兒女來說，不但要知道為何受苦，更重要的是知道此管教是從「誰」而來。拿俄米到摩押地去了十年，丈夫和兩個心肝寶貝兒子都死了，孑然一生，心痛啊。當她回到伯利恆時，有婦女們問說：「這是拿俄米嗎？」她就回答說：

不要叫我拿俄米(就是甜的意思)，要叫我瑪拉(就是苦的意思)，因為全能者使我受了大苦。<sup>1.21</sup>我滿滿地出去，耶和華使我空空地回來。耶和華降禍與我，全能者使我受苦。既是這樣，你們為何還叫我拿俄米呢？(得1.20-21)

注意，這不是抱怨，而是順服地認罪。你看，當拿俄米有這樣的心態時，她就苦盡甘來了。大衛在詩篇39.9裏說，「因我所遭遇的是出於你，/我就默然不語。」

當神的鞭子真的落在我們的身上時，神最希望的就是我們知道這是誰在管教我們。詩篇80.5是哀歌，也是順服神的認罪。大衛因為犯罪，神興起他的兒子押撒龍叛變時，有一個小人示每也在落井下石。大衛在逃難，他就在旁咒罵大衛，又用石頭丟他。

詩篇三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

他身旁的大將亞比篩受不了，要把他宰掉，可是大衛說，「16.10他咒罵是因耶和華吩咐他說，你要咒罵大衛。...16.11...由他咒罵吧！因為這是耶和華吩咐他的。」(撒下16.10-11)

心服下來了，我們就可以問神要到幾時了。神管教你夠了沒有，不在乎多久，而在乎你順服神了沒有。順服了，時候就到了。那麼為什麼不早一點從心底順服神呢？

### 為何拆毀美園(80.8-14b)

這一段是哀歌的繼續。光問何時結束還不夠，詩人還要問為什麼神要將葡萄園拆毀了。葡萄園比喻以色列，在先知書裏屢屢出現(賽5.1-7, 27.2-6, 耶2.21, 12.10, 結15.1-8, 19.10-14, 何10.1)，其實雅各給約瑟在創49.22那裏祝福時，就提及了：

約瑟是多結果子的樹枝，  
是泉旁多結果的枝子，  
他的枝條探出牆外。

詩人在8-11節一連使用了八個動詞－「挪出...趕出...栽上...預備...扎根...爬滿...遮滿...發出」－在敘述過去以色列人光榮的歷史，他們是如何出埃及、進迦南、建國度、大復興等。那時以色列國的版圖是從「大海」(地中海)到「大河」(伯拉大河=幼發拉底河，參創15.18, 22 123.31, 申1.7, 11.24, 書1.4, 24.2-3, 王上4.21-24, 代下9.26, 詩72.8)。可是本詩只用了一個完成式(「預備」)，其他七個都是未完成式。這意味著它似乎不是一件歷史事件，而是正在發生的事件，神刻意要詩人和百姓明白一個道理，神沒有棄他們而去，神如今帶領他們在歷史中重新再走一遍，好叫他們親身領受神是又真又活的神，如何與他們同在，並且在他們中間行作大事。祂是昔在今在以後永在的神。在這樣的歷史重現中，他們遇見神了，並感受到神與他們親近。<sup>17</sup>

---

<sup>17</sup> Weiser, *The Psalms*. 549.

## 詩篇80篇 神啊！求你發出光來

詩人在問「為何」拆毀，8-11節其實已經回答他了。神在過去的歲月裏為何這樣帶領他們，「只因耶和華愛你們」（申7.8）。同樣地，為何神又要把祂原來所心愛的葡萄園~以色列拆毀了呢？「因為主所愛的，祂必管教。」（來12.6）在詩篇80.8-13裏，申命記的神學都濃縮在內了：愛神順服祂，是安然居住在聖地的惟一祕訣。

詩人似乎明白了，因此在第14節這裏他的情緒很激動，覆述也有了一些變化。在他祈求神使他們回轉之前，他要祈求神向他們回轉，並且從天上垂看他們、鑒察他們。魏司特曼(Claus Westermann)註釋到：

在這裏我們可以注意到一個特別的語言上的微妙之處：在第三和第七節使用šūb的hiphil動詞「求你復興我們」，而在第14節卻使用qal「求你回轉」，因為現在每一件事都取決於神的回轉做祂所要做的事。<sup>18</sup>

加爾文也注意到「從天上」這個片語的重要性：

這句話「從天上」無疑地介紹進來，使得忠信者沒有難處將他們的信心，引伸到遠處，雖然他們曾離開的神遠離了他們。假如他們在地上看不見得著釋放的展望的話，再向遠看，他們可以將眼目舉向天上。<sup>19</sup>

從前是神的榮耀離開以色列，現在則是祂回來了：

43.2以色列神的榮光從東而來。祂的聲音如同多水的聲音；地就因他的榮耀發光。43.3其狀如從前祂來滅城的時候我所見的異象，那異象如我在迦巴魯河邊所見的異象，我就俯伏在地。43.4耶和華的榮光從朝東的門照入殿中。43.5靈將我舉

---

<sup>18</sup> Claus Westermann, *The Living Psalms*. 1984. (ET: 1989. Eerdmans, 1989.) 32.

<sup>19</sup> *Calvin's Commentaries on Psalms*. 1563. ET: 1845. (Reprint by Baker, 1989.) 5:2:305.

詩篇三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

起，帶入內院，不料，耶和華的榮光充滿了殿。(結43.2-5)

先知哈該在最洩氣時，神讓他看到一件事，就是「這殿後來的榮耀必大過先前的榮耀；在這地方我必賜平安。」(該2.9) 神很喜歡我們問祂為什麼。詩人明白了為何以後，他的眼目必定充滿了神的榮耀，因為神的工作還正在做，建造好的可以拆毀，拆毀了的也可以再造，關鍵是我們是否愛神順服祂。

### 向神祈求復興(80.14c-19)

哀歌可以說結束了，現在詩人打鐵趁熱，卯足精力向神去祈求。祈求是求主為我們做什麼事，可是我們在恩約之中，也要盡上我們的本份。因此，詩人向神應許說：「不退後離開你...求告你的名」(18)。這是跟隨主專一的心志，迦勒和約書亞就是如此，得到神的激賞。我們從以下他向神所求的三件神國大事，可以推斷他所應許於神的，也都是神國大事。近代宣教運動之父威廉·克理(William Carey, 1761~1834)一生的座右銘乃是，「向神求大事，為神做大事。」(“Expect great things from God. Attempt great things for God.”)

詩人要求告主的名，好向主求大事；緊緊跟隨主，好為神成就大事。緊緊跟隨不僅是心志，也是將主的大事付諸行動。

他向神求三件事：求你眷顧(14c)...求你扶持(17a)...求你救活/復興(18b)。

### 求你眷顧(80.14c)

80.14c-16是的第一個祈求。過去由於以色列的墮落，受到了神的管教，到一個地步，國破家亡。可是現在當神的百姓悔改了，神也可以重新眷顧他們。這裏眷顧的對象是以色列全家，就是教會。神愛祂的教會，祂當然眷顧。

### 求你扶持(80.17a)

右邊的人，人子是誰呢？是君王嗎？<sup>20</sup> 如果前面指的是團體的教會，這裏所指的大概是基督徒個人了。

以色列家沒有一個是軟弱的，都可以靠主剛強起來。

### 求你復興(80.18b)

「救活」(חיה)就是「復興」。我們才講過太24.14，在末日結束前，將有千禧年降臨。愛德華滋(Jonathan Edwards)的神學思想在這點上有一洞見：在千禧年來之前，教會時代應有一波又一波的復興，為其先導。所以，教會必會復興，每隔一陣子她會再復興，而且其波濤會越來越大。從這樣的思維下去看主禱文，。

當復興浪潮來臨時，多人會悔改歸主(約16.8-11)。病得醫治的實例加增。愛德華滋觀察到，那時教會的慈惠基金幾乎沒有人使用。多人經歷悔改歸正，多人被主復興、起來愛主，教會因此大得建立，而教堂也需要擴建或重建。

宣道的大使命也復甦了，神興起宣教士向外族人宣教。愛德華滋時代的當地外族人，就是印地安人。神興起：薩俊特(John Sargeant, 1710~1749)向麻州西部的(Mohicans)宣教；布銳德(David Brainerd, 1718~1747)向廣大紐約上州、賓州北部、德拉威爾河谷、紐澤西州中部的印地安人傳福音，並建立教會等。

復興更帶來敬拜的活潑與高昂。我在2003年十月拜訪麻州北安普屯教會時，其牧師告訴我，大復興時，惠特飛將以撒·華滋才寫出來的新詩歌，帶到他的教會(就是愛德華滋的教會)，年輕

---

<sup>20</sup> Derek Kidner, *Psalms 73-150: A Commentary*. (IVP, 1975.) 292. 第15節的「枝子」原文就是「兒子」(בן)一字。(和合本跟著KJV譯為「枝子」，NIV, NASV, ESV等都譯為「兒子」。這是斷句的講究：如果14c與15ab結合為一個句子的話，那麼בן順著「葡萄樹...所栽的」，譯為「枝子」就比較順暢。) בן在第十七節當然與「人」譯作「人子」了，指著以色列人說的。(有Targum以為是指著彌賽亞說的，參創49.22出現兩次的「樹枝...枝子。)

詩篇第三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

人唱得如癡如醉；還有查理·衛斯里的新詩歌也大受歡迎。唱到什麼地步？終日不絕，澈夜唱到天明。

讓我們效法亞薩，用禱告為神國投資，等候大復興的到來。

2015/1/25, CBCM

### 禱告

復興你工作 主(*Revive Thy Work, O Lord.*)

<sup>1</sup> 復興你工作主向你聖徒顯現  
求你用權發出聖言讓你兒女檢點  
\*復興你工作主我們現今等候  
但願正當我們俯伏你就顯現能手  
<sup>2</sup> 復興你工作主求你感動教會  
為著罪惡憂傷痛悔好讓你顯作為  
<sup>3</sup> 復興你工作主啟示你的寶貴  
但願你愛在人心內好像復燃死灰  
<sup>4</sup> 復興你工作主祝福你的話語  
但願你道所有真理到處被人高舉  
<sup>5</sup> 復興你工作主證明你的得勝  
但願你民起來戰爭好使撒但潰崩  
<sup>6</sup> 復興你工作主賜下當初權能  
但願榮耀全歸你名祝福則歸我們

*Revive Thy Work, O Lord.* Fanny J. Crosby, 1875  
REVIVAL S.M.D. William Doane (1832~1915)

## 詩篇第三卷釋經講道 第十一章

### 詩篇81篇 大大張口神就充滿

讀經：詩篇81篇

詩歌：多又多(*More and More*)

亞薩的詩，交與伶長。用迦特樂器。

81.1 你們當向神我們的力量大聲歡呼，  
向雅各的神發聲歡樂！

81.2 唱起詩歌，打手鼓，  
彈美琴與瑟。

81.3 當在月朔並月望、  
我們過節的日期吹角，

81.4 因這是為以色列定的律例，  
是雅各神的典章。

81.5 祂去攻擊埃及地的時候，  
在約瑟中間立此為證。

我在那裡聽見我所不明白的言語：

81.6 神說：「我使你的肩得脫重擔，  
你的手放下筐子。

81.7 你在急難中呼求，  
我就搭救你；

我在雷的隱密處應允你，  
在米利巴水那裡試驗你。(細拉)

81.8 我的民哪，你當聽，我要勸戒你；

以色列啊，甚願你肯聽從我。

81.9 在你當中，不可有別的神；  
外邦的神，你也不可下拜。

81.10 我是耶和華你的神，  
曾把你從埃及地領上來；  
你要大大張口，我就給你充滿。

81.11 無奈，我的民不聽我的聲音；  
以色列全不理我。

81.12 我便任憑他們心裡剛硬，  
隨自己的計謀而行。

81.13 甚願我的民肯聽從我，  
以色列肯行我的道，

81.14 我便速速治服他們的仇敵，  
反手攻擊他們的敵人。」

81.15 恨耶和華的人必來投降，  
他們的刑期必持續到永久。<sup>1</sup>

81.16 祂也必拿上好的麥子給他們吃，  
又拿從磐石出的蜂蜜叫他們飽足。

### 當角聲揚起時...

我們要用一些想像力來讀這篇詩篇。今天是八月21日，再一個月就是秋天，相當於猶太人的七月。七月一日就是他們的新年，這一天是一年一度的吹角節，是聖安息日，要吹角(利23.23-25，民29.1-6)。這一天在以色列的境內，從日出到日落，都會聽到角聲悠揚，宣告新年的到來。這個日子什麼工都不可做，是全民敬拜神的日子。詩篇81.2又提及月望，應指的是七日15日的住棚節，此節期長達八天(利23.33-44，民29.12-38，申16.13-17)。秋

---

<sup>1</sup> 81.15b 他們的刑期必持續到永久：按原文；和合本作「但他的百姓必永久長存」。



天也是以色列人慶祝秋收的節期，因此住棚節又稱為收藏節。<sup>2</sup> 這月是以色列人一年最快樂的一個月，他們要在其間慶賀新年和住棚節。

詩篇81篇一開始就是呼召神的百姓向神歡呼。但是這個歡慶的日子，也是神的百姓到神面前聆聽祂的話語的日子。歡慶中有嚴肅會，是訂在住棚節的最後一日(利23.36，民29.35)，耶穌曾在這個日子向當時耶路撒冷的居民，發出嚴肅的信息說，「<sup>7.37</sup>人若渴了，可以到我這裡來喝。<sup>7.38</sup>信我的人就如經上所說：『從他腹中要流出活水的江河來。』」(約7.37-38)同樣的，在詩篇81篇的歡樂假期裏，我們也聽到從神那裏傳來的嚴肅的信息(詩81.5c-16)。

這篇詩篇的結構和詩篇50篇和95篇相似，分為兩部份：(1)呼召神的百姓讚美神(81.1-5b)，(2)神呼召祂的百姓聆聽祂(81.5c-16)。<sup>3</sup> 范甘麥倫(Willem A. VanGemeren)給我們更為細膩的結構分析：<sup>4</sup>

- I. 節慶的讚美詩(81.1-5b)
- II. 由神來的話語(81.5c-16)
  - A. 神過去的眷顧(81.6-7)
    - B. 勉勵人要聆聽(81.8-10)
    - C. 神審判悖逆者(81.11-12)
    - B'. 勉勵人要聆聽(81.13)
  - A'. 神未來的眷顧(81.14-16)

在這篇詩篇裏，「聽」(שמע)這個動詞可說是鑰字，出現了五次

---

<sup>2</sup> 「舊約節期及聖日圖表」，見新國際版研讀本。(更新，1996。)220-221。

<sup>3</sup> 參Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. WBC. (Word, 1990.) 322. 作者分為hymnic festal summons (1-5b)及an oracle (5c-16)。

<sup>4</sup> Willem A. VanGemeren, *Psalms. Expository's Bible Commentary*. Rev. ed. (Zondervan, 2008.) 617.

詩篇第三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

(81.5, 8x2, 11, 13)。還有一個詞串「我的民」也出現三次(81.8, 11, 13)，和以色列(81.8, 11, 13)是並用的同意詞；換言之，神的心中充滿了祂心愛的百姓以色列，短短的數節共稱呼了他們六次，加上第四節的提及，則共有七次。這篇詩篇可以說是申命記6.4著名之話語－「以色列啊，你要聽！」－的擴大詩歌版！

### 豐收下的歡慶(81.1-5b)

詩篇81篇可以說沒有哀歌的成份，和前面自第73篇起的亞薩詩集裏通常載有哀歌的情況，頗不相同。<sup>5</sup>處在金穀豐盈的秋收季節，又逢新年開始，整個節期的氣氛是歡欣與稱謝。新年那天和住棚節的角聲，吹響了以色列的境內，等於是呼召神的百姓要到聖殿來慶祝與記念。這是一個民族回憶的時刻，也是他們前瞻的時刻。不論是回憶還是前瞻，他們最需要的就是聆聽神的話語。<sup>6</sup>

### 向神大聲歡呼(81.1-3)

先知詩人此時站在聖殿門口，揚聲呼籲神的百姓，「你們當向神...大聲歡呼...。」以色列人從四面八方湧到聖殿，我們很難想像他們的齊聲歡呼，是多麼地響亮。在他們後來被擄歸回、立定聖殿時，餘民也是「大聲歡呼...聲音聽到遠處。」(拉4.12-13)

但是他們的讚美是音樂性的，與其說他們在歡呼，不如說他們在歌唱。因為是歌唱，因此有樂器的伴奏，在第二節提到了手鼓、琴與瑟。或許摩西之歌(出15.1-18)提供我們他們歌唱的內容，聚焦在出埃及事件中神所展現救贖之大能(參詩81.5a)。

---

<sup>5</sup> 詩81.7的呼求是往事的陳述，而81.14-15是約下祝福，都與現狀無關。整篇詩透露的是一片祥和之氣氛。

<sup>6</sup> 舊約提及住棚節的三處經文(利23.33-44, 民29.12-38, 申16.13-17)都沒提到在節期時要聆聽讀經。申31.10-13提及，這是摩西臨終前將律法書交待給祭司時之囑咐。可是他所說的住棚節是安息年者，不是說每年住棚節時都要聆聽律法書。參Derek Kidner, *Psalms 73-150: A Commentary*. TOTC. (IVP, 1975.) 293.

### 因著救贖緣故(81.4-5b)

詩篇81.4-5b是「因為」的子句，解釋他們為什麼要稱頌、讚美神：

81.4因這是為以色列定的律例(stature)，  
是雅各神的典章(law)。

81.5祂去攻擊(לָחַם)埃及地的時候，  
在約瑟中間立此為證(testimony)。

譯為「攻擊」的字是介詞，和合本的譯法和NIV一樣，不過其他的英譯本都採「經過...凌駕...越過」之意。<sup>7</sup>總意就是神將祂的百姓從埃及地拯救出來時，祂立下了律例，要神的百姓歷世歷代記念其事。什麼律例呢？設立逾越節(出12.14)。廣而言之，住棚節也是為記念他們出埃及的(利23.43)。其實七大節期都是在記念出埃及的救贖大事，藉著記念，喚起他們整個屬神族群的回憶，從而自然地發出讚美、感謝與敬拜。

神的兒女是一群會感恩的族群，我們的感恩是宏偉的，因為我們活在救恩史之洪流裏，我們有強烈的歷史感，過去、現在、未來的分分秒秒，對我們都是極有意義的。我們在時間的長河裏，雖然渺小，卻有意義。我們是神的形像的攜帶者，腳在時空裏走，卻在永恆裏前進。教會和基督徒在世界上註定要成為得勝者，因為「永遠」已經深深地烙印在我們屬靈的基因裏；我們因此行事為人，而禁不住地讚美神，歸榮耀給神。

### 以色列啊要聽(81.5c)

在他們歡慶之餘，突然先知站在高處發出從神而來的話語，極其寶貴。或許我們要問，在聖殿那裏，讚美之聲那樣沸沸揚揚，先知的聲音怎能聽得見呢？詩篇95篇可以給我們很好的參

---

<sup>7</sup> 81.5ab的譯法，詳見Tate, *Psalms 51-100*. p. 319, fn. 6a. 和合本的譯法與WBC, NIV相似。KJV, NASV, ESV都將介詞領會為「經過...凌駕...越過」之意。

詩篇第三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

考。在第95篇類似的場合裏，我們看見節期的歡慶有三個步驟：

歡呼(95.1-5)→敬拜(95.6-7c)→聆聽(95.7d-11)

對比之下，我們在詩篇81篇裏少掉了第二個步驟。在敬拜時，所有神的百姓都屈身下拜，這時整個聖城是鴉雀無聲的，安靜極了，真好像啟8.1所形容天上的光景，「天上寂靜約有二刻。」就在寂靜到了某一時刻，先知說話了，將神的話語傳遞給他們。

在住棚節的八天裏，高潮是第八天，這一天「當守聖會...這是嚴肅會」(利23.36)，最主要的內容是聆聽神的話語(參申31.10-13)；其實每天都要聆聽神的話的(參尼8.18)。

詩篇81.5c的話語有些費解：「我聽見我所不明白的聲音。」<sup>8</sup> 苟定格(John Goldinger)教授以為其意思是說，當神的話語才開始時，是他所不明白、尚未確認的，是嶄新的啟示。<sup>9</sup>可是當他蒙了神的光照以後，他就明白了(參約12.28-29，太13.14-16，啟10.4, 8-11)。先知也需要神的開啟與解碼：

<sup>2.10</sup>只有神藉著聖靈向我們顯明了，因為聖靈參透萬事，就是神深奧的事也參透了。<sup>2.11</sup>...除了神的靈，也沒有人知道神的事。<sup>2.12</sup>我們所領受的...乃是從神來的靈，叫我們能知道神恩賜給我們的事。<sup>2.13</sup>並且我們講說這些事...乃是用聖靈所指教的言語，將屬靈的話解釋屬靈的事。(林前2.10-13)

詩篇81.6-16的話就是先知所傳遞的信息。到了第六節，整個七月節期進到了最高潮：聆聽神的話語。

申31.10-13留下了安息年以色列人要做的一件大事，摩西這

---

<sup>8</sup> 和合本的譯法是將本句領會為「我」(以色列人)在埃及聽不懂當地的語言。KJV, NASV, NIV, ESV都沿用這樣的譯法。但是Marvin E. Tate以為先知聽到了他不明白的發言。他將81.5c與6-16的言語結合在一起。詳見Tate, *Psalms 51-100*. pp. 319-320, fn 6b.

<sup>9</sup> John Goldingay, *Psalms, 42-89*. BCOT. (Baker, 2007.) 551.

樣吩咐他們說：

31.10...每逢七年的末一年，就在豁免年的定期住棚節的時候，<sup>31.11</sup>以色列眾人來到耶和華你神所選擇的地方朝見祂。那時，你要在以色列眾人面前將這律法念給他們聽。<sup>31.12</sup>要招聚他們男、女、孩子，並城裡寄居的，使他們聽，使他們學習，好敬畏耶和華你們的神，謹守、遵行這律法的一切話，<sup>31.13</sup>也使他們未曾曉得這律法的兒女得以聽見，學習敬畏耶和華你們的神，在你們過約旦河要得為業之地，存活的日子，常常這樣行。

神的兒女歸回以後，在尼希米的時代當他們修復聖城的城牆以後的七月，他們過了一個難忘的住棚節。文士以斯拉的團隊帶領神的兒女聆聽律法書，每天都讀。他們聽了以後「都哭了」，但是省長尼希米勉勵百姓們說，「今日是我們主的聖日。你們不要憂愁，因靠耶和華而得的喜樂是你們的力量。...於是眾人大大喜樂。」(尼8.10, 17)

### 主話大大充滿(81.6-10)

從第六節起到第14節，都是神透過先知以第一人稱發言。到了第15-16節，先知是以第三人稱稱呼神。<sup>10</sup>

神的話臨到我們，開始時是我們尚不明白，等到明白了，嚐到其甘甜，心中就升起了大渴慕，於是向主禱告說，「求你賜下你更多的話語，使我們飽嚐你的豐富。」其實第6-10節的話是摩西五經教訓的濃縮。神要祂的百姓聆聽過去神恩待他們的救贖歷史，他們聆聽的過程仿佛他們出了埃及，來到西乃山，親身體驗神的顯現，拜讀十誡，明白神的心意。第九節即十誡的第一誡，有了這一誡，衷心領受，就如同有了十誡的全部，謹守遵行。

---

<sup>10</sup> 81.15b的和合本的譯法不知從何而來，正確的譯法應作：「他們的刑期必持續到永久。」第15-16節是先知用第三人稱稱呼神，與6-14者的第一人稱之發言不同。

我們對神的話語的態度是「當聽、肯聽、經歷、順服、渴慕」：

(1)當聽是因為神吩咐我們去聽，我們就順服去聽。

(2)肯聽就不太一樣了，因為我們的心中有了渴慕，是柔軟的，主動要聆聽神的話，好像每日的靈糧一樣。

(3)渴慕就是我們向神大大地張口，神就給我們充滿(81.10c)。在大衛的詩篇裏，以及詩篇119篇，都充滿這樣的話。

(4)經歷是當我們在急難中，支取神的話語中的應許，然後看到神怎樣信實地搭救我們。神的話就交織到我們的生命裏面了，成為我們生命的一部份。

(5)順從就更不一樣了，因為我們受到了撒但的試探或者是神的試驗(81.7c)。主耶穌在地微行的歲月，充滿了這樣的挑戰，但是祂總是選擇絕對順服神。

### 神的任憑可畏(81.11-12)

我們和神立有盟約的，聽從誠命與否決定我們在約下是蒙福還是受詛。第11節的「無奈」充斥在以色列人的歷史之中，因此神向祂的百姓發出警告。這篇詩篇背景下的以色列人並沒有撚眉之急，可是神仍舊告訴他們生死禍福之路。在利未記26章，神用了32節的篇幅，來細細地描繪「逆我者亡」的圖畫，而只用了13節講述「順我者昌」的福祉。在申命記28章，賜福與咒詛分別用了14節與54節！

而在詩篇第81篇這裏，神只用了一個字來訴說祂對悖逆者的懲罰：「任憑」(參羅1.24, 26, 28)！當神的兒女剛硬到一個地步，當心，神沒有義務來替你收拾場面，而是任憑你去，讓我們用自己的計謀反過來將自己摧毀。「落在永生神的手裡，真是可怕的！」(來10.31)我們當「用虔誠、敬畏的心事奉神。因為我們的神乃是烈火。」(來12.28-29)心中不可剛硬。

饗以麥子蜂蜜(81.13-16)

神的心真是柔軟。我們一有改變，悔改了，祂的臉也跟著變了。祂先前容許仇敵懲治我們；可是當我們一旦學會了順服神，祂就「速速治服」我們的仇敵。對付我們的敵人最好的辦法就是順服神。「人所行的若蒙耶和華喜悅，耶和華也使他的仇敵與他和好。」(箴16.7)

神的百姓住的流奶與蜜之地，神就要用應許之地的上好寶物來養育我們。申8.7-9將應許之地形容得叫人心動：

8.7因為耶和華你神領你進入美地，那地有河，有泉，有源，從山谷中流出水來。8.8那地有小麥、大麥、葡萄樹、無花果樹、石榴樹、橄欖樹，和蜜。8.9你在那地不缺食物，一無所缺。那地的石頭是鐵，山內可以挖銅。

這首詩其實就是申命記的濃縮詩歌版。神在這裏「將生與福，死與禍，陳明在你面前。」(申30.14) 神用祂的話教育我們，目的是為叫我們選擇神的上好。

你的選擇如何？

這篇詩篇寫到第16節，好像意猶未盡，沒有寫完。神的話語講完了，敬拜的人怎樣回應呢？本篇詩篇是一次住棚節的慶賀節期的經驗，結果如何，詩篇沒有告知。那麼下文如何分解呢？有沒有下文呢？

在以色列人的歷史，有過一次震撼人心的住棚節，記載在尼希米第八章以後。到了最後一天，即七月24日，經過八天的聆聽聖經，神的百姓都真的改變了。

9.1這月二十四日，以色列人聚集禁食，身穿麻衣，頭蒙灰塵。9.2以色列人就與一切外邦人離絕，站著承認自己的罪惡和列祖的罪孽。9.3那日的四分之一站在自己的地方念耶和華他們神的律法書，又四分之一認罪，敬拜耶和華他們的神。(尼9.1-3)

住棚節帶來民族的復興，道德上的改革。他們在聆聽中敬拜，在敬拜中認罪，在認罪中復興。這裏記載復興的浪潮打上來，第一波影響到他們的乃是各家的婚姻。這是聖潔的恩典。

今天撒但要破壞教會，最厲害的手法就是破壞神兒女的婚姻。同性戀或同性婚這種最叫神憎惡的事，我就不提了。婚外情大概是最容易叫人失腳的，這種事往往以離婚收場，好端端的家庭就被破壞了。我們自己不說，兒女成了犧牲品。有的人或許會說，這有什麼好說的，時代不同了，現在婚外情的案例多著呢，離婚者也大有人在。然而基督徒要自我警戒，家庭是我們最前的、也是最後的堡壘，一定要好好守住，珍惜神賜給你的家庭與兒女。

一旦離開了火爐，再火紅的炭也會冷卻成為黑冷的。反之，一根黑冷的炭一旦放到火爐裏，即使是邊緣也罷，也會燒成火紅。要親近神，聆聽神的話，要到教會來崇拜，聽道與參加主日學，以及團契聚會，最好投入服事。一個基督徒不要懶散，只要你殷勤向著主與教會，那就是你自己與你的家最好的保護，百毒不入。最後我再問，你在參加了詩篇第81篇的住棚節慶賀，聆聽神的話語以後，你的選擇是什麼呢？願神賜福與你。

2016/8/21, CBCM

## 禱告

### 多又多(*More and More*)

- <sup>1</sup> 你曾覺得父愛心 不只這麼一點  
你曾嘗到祂憐憫 不只這麼一點  
父的慈愛何等大 不只這麼一點  
平白賜給無代價 不只這麼一點  
\*多又多多又多 不只這麼一點  
神的大愛難盡說 不只這麼一點  
<sup>2</sup> 你曾覺得主親近 不只這麼一點  
祂的同在樂你心 不只這麼一點



詩篇81篇 大大張口神就充滿

主的恩典何等大 不只這麼一點  
平白賜給無代價 不只這麼一點  
<sup>3</sup>你覺聖靈的能力 不只這麼一點  
猶如甘雨臨及你 不只這麼一點  
聖靈能力何等大 不只這麼一點  
平白賜給無代價 不只這麼一點

*More and More.* Philip P. Bliss (1838~1876)

7.6.7.6.Ref. Philip P. Bliss (1838~1876)



## 詩篇第三卷釋經講道 第十二章

### 詩篇82篇 神啊，求你興起！

讀經：詩篇82篇

詩歌：復興聖潔(讚美之泉7-3)

亞薩的詩。

- 82.1 神站在有權力者的會中，  
在諸神中行審判，
- 82.2 說：「你們審判不秉公義，  
徇惡人的情面，要到幾時呢？(細拉)
- 82.3 你們當為貧寒的人和孤兒伸冤，  
當為困苦和窮乏的人施行公義。
- 82.4 當保護貧寒和窮乏的人，  
當救他們脫離惡人的手。」<sup>1</sup>
- 82.5 他們仍不知道，也不明白，<sup>2</sup>  
在黑暗中走來走去；  
地的根基都搖動了。
- 82.6 我曾說：「你們是神，  
都是至高者的兒子。
- 82.7 然而，你們要死，與世人一樣，

---

<sup>1</sup> 82.4b 當：按原文；和合本省略。

<sup>2</sup> 82.5 他們：按原文；和合本作「你們」。

詩篇第三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

要仆倒，像王子中的一位。」

82.8 神啊，求你起來審判世界，  
因為你要得萬邦為業。

### 社會公義為懷

詩篇82篇不但在詩篇裏自成一格，它在整本聖經裏也是十分獨特的。聖經裏有一些經文強調社會公義，但整卷來說，沒有比阿摩司書更反映神的社會思想：

惟願公平如大水滾滾，  
使公義如江河滔滔。(摩5.24)

如此說來，詩篇82篇是發出社會公義的先知之聲。塔德(Marvin E. Tate)給了我們十分適中的文學結構分析：<sup>3</sup>

- A. 神在聖會中行審判(82.1)
- B. 控訴諸神不行公義(82.2)
- C. 諸神受控訴的罪名(82.3-4)
- D. 諸神失職帶來結果(82.5)
- C'. 宣告諸神以往地位(82.6)
- B'. 諸神所受到的審判(82.7)
- A'. 求神興起審判全地(82.8)

全詩呈現交錯式排列，突顯諸神今日的敗落。在美國大選年，我們來讀這篇詩，特別有意義。但以理書4.17講得正好：「至高者在人的國中掌權，要將國賜與誰就賜與誰，或立極卑微的人執掌國權。」(參4.25) 新巴比倫王尼布甲尼撒王不可一世，但是當他褻瀆神時，他也不過就變成像獸一樣。先知警告他，給他一個藥方，即：「以施行公義斷絕罪過，以憐憫窮人除掉罪孽，或者你的平安可以延長。」(但4.27) 這個聲音在詩篇82篇裏十分響亮。

雖然本詩在文學類別上獨樹一格，但它與舊約裏的聖會文學

---

<sup>3</sup> Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. WBC. (Word, 1990.) 334.

## 詩篇82篇 神啊，求你興起！

類似。什麼叫聖會文學呢？首先，它的境界是在天上神所在的法庭，大家最熟悉的大概是約伯記1.6-12, 2.1-6，在那裏我們看見，在耶和華那裏，有許多天使在一同開會，商量事情。類似的經文不少：列王記上22.19-23，撒迦利亞書1.7-17, 3.1-5，以賽亞書6.1-13, 40.1-8。<sup>4</sup> 因此，詩人扮演先知的角色，將天上聖會的光景描述下來。神在其中以第一人稱發言，或者說，詩人將神在聖會中的言語，以第一人稱記述下來。第2-4, 6-7節是神的發言，而第1, 5, 8節是詩人的描述、評論或禱告。

### 這些諸神是誰？(82.1)

我們首先要推敲的就是，這些諸神究竟是誰呢？第一節裏面אלהים一字出現過兩次：「神...諸神」，你們一看和合本的翻譯就知道，它指著不同的對象。下半句譯為「諸神」，是複數，指的是一群人或諸神祇。然後全詩就以「你們」稱呼他們。他們究竟是誰呢？

詩篇82.6曾被耶穌引用過一次，可以幫助我們明瞭「諸神」究竟何指。在約翰福音10.30，耶穌對猶太人說，「我與父原為一。」這句話對他們來說太過份了，是僭妄的話，耶穌其人把自己當神了！耶穌立刻引用詩篇82.6a的話，為祂自己的神性辯護：

10.34耶穌說：「你們的律法上豈不是寫著『我曾說你是神』嗎？10.35經上的話是不能廢的；若那些承受神道的人尚且稱為神，10.36父所分別為聖、又差到世間來的，他自稱是神的兒子，你們還向他說『你說僭妄的話』嗎？」

從主的話裏我們知道，諸神在這裏是指「人」，不過他們的地位特殊點，因為他們是「承受神道」的人，神有特別的使命賦予他們。

我們再回到詩篇82.1，就知道「諸神」即聖會中那些「有權

---

<sup>4</sup> Tate, *Psalms 51-100*. p. 332.

力者」－他們的權力是神賦予他們，以執行一些特別的任務的。那麼我們要問，這些人是否是天使、不是人呢？如果是人，他們怎麼出現在天上的聖會裏呢？

他們是人，是君王，是有權力者，是羅馬書13章所說「神的佣人...不是空空的佩劍」，其權柄是神所賦予的，所以保羅說，臣民要順服他。詩篇82.3-4也證明他們是人間大大小小的掌權者，而且第七節還說「你們要死」。若是天使，他怎麼會死呢？

如果我們肯定這些「諸神」是有權柄的君王、王子，他們是人的話，那麼我們要反問，詩篇為何又說他們是在聖會中呢？用「諸神」來稱呼他們呢？第一，聖經確實用「神」來指天使的，例如詩篇8.5，出埃及記15.11；參詩篇29.1，89.6-7，約伯記1.6，2.1。然而，第二，聖經又用天使來描述那些大有權力的君王，最著名的例子是以賽亞書14.12-15，先知用明亮之星、早晨之子之天使人物，來諷刺巴比倫王。天使的墮落就是君王的敗亡。以西結書28.11-19也是類似的案例，先知用聖天使基路伯的墮落來諷刺推羅王。

別忘了，我們現在是在舊約世界裏，要用它的思維來讀聖經。還有一處十分有趣的經文可以幫助我們明白詩篇82篇，即申命記32.8：

至高者將地業賜給列邦，  
將世人分開，  
就照以色列人的數目，  
立定萬民的疆界。

以色列人即「以色列的眾子」，這是和合本的譯文，是根據瑪所勒希伯來文經文譯的，大部份的英譯都是如此譯的。但是死海古卷則作「神的眾子」(בני אלהים)，與七十士譯本同意。<sup>5</sup> ESV選用這樣的譯法。後者的譯法比較有意義。

---

<sup>5</sup> Duane L. Christensen, *Deuteronomy 21:10-34:12*. WBC. Word, 2002.) 791.

## 詩篇82篇 神啊，求你興起！

這是怎樣的思維呢？我們回想一下但以理書第十章，那時是波斯古列王第三年。神給先知看見異象，是大爭戰，叫但以理極其悲傷，有21日之久，顯然他在為神的百姓刻苦己心、竭力代禱。到了第21日時，有一位天使奉差遣來到但以理這裏。要將未來有關以色列民的預言，告訴但以理。在天使的敘述裏提及兩位天上的使者，和合本分別譯為「波斯魔君...希臘魔君」(但10.13, 20)，「魔」這個字是加譯上去的，原文沒有的，他們和善天使米迦勒是對立的。從這段經文看來，似乎地上的君王在天上還有他們對應的天使！明白了這個聖經說法，就比較能接受詩篇82篇以「諸神」為君王或王子的看法了。

好，說了半天，我們小結一下：詩篇82篇的「諸神」乃是有權力的君王或王子。第六節說明了，他們在神眼中原是極其尊貴的。「多給誰，就向誰多取；多託誰，就向誰多要。」(路12.48)他們向神所負的責任，也是遠大於一般的老百姓。

### 靈界審判先行(82.2-4, 6-7)

現在先知詩人所描述的，是一幅天上聖會中神在施行審判的局面。如果我們按照但以理書第十章的說法來看的話，天上聖會的判決到地上的執行，還有一段時間呢。第一節說，

神站在有權力者的會中，  
在諸神中行審判。

意味著祂在天上施行審判，可是地上的實情還沒有反映出來。不過，詩人很有信心，它遲早會兌現的；因他就發出了第八節的禱告：

神啊，求你起來審判世界，  
因為你得萬邦為業。

約伯記第一~二章是天上發生的事，反映到地上需要一陣子。啟示錄8.1-5也有相似的一幕：先是眾聖徒在地上向主獻上禱告，這些禱告必須是在聖靈裏的禱告，即有「香的煙」伴隨，「一同升

到神面前」(啟8.4)。其次的景象是在天上的，即在寶座前拿著金香爐的天使，將隨煙上升的禱告，「一同獻在寶座前的金壇上」(8.3)。第三是該天使將那些蒙神垂的禱告，加上金香壇內的聖火，從至高處「倒在地上；隨有大聲、閃電、地震。」(8.5)這裏也是一樣。

詩人看見天上發生什麼事呢？神在審判。「站」說明神在審判(參賽3.13，詩76.9-10，徒7.54-55，啟5.6，14.1，19.17)。神的站立是罕見的，通常祂都是坐著為王。當祂站立時，就表示祂有十分重要的事要做決定。<sup>6</sup>什麼重要的事呢？詩篇82.1b說明了，就是祂在審判諸神、那班有權力的君王、王子。

第2-4節是詩人所聽到神的敘述。第二節的「要到幾時呢」說明神已經厭倦他們如此做了，神不能再等了，因此祂起來施行審判。第二節的意思不是說，神容許他們答辯。當神自己控訴他們時，祂的資料早已收齊了，沒有二審三審，只有一次起訴，接著就定讞的。

神為什麼授這麼大的權力給他們呢？原因在第3-4節：

82.3 你們當為貧寒的人和孤兒伸冤，  
當為困苦和窮乏的人施行公義。

82.4 當保護貧寒和窮乏的人，  
救他們脫離惡人的手。

結果他們做了沒有？顯然大大地失職了。行政的失敗與司法的敗壞(82.2)，是孿生的。

去年起的兩黨初選都十分精采。民主黨的桑得斯(Berni Sanders)贏得許多身無分文的青年人的心。大學教育免費在美國聽來像是天方夜譚，但在一些社會主義國家就是如此實行的。美國是世界上大學教育最昂貴的國家，為什麼這樣呢？每次的總統候選

---

<sup>6</sup> Tate, *Psalms 51-100*. p. 335.



人都會提到學生貸款的事，但都沒有桑得斯所提的政見這麼樣的激進。

社會中的惡人真的很多，按第四節的觀察，凡是剝削窮乏人的人，都是惡人。神為什麼設立有權柄的君王或領導，就是為擺平社會上的不公義。最近台塑公司在越南投資遭受官方的杯葛，他們認為海邊生態被鋼廠的排水污染了。真相尚不清楚。可是石化工業破壞環境是出了名的，它可以把整條原本美麗的河川殺死掉。錢被資方賺走了，破碎的山河留給後來的納稅人一同去彌補、醫治。

我是1983年到紐澤西州。那一年，該州是全美癌症率最高的一州。什麼原因？因為煉油和醫藥工業污染了多處的土地和水源。我在紐澤西州住了三十年，開頭許多年喝的都是買來的飲水，不敢喝自來水。這筆帳投資家該受罰嗎？當然。

我非常反對賭城和賭場的設立，政客頭腦壞了，選民也差不多。我在紐澤西州孟莫斯郡(Monmouth County)牧會時，親自看過一位貝爾實驗室的研究員，一旦染上賭癮以後，人就萎靡不振，不能自拔，家庭幾乎破碎，他也變得不能工作了，整個人就像報廢了一樣，到死為止。大西洋城賺了賭金，付了那個破碎的家庭賠償金沒有？受害的妻子女兒，向誰喊冤？現在賭場像癲瘋病一樣，感染到全國各地去。

政客們當心，詩篇82篇是為你們寫的。所有投票的公民也一樣，你們的手上都有責任，當你們投了票以後。民主政治常變質了，變為民粹政治，理盲，只問自己眼前的利益。老人照顧中心到處在開設，真有必要嗎？社會福利這樣使用，公平嗎？對國家社會沒有任何貢獻者，卻用起來大方極了，良心平安嗎？神要審判。

有一對夫婦有次出去吃晚餐。他們平時不會出去吃晚餐的，要外吃，最多只吃商業午餐。那一天付帳時，先生對妻子說，「親愛的，我們把孩子的錢用掉了。」如今我們的社會顛倒是

詩篇三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

非，曾為社會擺上的人不能使用一些福利資源，反而從未貢獻的人可以大把大把花費，這是什麼世界呢？

這些年來反墮胎運動好像已經寂靜下來了，然而這並不代表美國人不再墮胎了。危機依舊存在。社會上誰是最弱勢的？嬰孩，包括未出生的嬰孩。將嬰孩墮掉等於謀殺罪，這是典型的犯了第六誡。神記念，祂也必審判。

十誡是神所設立的道德律，社會公義包括了後六誡。

第七節是神對這些失職官員的審判。「死亡」有時不是壞事。耶穌對猶大有一評語，「那人不生在世上倒好。」(可14.21)一些暴君終於死了，對於天下蒼生而言，不啻是好消息，是神的作為。今日的死亡只是小審判，將來末日的審判才是可畏的大審判，為政者可無慎乎？

### 詩人旁觀者清(82.5)

這一節是本詩的中心節：諸神失職帶來結果。但是當局者迷，權力仍舊在他們的手上，他們要怎麼做，就怎麼做。為政真的很難，從前讀老殘遊記很不懂劉鶚對政治的觀察，他說，「臧官可恨，人人知之；清官尤可恨，人多不知。」如果清官都會叫老百姓可恨的話，貪官就更可恨了。

然而當政治不清明時，第五節說諸神有如瞎子，行走在黑暗之中。因為他們的失職，連地的根基都動搖了。

在中國數千年的歷史上，常被人歌頌的政治如貞觀之治、開元之治、康乾之治，我認為最好的當推西漢初年的文景之治，沒有戰爭，賦稅極低。

### 神啊求你興起(82.8)

這一節等於從天上回到地上，很實際。第1-7節講的都是靈界的看見，屬實，但尚未現世報。詩人看明了，就起來求神興起，審判世界，主要是審判那些負主要責任的當權者。他這樣禱

告是對的，因為萬邦都是神的基業，都是屬祂的，祂當然可以審判。

有的學者說，這個審判是末世性的；也不盡然，它也可以是現世性的。神不時會興起一些優秀的政治家，將一個國家或一個地區的政治弄妥，叫老百姓可以休養生息。

另一面，我們要為在上掌權者禱告，提摩太前書2.1-6說，

2.1我勸你，第一要為萬人懇求、禱告、代求、祝謝；2.2為君王和一切在位的，也該如此，使我們可以敬虔、端正、平安無事的度日。2.3這是好的，在神我們救主面前可蒙悅納。2.4祂願意萬人得救，明白真道。2.5因為只有一位神，在神和人中間，只有一位中保，乃是降世為人的基督耶穌；2.6祂捨自己作萬人的贖價，到了時候，這事必證明出來。

保羅認為這樣的禱告會帶來屬靈的果效，第四節。我們不否認在亂世，神的靈可以工作，叫人大批悔改歸主。但神的心意是良善的，祂以為政治清明，可以預備妥當一個優良的背景，好叫福音傳揚開來。

### 賀川豐彥見證

賀川豐彥(Kawaga Toyohiko, 1888~1960)這位日本走社會福音路線的著名基督徒，可能許多中國人不認識。我並不贊成他的神學思想，但我得佩服他的勇敢。他出身極其貧窮，長老會的宣教士帶他歸主後，他就十分追求主，對信仰也很認真，成為傳道人，甚至曾到美國紐澤西州的普林斯頓神學院進修過兩年(1915~1917)。

他熱愛在社會貧下階層中做福音工作。在他生活的歲月，他親眼看見日本軍國主義的興起，於是他走出來反對戰爭，並傳鼓吹和平的信息，這些使他在二戰歲月中兩度入獄。他在獄中為日本的和平禱告，神真的垂聽了。伊藤博文起到東條英機長達三代的戰爭內閣，終於過去了。在戰後，在麥克阿瑟的呼籲下，有數

詩篇三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

千宣教士來到日本宣教，加上神所興起的淵田美津雄等傳道人，在本國到處佈道，引人歸主。

詩篇82篇的禱告(82.8)是看見天上審判而有的禱告，主今日也呼召你起來如此禱告！

2016/7/31, CBCM

### 禱告

復興聖潔(讚美之泉7-3)

主 求你復興我 使我心聖潔  
為我造清潔的心 使我重新有正直的靈  
主 求你復興我 使我心聖潔  
將我分別為聖 作你尊貴榮耀器皿  
我將身體 獻上當作活祭  
一生作你聖潔的器皿  
我將生命 獻上為你而活 為你呼吸  
我將身體 獻上當作活祭  
一生作你聖潔的器皿 一生傳揚基督的聖名

詞：游智婷，2002

曲：曾怡祥，2002

## 詩篇第三卷釋經講道 第十三章 詩篇82篇 誰站在有權力者的會中？

讀經：詩篇82篇

詩歌：當敬拜大君(*O Worship the King!*)

### 看見更高寶座

在清教徒運動的早期，伊莉沙白女王的大主教格林道耳(Edmund Grindal, c. 1519~1583, 1575/7/26封為Canterbury大主教)在任職後一年多(1576/12)，對女王說了以下一段著名的話，因為當時女王要他壓抑方興未艾的清教徒的講道運動：

[女王閣下]我竭盡謙遜，但也直白地不得不向妳講明，我不夠以平安的良心，不冒犯神的威嚴，同意去壓抑妳所說的[講道]運動；...女王，我懇求妳，請容忍我，假如我選擇冒犯妳屬地的威權，而不冒犯神屬天的威權。<sup>1</sup>

大主教講完這句話就被女王軟禁至死，可是他為清教徒乃至於爾後的基督徒立下了典範。格林道耳就像詩篇82篇的詩人一樣，在他眼中權力至高的乃是耶和華神。

其實聖經中這樣的實例不少。但以理的三友在尼布甲尼撒大

---

<sup>1</sup> Patrick Collinson, *Elizabethan Puritan Movement*. (Berkeley, CA: Univ. of California Press, 1967.) 195-196. 這本書其實是他的博士論文：*The Puritan Classical Movement in the Reign of Elizabeth I*, Ph. D. dissertation of University College, London, 1956.

詩篇第三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

帝的跟前忠於神的信仰。要他們妥協，他們不假思索、勇敢地回答君王說，

3.16 ...尼布甲尼撒啊，這件事我們不必回答你； 3.17即便如此，我們所事奉的神能將我們從烈火的窯中救出來。王啊，祂也必救我們脫離你的手； 3.18即或不然，王啊，你當知道我們決不事奉你的神，也不敬拜你所立的金像。

面對專橫的官府，使徒彼得等也兩度為基督徒的信仰，勇敢地對抗地上的權威，因為他們知道福音擁有更大的權威。這事記載在使徒行傳裏：

4.19聽從你們，不聽從神，這在神面前合理不合理，你們自己酌量吧！

5.29順從神，不順從人，是應當的。

後天是美國的期中選，在座的基督徒公民，你們手中握有一票，至關重要，希望神在這個國家的旨意能藉著您手上的一票，更多地彰顯出來。

### 自成一格詩篇

詩篇82篇是十分獨特的詩篇，自成一格。它充滿了神以第一人稱發言的諭令(詩82.2-4, 6-7)，最後一節是禱告，因此有人稱它為先知性的禱告詩篇。<sup>2</sup> 要讀懂這篇詩篇，我們先要將本詩中的發言者是誰弄清楚。第一、五、八節是詩人的發言，而第2-4、6-7節則是神以第一人稱發言，當然是透過先知的。這位先知很可能就是詩人其人；那麼，從頭到尾就都是詩人在發言，只是1, 5, 8節是詩人自己的話，而2-4, 6-7節是他被神的靈感動，以第一人稱說出神的諭令出來。

在第一節一開始，詩人就說出他所看見的異象，那是在天上屬神法庭的景象：神在審判諸神！他聽到神起訴他們的罪狀(2-

---

<sup>2</sup> Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. WBC. (Word, 1990.) 332.

4)，於是說出了他的感想，第五節可說是詩人所觀察到的社會真相。接著在天上法庭上，神發出了祂的審斷(6-7)。看到了這一切，詩人回到現實生活中，就向神發出第八節的禱告。本詩也呈現了希伯來詩歌典型的交錯排列(chiasm):<sup>3</sup>

- 神在聖會中進行審判(1)
- 神起訴諸神(2)
- 起訴諸神的內容(3-4)
- 諸神失敗的結果(5)
- 宣告諸神先前的地位(6)
- 神宣告諸神所受審判(7)
- 禱告神興起審判世界(8)

不少聖經學者都稱本篇詩篇十分獨特。其獨特的地方在於世上的政治，與天上的靈界，居然是相互對應的！

### 神按天使分國

我們要先來看一處重要的經文，申命記32.8：

至高者將地業賜給列邦，  
    將世人分開，  
就照神的眾子的數目，<sup>4</sup>  
    立定萬民的疆界。

這節經文的第三句裏的「神的眾子」，和合本按瑪索勒經文作「以色列人」。兩者讀法的意思，全然不同。前者起先是LXX的讀法。可是當死海古卷問世以後，我們才知道LXX的讀法有所本，它的經文是4QDeut<sup>1</sup>。突然之間，「神的眾子」讀法身價百倍，它極可能是原稿之讀法！如果這樣讀的話，這節經文透露什麼信息呢？

---

<sup>3</sup> Tate, *Psalms 51-100*. p. 334.

<sup>4</sup> Duane L. Christensen, *Deuteronomy 21:10-34:12*. (Nelson, 2002.) 791, 796.

「神的眾子」何指呢？它應指天使(伯1.6, 2.1, 38.7, 詩29.1, 89.6)。這樣說來，在地上的列國之上，有對應的天使了嗎？是的！申命記32.8的意思就是這樣，但以理書10.13, 20及其上下文所顯示出來的意思，正是如此：

10.13但波斯國的魔君攔阻我二十一日。忽然有大君中的一位米迦勒來幫助我，<sup>5</sup>我就停留在波斯諸王那裡。...10.20...現在我要回去與波斯的魔君爭戰，我去後，希臘的魔君必來。

和合本的「魔」字是原文沒有的。聖經很少透露靈界的事，然而這裏是一處。原來地上的波斯與希臘在天上都有對應的天使。

當撒但墮落時，有許多的天使與他一同墮落，而且他們形成了一個國度，這是耶穌在馬太福音12.26的話裏，間接肯定了。新約保羅書信裏透露天使是有等級的：以弗所書1.21提及了執政的、掌權的、有能的、主治的、有名的，6.12提及了執政的、掌權的、管轄這幽暗世界的、天空屬靈氣的惡魔，歌羅西書1.16提及了有位的、主治的、執政的、掌權的。

我們必須要有這樣屬靈的認識，這樣，我們才能有效地為教會、為宣道禱告。無怪乎，保羅要在以弗所書末了(6.10-20)呼籲我們—不是基督徒個人，乃是教會身體—一起來進行屬靈的空戰，就是屬靈爭戰式的禱告。

但以理和他的好友每日都為神國的復興禱告，首先他們要在空中靠著神非常的幫助，擊潰邪惡的天使，以色列得贖才会有日臨到。這點正是詩篇82篇的背景。

---

<sup>5</sup> 大君或譯作天使長。

<sup>6</sup> 12.25耶穌...說：「凡一國自相紛爭，就成為荒場；一城一家自相紛爭，必站立不住；<sup>12.26</sup>若撒但趕逐撒但，就是自相紛爭，他的國怎能站得住呢？...<sup>12.28</sup>我若靠著神的靈趕鬼，這就是神的國臨到你們了。」



詩篇82篇 誰站在有權力者的會中？

### 天上法庭異象(82.1)

82.1a的「有權力者的會」(עֲדַת־אֱלֹהִים)在ESV譯為「屬神的法庭」(divine council)，同節下一句就顯示它是為著審判而來的。詩篇82.1-7的境界都在靈界裏，這點我們要先說明。詩人蒙神開啟，看見了在天上的法庭所進行的審判。

這樣的法庭在舊約裏有過：約伯記1.6-12, 2.1-7a，列王記上22.19-23(米該雅所見關乎亞哈滅亡的異象)。

在詩篇82.1的法庭上，神在審判與以色列國有關的「諸神」(אֱלֹהִים)。同一個字在本節裏出現兩次，上句指真神，下句指諸神。當然，諸神不是神，只是以色列境內及週邊諸國所敬奉的偶像。諸神只不過是偶像，虛無的(賽41.21-29, 44.9-20)，但另一面，在靈界裏它們又是墮落的天使，被聖經有時稱之為「諸神」，它們其實是邪惡的天使，是人間道德墮落的屬靈源頭。

### 絕非空空佩劍(82.6)

「神」(אֱלֹהִים)這一個字在舊約裏出現2606次，但有五次譯為「審判官」(出21.6, 22.8-9等, 22.28或可譯為「審判官」)。我們會驚訝聖經用這個字來稱呼天使。詩篇8.5說到人的受造，是「比天使微小一點」；在這裏的「天使」之原文是「神」，看譯者怎樣翻譯了。和合本與KJV都選擇了譯為「天使」，就使我們看見天使十分尊貴。

以西結書28.12描述天使基路伯受造時的光景是這樣的：「無所不備、智慧充足、全然美麗」。一般的天使也有某種程度的榮美。

在詩篇82.6這裏，神發出了祂的慨嘆：「你們是神，/ 都是至高者的兒子。」這裏的你們依上下文是指第一節的「諸神」、即天使。他們原來都是神所授權、為神辦事的使者。耶穌在約10.34引用了詩篇82.6a(第一句)，祂說「那些承受神道的人，尚且稱為神」，等於將這節應用到人身上了。

詩篇第三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

以賽亞書45.1稱古代波斯王古列，為神所膏立的君王。保羅在羅馬書13.1說，官員的權柄是出於神的，他們不是「空空的佩劍」，乃是「神的僕人」(13.4)。如果天上的使者被稱為「神...至高者的兒子」的話，他們所對應的地上的掌權者也是了。

有不少註釋家將詩篇82篇全篇，看成神在地上掌權者中的審判，也是很有道理的，因為天上地上是互相對應的。第六節是神要在掌權者中間施行審判的原委：神賦予你這麼大的榮美與權力，因此祂要求你切切地執行公義的政治，是極其合理的。

### 秉持公義審判(82.2-4)

然而，詩人在異象的法庭旁看到什麼、聽到什麼呢？82.2的第一個字「說」是譯者加譯的。誰在說呢？乃是神自己。

以弗所書2.1-3說，世人在屬靈上都在過犯罪惡之中，最糟糕的是有靈運行在人心中，只是人自身察覺不出來而已。可是另一面，人雖然墮落了，良心裏還殘存有道德之心，多少知道神所設立的道德律，尤其是關乎人與人之間者。這在神學上叫普遍恩典，它雖不能叫人得著救恩，但是它可以維繫人間的社會道德風氣。

墮落天使會甘心嗎？當然不會，他們是惟恐天下不亂，人間沒有痛苦。他們處心積慮要破壞人間的道德律，使它盪然無存。他們攻擊的重點是那些政治人物，手上握有政權者，在這首詩裏，「公義」成為攻擊焦點。

保羅被囚時，曾在羅馬巡撫腓利斯的跟前講道，他講道的重點有四：公義、節制、將來的審判(徒24.25)。大官聽了的感受是「甚覺恐懼」！其實以上三件事是互相關連的。要達成政治公義，為官者必須在權力上節制自己—這點正是古今中外太多政治人物的弱點。如何濫權呢？老百姓痛苦，官員也會有現世報，不過使徒強調，更可畏的永世的審判。這點正是今日基督徒和教會要告訴所在地的政府員的，要提醒他們，這是我們的責任。

## 詩篇82篇 誰站在有權力者的會中？

詩篇82.3-4認為為官者要在行政和立法上要做到愛民的四件事，在這兩節裏，詩人連用了四個祈使語氣的動詞：

當伸冤...當行義...當保護...當拯救

這絕對是社會主義，受惠者是社會中的貧寒、孤兒、困苦、窮乏人，一言以蔽之，是弱勢團體。

神在第二節特別提到司法制度的敗壞。如果一個國家有政黨的話，政黨勢力絕對要從司法機構裏全面撤退。司法人員正如美國各地法院門口常設的矇眼女神的雕像一樣，他們對人不偏袒，秉公義的法律而行。

司法的周全是一個法制社會的最後一道防線，神在第二節痛批那些墮落的天使，把人間正義敗壞了。

「要到幾時呢？」這句哀歌在聖經上頻頻出現，但都是受苦之人發出的，惟有在這裏，曾幾何時，神居然向自己發出哀歌了！

### 詩人在地評論(82.5)

聽到神在天上法庭如此重審天使，詩人在地上恍然大悟。82.5a的主詞是「他們」。他們是誰呢？他們是那些敗壞人間的墮落天使，還有那班與邪靈沆瀣一氣的政治人物。這群「他們」原來是神所看重、授以重任的人，就是神在第六節所說到的那班天使和人。

那些墮落者(天使和人)的「不知道...不明白」是故意的(羅1.28)，他們的良心裏清楚得很，然而他們故意容許罪惡的黑暗淹沒了自己，而且樂在其中。

82.5c說，這種政治道德上的黑暗將地的根基都動搖了。我們不用看人類的歷史，只要打開電視、報紙、網路，看看今天所發生的事，我們就震驚於人性的根基都動盪不安了。

詩篇第三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

### 神已發出判決(82.6-7)

那些有權位的天使或人，大概都自以為他們手中的權力是永遠的。這裏所說的「死」還不是自然的死亡，而是神所強加在其上的死亡，使他們沒有辦法再濫權、叫人痛苦。

民主國家深受基督教神學人論的影響，特別是原罪論。因為相信人都是有罪的，別再迷信內聖外王的那一套理論，而是創造權力平衡的制度。因此有三權分立。美國有參眾兩院的設計，而美國的老百姓在歷史上的投票行為，喜歡在總統、參議院、眾議院三者之間，採取平衡。因為政治人物不過是人，有罪的人，我們要授權給他們、好叫他們為我們辦事；但另一面，我們又不能全然相信他們，要施以制衡。

當天使和政治人物濫權時，神的手段是踩剎車，至少叫他們的政治生命死亡。

### 詩人禱告回應(82.5, 8)

看完了天上的這一幕，詩人滿有信心回到人間，開始了他的禱告，向神呼求，求祂起來審判世界，叫神得萬邦為業，這是主禱文的內容。

政教分離嗎？在歷史上大概是加爾文最早提出，他的思想是要教會與政府兩個機構的運作，分離開來，相互保持獨立。但是今日被世人、甚至是基督徒和教會誤以為是政治與信仰的分離，這樣的想法是不對的。

我們再回到上述天使與地上掌權者之間的對應之思想。如果你相信一位掌權者在天上有一位天使與他對應，那麼你希望那是一位怎樣的天使呢？與希特勒對應的天使是一位怎樣的天使，你說呢？是好天使嗎？還是邪惡者呢？你希望川普(Trump)總統頭上的那位天使是好天使、還是惡天使呢？你可以把這個道理應用到任何一個政治人物身上。

現在我們當明白弗六章的教會禱告會是多重要了。所有政治

詩篇82篇 誰站在有權力者的會中？

人物本身都有他的道德責任，讓我來聽彌迦書6.8的聲音：

世人哪，耶和華已指示你何為善；  
他向你所要的是甚麼呢？  
只要你行公義、好憐憫，  
存謙卑的心與你的神同行。

提摩太前書2.2要我們「君王和一切在位的，懇求、禱告、代求、祝謝。」目的是大家可以「平安無事地度日」，而不是看到股市、匯市、房市極度地動盪不安；對教會而言，我們可以傳福音，叫「萬人得救、明白真道」(2.4)，而不是逼迫教會，剝奪憲法所賦予基督徒公民的宗教自由。

詩篇82.8是主禱文的負面陳述，但我們寧可多多操練提摩太前書二章的教訓，那是主禱文的正面實現。願神賜福美國。

2018/11/4. ACCCN.

禱告

當敬拜大君(*O Worship the King.*)

<sup>1</sup> 當敬拜大君 在天何光榮  
頌讚並感恩 祂慈愛權能  
亙古永常在者 我盾牌保障  
以榮耀為樓閣 歌頌常繞樑  
<sup>2</sup> 訴說祂權能 歌唱祂恩典  
外袍為光明 穹蒼作幕幔  
密雲是祂車輦 有雷聲轟轟  
途徑無視黑暗 御風暴而行  
<sup>3</sup> 大地的豐富 奇妙不可述  
全能主大能 存在自永古  
口中發出諭令 立定永不變  
大海猶如衣裳 遮蓋全地面  
<sup>4</sup> 你豐富供應 人怎能訴說

詩篇第三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

陽光中照耀 輕風中吹拂  
山間流泉輕注 傾瀉在平原  
時雨或是甘露 滋潤這山川  
<sup>5</sup>人出於塵土 軟弱又卑微  
惟信靠我主 軟弱變剛沛  
創造主救贖主 中保與朋友  
你慈愛何溫良 堅定到永久  
<sup>6</sup>能力測不透 慈愛說不了  
天使樂歌頌 響澈了雲霄  
在地謙卑族類 比天使微弱  
卻以真誠渴慕 讚美神永活

Based on Psalm 104

*O Worship the King.* Robert Grant, 1833

LYONS 10.10.11.11. Johann Michael Haydn (1737~1806)

## 詩篇第三卷釋經講道 第十四章

### 詩篇83篇 施恩座前的呼籲

讀經：詩篇83篇

詩歌：起來吧(Let's Arise! 讚美之泉2-16)

亞薩的詩歌。

- 83.1 神啊，求你不要靜默！  
神啊，求你不要閉口，也不要不作聲！
- 83.2 因為你的仇敵喧嚷，  
恨你的抬起頭來。
- 83.3 他們同謀奸詐要害你的百姓，  
彼此商議要害你所隱藏的人。
- 83.4 他們說：  
「來吧，我們將他們剪滅，使他們不再成國！  
使以色列的名不再被人記念！」
- 83.5 因他們同心商議，  
彼此結盟，要抵擋你，
- 83.6 就是住帳棚的以東人和以實瑪利人，  
摩押和夏甲人，
- 83.7 迦巴勒、亞捫，和亞瑪力、  
非利士並推羅的居民。
- 83.8 亞述也與他們連合，  
他們作羅得子孫的幫手。(細拉)
- 83.9 求你待他們，如待米甸，

詩篇第三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

如在基順河待西西拉和耶賓一樣。

83.10 他們在隱·多珥滅亡，  
成了地上的糞土。

83.11 求你叫他們的首領像俄立和西伊伯，  
叫他們的王子都像西巴和撒慕拿。

83.12 他們說：  
「我們要得神的住處，  
作為自己的產業。」

83.13 我的神啊，求你叫他們像旋風的塵土，  
像風前的碎秸。

83.14 火怎樣焚燒樹林，  
火焰怎樣燒著山嶺，

83.15 求你也照樣用狂風追趕他們，  
用暴雨恐嚇他們。

83.16 求你使他們滿面羞恥，  
好叫他們尋求你耶和華的名！

83.17 願他們永遠羞愧驚惶！  
願他們慚愧滅亡！

83.18 使他們知道：  
惟獨你名為耶和華的，  
是全地以上的至高者！

### 大選年呼求

詩篇裏的亞薩詩篇有12篇，除了第一篇(50篇)在第二卷以外，其他的11篇都在第三卷(73-83篇)，而本篇是亞薩詩篇最後的一篇。本篇也是全國性的哀歌。<sup>1</sup>大家可能覺得奇怪，為什麼讚美神用的詩篇裏，有這麼多的哀歌呢？其實一點也不奇怪，原因很簡單：窮極則呼天。本篇與上篇十分相似，因為兩者「都提及了在上世打算行動的對象，都看見了頂撞神的旨意的強權，都看

---

<sup>1</sup> Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. WBC. (Word, 1990.) 345.



見這些強權註定銷滅。」然而「第82篇是從神的聖所來看世上的事件，而第83篇則列國謀劃中來看他們。」<sup>2</sup>

詩人在怎樣的危機下，來到神面前迫切地禱告呢？舊約裏從來沒有看過有十國聯軍，準備來攻打神的百姓的。有學者認為既然本篇所面臨的危機尚在萌芽階段，那麼這裏的十國很可能就是文學筆法，意味著很多的敵人前來包圍之意思。在舊約歷史中最貼切的事件，就是約沙法王後期所遭遇到的摩押~亞捫~米烏利聯軍入侵一事(代下20.1-30)。<sup>3</sup>

本篇是一個怎樣的禱告呢？它的結構如下：<sup>4</sup>

向神的呼求(83.1)

埋怨其仇敵(83.2-8)

祈求神審判(83.9-18)

在代下20章的危機裏，約沙法是如何渡過的呢？他害怕嗎？是的，聖經上記載說，「約沙法便懼怕。」可是接著他就「<sup>20.3</sup>定意尋求耶和華，在猶大全地宣告禁食。<sup>20.4</sup>於是猶大人聚會，求耶和華幫助。猶大各城都有人出來尋求耶和華。」這篇詩篇可能就是當時留下來的一篇禱告。這位詩人是怎樣禱告的呢？我們美國

---

<sup>2</sup> John Goldingay, *Psalms, 42-89*. BCOT. (Baker, 2007.) 574.

<sup>3</sup> Willem A. VanGemeren, *Psalms*. EBC. Rev. ed. (Zondervan, 2008.) 627. 加爾文也作如是觀，見 *Calvin's Commentaries on Psalms*. (Reprint by Baker, 1989.) 5:2:337.

<sup>4</sup> Tate, *Psalms 51-100*. p. 346. VanGemeren的分析則顯出其為交錯排列，見 VanGemeren, *Psalms*. 627:

A. 祈求神行動(83.1)

B. 仇敵的謀算(83.2-4)

C. 抵擋的盛況(83.5-8)

C'. 歷史上盛舉(83.9-12)

B' 仇敵的羞辱(83.13-16)

A'. 祈求神行動(83.17-18)

人面臨今年的大選，要怎樣投票呢？這兩個場景十分類似，都是爭戰。

### 向神的呼求(83.1)

約沙法當時是怎樣開始向主禱告的呢？他首先看見的是：「耶和華我們列祖的神啊，你不是天上的神嗎？你不是萬邦萬國的主宰嗎？在你手中有大能大力，無人能抵擋你。」(代上20.6)他要禱告，第一必須看清神是一位怎樣的神，面對聯軍壓境，他看見了神是「天上的神...萬邦萬國的主宰...有大能大力，無人能抵擋」的神。我們必須首先立於不敗之地。

那麼這位詩人呢？他在第一節禱告說，

求你不要靜默！

求你不要閉口，

也不要不作聲！(詩83.1, 參28.1, 109.1)

這是什麼意思？神睡著了，趕快把神叫醒應戰？神不是假神偶像，偶像會睡著的，可能要人將他叫醒；以利亞曾在迦密山上面對850位假先知爭戰時，這樣地嘲笑過他們(王上18.27)。

當然不是這個意思。那是什麼意思呢？乃是詩人認識神是屬靈的戰士，這個呼求是求祂以戰士的身份奮起爭戰，拯救神的百姓於危難：

<sup>42.13</sup>耶和華必像勇士出去，

必像戰士激動熱心；

要喊叫、大聲吶喊，

要用大力攻擊仇敵。

<sup>42.14</sup>我許久閉口不言，

靜默不語；

現在我要喊叫，像產難的婦人，

我要急氣而喘哮。(賽42.13-14)

這個呼求也是教會今日當有的呼求，求神像戰士一樣地奮起爭

戰。在系統神學教會論裏，看教會有兩面：爭戰的教會與得勝的教會，後者是指在地上安息的教會，而前者是指還在地上多方爭戰的教會。<sup>5</sup>如此說來，詩篇83.1這樣的禱告應當是我們經常應有的禱告。問題是我們有這樣的敵情觀念嗎？

我當過兩年兵，在步兵學校受過半年的軍官訓練，每週三下午叫做小週末，為什麼呢？因為部隊帶到野外模擬作戰訓練，可是各排一旦帶開、散布到樹林溪流間時，就都在休閒了。不管教官如何言者諄諄，我們很難建立「敵情概念」。受訓完後，我分發到金門前線。下了船的第一晚，傳令兵帶我們到村子裏去，走到半路時就聽到炮彈在我們頭上呼嘯而過，真可怕；傳令兵是老鳥了，告訴我「免驚」，這些炮彈還遠得很，落點都是在曠野。當時軍官需要半夜去查哨；有一回有一個士兵真的睡著了，居然在戰地都缺少敵情概念。我就讓他繼續睡，不過把他的槍枝輕輕地帶回到排長室。可是不久老總統過世了(1975/4/5)，突然之間士兵都警覺了，沒有一個半夜站崗時摸魚打盹的。

美國教會這幾十年來受的冤屈難道還不夠嗎？我們的冤屈就是神所遭受的羞辱。我們的神是不是已經「許久閉口不言，靜默不語」了？祂何等願意像勇士、像戰士一樣地出來大大爭戰，叫祂的名再次被世人認清呢！

### 儆醒看仇敵(83.2-8)

第2-8節是詩人禱告的原委。與其說詩人在埋怨，不如說他在儆醒查看神家的仇敵。這段有兩個「因為」(2, 5)。事實上當時是「山雨欲來，風先滿樓」，詩人是先知，他像哈巴谷一樣地站在守望台上儆醒，眼觀四面、耳聽八方，看看列國有什麼陰謀，要顛覆神的國度。這篇詩篇從頭到尾都很緊張，你注意全詩的代名詞幾乎就是

你(神)：他們(列國)

---

<sup>5</sup> Louis Berkhof, *Systematic Theology*. (Eerdmans, 1938.) 565.

或  
你的：他們的

之間的對立。緊繃到一個地步，詩人的第一人稱只出現一次：「我的神啊！」(83.13)。有註釋者注意，這篇詩沒有哀歌裏常有的讚美，也沒有悔改。<sup>6</sup>讚美與悔改都是我們與主之間的話語。本篇不是沒有讚美與悔改，而是它的特點是一個爭戰的禱告，神與祂的仇敵之間緊繃到沒有空間容許禱告者發出讚美與悔改！

仇敵要對付神的辦法只有一個，就是除滅祂的百姓。第三節的「隱藏的」一字，可譯為「珍藏的」意思。<sup>7</sup>神的百姓是祂所珍愛的，也正是仇敵處心積慮要除去的。「他們」乃是神的眾仇敵，他們彼此之間常是爭來鬥去、貌合神離的，可是在除滅教會的事上，他們卻同心合意。這是詩人看見的危險，因此他呼求神要速速興起。

神將祂的百姓從萬人中呼召出來，不是只做個人的聖徒就算了，而是要將他們建立為神的國度。當以色列被消滅了，神的名字也就幾乎銷聲斂跡了。神的教會與神的自己是緊密結合在一起的，榮辱與共。

神在建造祂的國度，撒但也在做同樣的事，即建造世上的萬國。聖經上說，「全世界都臥在那惡者手下。」(約壹5.19) 神的城與人的城在本質上總是對立的，他們總是在爭戰之中。

那麼有的人就說了，既然如此，我們就堅壁清野，在教會裏面關起門來，孤芳自賞就好了。主耶穌曾對彼拉多說，「我的國不屬這世界。」(約18.36) 但同時主又在父神面前為我們禱告說，

---

<sup>6</sup> Goldingay, *Psalms, 42-89*. p. 573; Tate, *Psalms 51-100*. p. 345, 參詩44, 74, 80, 137篇也都沒有認罪之語！

<sup>7</sup> **קָבַע**一字原意是「隱藏」，引伸為「珍藏」。和合本與KJV採原意，而NASV, NIV, ESV皆採「珍藏」之意。

17.14...他們不屬世界...17.15我不求你叫他們離開世界，只求你保守他們脫離那惡者。...17.18你怎樣差我到世上，我也照樣差他們到世上。17.19...叫他們也因真理成聖。(約17.14-19)

爭戰是絕對跑不了的，我們只有應戰一途。基督徒不是出世，也不是入世，乃是在世，好將世界按神的話聖化。

第五節又有一個「因為」。為什麼詩人要發出第一節的呼求，他好像向神剖析利害關係，這場爭戰根本就是衝著神而來的。第五節說，「他們...要抵擋你」；為達此目的，他們還彼此結盟，就是締結盟約。有那些國家呢？83.6-8數點有十國，將以色列包圍起來了！

1960年代以阿戰爭前，埃及強人納塞曾口出狂言，要把以色列人趕到大海裏去，或許是因為他聯絡阿拉伯世界的力量將以色列周圍都包圍起來了，就像十國聯軍的企圖一樣。歷史證明納塞失敗了。

### 祈求神審判(83.9-18)

第三段是祈求神出手審判。有十節，分為三小段：83.9-11, 12-15, 16-18。第一小段(9-11)的祈求是訴諸歷史，第二小段(12-15)是訴諸自然，求神用狂風、暴雨、火焰，除滅神的眾仇敵。仇敵們在第12節居然狂妄到一個地步說，「我們要得神的住處，/作為自己的產業。」這產業本是神賜給選民的，如今他們不但要除滅選民，而且要奪去他們的產業，成為他們自己的。是可忍，孰不可忍？

第三小段(16-18)的祈求是很驚人的，和詩篇一般的咒詛性(imprecatory)詩篇的言語有所不同。詩人求神在祂的仇敵身上做三件事：銷滅、羞愧、求告神！<sup>8</sup>

在那些攻擊神的人中，有的人被神銷滅了，這是神審判的作

---

<sup>8</sup> Goldingay, *Psalms, 42-89*. p. 585.

為。但是有的人神憐憫他們，沒有銷滅他們，而是將他們存留下來，可是使他們自己覺得羞慚。然而神的工作沒有停在這裏，而是進一步使他們「尋求...耶和華的名」(16)。從第12-15節讀下來，詩人禱告主使祂的仇敵存活下來，得以尋求耶和華神的名一事，是十分「令人震驚的」；這樣的尋求「對於攻擊者本身而言，也是一種祝福了。」<sup>9</sup>

其實第17-18節與第16節是平行的，不過將第16節的話說得更清楚一些而已。神在亂世末世要做許多的工作，為的是叫人「知道我是耶和華」。這個片語在舊約裏出現有69次，而其中有55次是在以西結書裏的(結6.7, ...39.28)。<sup>10</sup> 詩人明白神的性情，因此他發出詩篇83.16-18的禱告。

耶和華的名是怎樣的名呢？第18節接著說明，「惟獨你(הַיְהוָה)名為耶和華的，/ 是全地以上的至高者！」這正是約沙法王在危機中向神發出禱告：惟獨神是至高者，祂是「天上的神」；在舊約裏，這個詞彙一共出現17次，只出現在被擄歸回後的作品裏(歷代志下、約拿書、但以理書、耶利米書、哀歌、以斯拉記、尼希米記)；這點很有意義：惟有在以色列民亡國被擄以後，他們抬起頭來，看到神依舊是天上的神，統管萬有，因此他們有希望。只要奪得天空，總有一天可以贏回大地。在詩篇83.18裏，其意思就是祂是「至高者」。亡國以後，有志者認為這盤棋還沒有下完呢，只要下得好，殘局往往可以反敗為勝。你愛看NBA球賽嗎？最精采的賽局往往都是讀秒時翻盤的。

如果神只是至高者的話，對選民的意義還不大。這位至高者同時也是「在全地以上的」，此即約沙法口中的「萬邦萬國的主宰」(代下20.6)。這層認識正是神教導尼布甲尼撒王學習認識的。驕傲的大君王在經過七年變為獸、又變回為人的經歷以後，

---

<sup>9</sup> Goldingay, *Psalms*, 42-89. p. 582.

<sup>10</sup> Derek Kidner, *Psalms 73-150: A Commentary*. TOTC. (IVP, 1975.) 302.

學習認識到「至高者在人的國中掌權」(但4.32, 17, 25)。

### 認識創造主

加爾文說，這層的認識並不是認識神是救贖主的意思，而是創造主的部份。<sup>11</sup> 這個認識是人生來就有的，羅馬書1.20說，「自從造天地以來，神的永能和神性是明明可知的，雖是眼不能見，但藉著所造之物就可以曉得，叫人無可推諉。」這層認識對於在上執政掌權者格外的重要，他們必須要認清這點，這樣，他們才會謙卑下來。

一個人一旦成為君王或總統，他就被神賦予了權力之佩劍(羅13.1)。然而這個權力是君王用來執行神的旨意和道德律，以服事百姓的，因此做君王者要好好誦讀神的話：

17.18他登了國位，就要將祭司利未人面前的這律法書，為自己抄錄一本，17.19存在他那裡，要平生誦讀，好學習敬畏耶和華他的神，謹守遵行這律法書上的一切言語和這些律例，17.20免得他向弟兄心高氣傲，偏左偏右，離了這誠命。這樣，他和他的子孫便可在以色列中，在國位上年長日久。(申17.18-20)

他們將來到主那裏也要為此受審。「多給誰，就向誰多要。」(路12.48)

詩篇83.16-18的禱告回響在提摩太前書2.1-4裏：

2.1我勸你，第一要為萬人懇求、禱告、代求、祝謝；2.2為君王和一切在位的，也該如此，使我們可以敬虔、端正、平安無事的度日。2.3這是好的，在神我們救主面前可蒙悅納。2.4祂願意萬人得救，明白真道。

麥克阿瑟當任日本最高行政長官時，就向美國眾教會發出請求，差派五千位宣教士到日本去。這是多好的事。所有的君王總統都

---

<sup>11</sup> Calvin's Commentaries on Psalms. 5:2:349-350.

要明白這點，進而順服天上的大君王，切莫攔阻神的道，也不可利用或管制神的教會。別忘了創世記12.1-3的亞伯拉罕之約：世上的君王蒙福或受詛，端在乎他們對待神的百姓和教會之態度。

清教徒時代1575年上任的大主教格林道耳(Edmund Grindal, c. 1519~1583)，為主做了美好的見證。當時清教徒運動方興未艾，它在本質上就是傳道人的講道運動。然而伊莉沙白女王對此不悅，遂要求大主教禁止講道運動。可是格林道耳拒絕了，讓我們聽聽他在1576年底規勸女王一番義正嚴辭的話語：

[女王閣下]我竭盡謙遜，但也直白地不得不向妳講明，我不能夠以平安的良心，不冒犯神的威嚴，同意去壓抑妳所說的[講道]運動；...女王，我懇求妳，請容忍我，假如我選擇冒犯妳屬地的威權，而不冒犯神屬天的威權。<sup>12</sup>

Grindal有尊嚴而又謙卑！「他拒絕同意君王的意志，但他不拒絕君王的權力。」<sup>13</sup>身為基督徒公民，我們有個十分重要的職責就是為君王或總統禱告，內容是求神使他認識神的主權、王權，從而使他謙卑下來，真正地成為眾民的僕人服事神、服事人。

我們太多地強調神是救贖主，而忽略了祂同時也是創造主。認識神是創造主是普世之人的基本責任，尤其是君王不可或缺的。中東和平有沒有曙光呢？以賽亞書19.23-25說，

19.23當那日，必有從埃及通亞述去的大道。亞述人要進入埃及，埃及人也進入亞述；埃及人要與亞述人一同敬拜耶和

---

<sup>12</sup> Patrick Collinson, *Elizabeth Puritan Movement*. (Univ. of California Press: Berkeley, CA, 1967.) 195-196: "I am forced, with all humility, and yet plainly, to profess, that I cannot with safe *conscience*, and without the offence of the majesty of God, give my assent to the suppressing of the said exercises [of prophesying]; .... Bear with me, I beseech you, Madam, if I choose rather to offend your earthly majesty than to offend against the heavenly majesty of God."

<sup>13</sup> Patrick Collinson, *The Religion of Protestants: the Church in English Society, 1559-1625*, the Ford Lectures 1979. (Clarendon Press: Oxford, 1982.) 29.



華。19.24當那日，以色列必與埃及、亞述三國一律，使地上的人得福；19.25因為萬軍之耶和華賜福給他們，說：「埃及—我的百姓，亞述—我手的工作，以色列—我的產業，都有福了！

以賽亞書66.18-21似乎在預言，在哈米吉多頓戰爭以後，有倖存者，他們在神的榮耀之顯現中認識了神。因此他們逃回本國反而變成了「宣教士」，傳說神的榮耀：

66.18我知道他們的行為和他們的意念。時候將到，我必將萬民萬族聚來，看見我的榮耀，66.19我要顯神蹟在他們中間。逃脫的，我要差到列國去，就是到他施、普勒、拉弓的路德和土巴、雅完，並素來沒有聽見我名聲、沒有看見我榮耀遼遠的海島；他們必將我的榮耀傳揚在列國中。66.20他們必將你們的弟兄從列國中送回，使他們或騎馬，或坐車，坐轎，騎騾子，騎獨峰駝，到我的聖山耶路撒冷，作為供物獻給耶和華，好像以色列人用潔淨的器皿盛供物奉到耶和華的殿中；這是耶和華說的。66.21耶和華說：我也必從他們中間取人為祭司，為利未人。

從這段經文裏，我們看見這班人何等有福，因為他們所認識的神同時也是救贖主。

詩篇83.16-18是一小段偉大的禱告，讓我們常如此為我們的社會和國家如此地代禱吧。

2016/10/23, CBCM

### 禱告

起來吧(Let's Arise! 讚美之泉2-16)

起來吧 神的兒女 不要灰心失望  
起來吧 神的兒女 不要沮喪  
縱然前路迷茫 雖遇狂風巨浪  
祂永遠是你的避風港 祂在你旁

詩篇三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

不畏撒旦阻擋 不怕魔鬼技倆  
祂永遠是我的避風港 祂在我旁  
起來吧 為主傳揚 不要失去盼望  
起來吧 為主發光 為祂打仗  
縱然前路迷茫 雖遇狂風巨浪  
祂永遠是你的避風港 祂在你旁  
不畏撒旦阻擋 不怕魔鬼技倆  
祂永遠是我的避風港 祂在我旁

詞：洪啟元, 1997

曲：游智婷, 1997

## 詩篇第三卷釋經講道 第十五章

### 詩篇84篇 你的居所何等可愛!

讀經：詩84篇

詩歌：主，我愛你國度(*I Love Thy Kingdom, Lord.*)

可拉後裔的詩，交與伶長。用迦特樂器。

84.1 萬軍之耶和華啊，  
你的居所何等可愛!

84.2 我羨慕渴想  
耶和華的院宇，  
我的心腸、我的肉體  
向永生神歡呼。<sup>1</sup>

84.3 萬軍之耶和華啊，  
在你祭壇那裡，  
麻雀為自己找著房屋，  
燕子為自己找著菴籬之窩。

我的王，我的神啊，<sup>2</sup>  
84.4 如此住在你殿中的便為有福!  
他們仍要讚美你。(細拉)

84.5 靠你有力量、心中想往錫安大道的，

---

<sup>1</sup> 84.2c 按和合本小字；其本文作「呼籲」。

<sup>2</sup> 84.3e 按原文字序；和合本放在「耶和華」之後。

這人便為有福！

- 84.6 他們經過流淚谷，  
叫這谷變為泉源之地，  
並有秋雨之福蓋滿了全谷。
- 84.7 他們行走，力上加力，  
各人到錫安朝見神。
- 84.8 耶和華萬軍之神啊，  
求你聽我的禱告！  
雅各的神啊，求你留心聽！（細拉）
- 84.9 神啊，求你垂顧我們的盾牌；  
求你觀看你受膏者的面！<sup>3</sup>
- 84.10 在你的院宇一日勝似在別處千日，  
寧可站在我神殿中的門檻上，<sup>4</sup>  
不願住在惡人的帳棚裡。
- 84.11 因為耶和華神是日頭、是盾牌，  
要賜下恩惠和榮耀，  
祂未嘗留下一樣好處不給那些行動正直的人。
- 84.12 萬軍之耶和華啊，  
倚靠你的人便為有福！

### 聖所何等可愛

這篇詩在詩篇集裏稱作「錫安之歌」，神的百姓到錫安朝見神、敬拜神，表露出一種對錫安之為敬拜神之中心的尊崇。<sup>5</sup> 廣

---

<sup>3</sup> 84.9 按原文；和合本按LXX作「神啊，你是我們的盾牌； / 求你垂顧、觀看你受膏者的面。」

<sup>4</sup> 84.10a 按原文；和合本加動詞譯作「在你的院宇住一日，勝似在別處住千日」。84.10b 和合本作：「寧可在我神殿中看門」。

<sup>5</sup> Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. WBC. (Word, 1990.) 263. 在這類詩篇裏，有詩 46, 48, 84, 87, 122。這是Gunkel, Dahood, Sabourin等學者之分類。Artur Weiser, *The Psalms*. 5<sup>th</sup> ed. 1959. ET: 1962. (Westminster Press, 1962.) 566. Hans-Joachim

詩篇84篇 你的居所何等可愛！

義來說，詩篇42-43篇也是錫安之歌，它與詩篇84篇都是可拉後裔的作品(詩42-49, 84-85, 87-88篇)，風格十分神似。<sup>6</sup>不過，您如果作一比較的話，您會發現詩篇84篇與詩篇42篇不同；而這個相異正是詩篇84篇的特點，基本上它洋溢著正面積極的渴慕神。它「與哀傷最靠近的事實，就是一個人不能在這裏[聖殿]逗留到永遠。」<sup>7</sup>不錯，詩篇84篇提到流淚谷，可是它沒有哀歌的成份在內，反而它充滿了歡呼(84.2d)，而且三度提到「有福」(84.4, 5, 12)。「如果本詩與詩篇42篇屬同一作者的話，那麼吟詩者如今已經從幽暗裏，走出來了；這個幽暗是早先他在前詩裏，開始要掙脫開來的。」<sup>8</sup>

這篇詩的主題太清楚了，開門見山，在第一句話：「你的居所何等可愛！」(在原文，它的次序是第一行。)用新約的話來

---

Kraus, *Psalms 60-150*. 5<sup>th</sup> ed. 1961~1978. ET: 1978. (Fortress, 1993.) 167. 還有其他註釋者也如此說。

Tate用不少篇幅先介紹M. D. Gould在他的論文—*The Psalms of the Sons of Korah*—中所提出的論點，以為這些利未人是遷徙到北邊但支派者，並加以反駁。見Tate, 351-352, 356-357.

<sup>6</sup> 對於作者意見最強的，莫過於加爾文了，他以為本詩之作者「最可能」者，非大衛莫屬！以他的風采，「不需要使用利未人來做他自己駕輕就熟的事」。惟一的難處是詩中提及錫安，不符合早年他被掃羅逼迫，不得到聖所敬拜主的苦衷。他的解套是說，本詩乃是大衛「在他脫離那些(掃羅的)逼迫久久以後，才記在詩篇之中的」；提及錫安，就「不足為奇」了。John Calvin, *Calvin's Commentaries on Psalms*. 1563. ET: 1845. (Reprint by Baker, 1989.) 5:2:352. 如果我們讀過加氏註釋詩篇42篇的話，我們也不足為奇，他會如此說。若比較他在兩處以為皆出於大衛之手的辯詞，你會驚奇，也是一致的！見同書5:1:127.

<sup>7</sup> John Goldingay作了兩者之間詳細的對照。見Goldingay, *Psalms, 42-89*. 587-588.

<sup>8</sup> Derek Kidner, *Psalms 73-150: A Commentary*. (IVP, 1975.) 303.

說，它講到教會性的敬拜！<sup>9</sup> 你渴慕教會性的崇拜嗎？在舊約時代，神的百姓一年只有三回上耶路撒冷城的聖殿敬拜神，那是團體性的崇拜。我們今日是逐週的，這篇詩完全可以應用在我們身上。讓詩篇84篇告訴我們，教會性的敬拜神會帶來怎樣的福氣。

這篇詩同時又是朝聖之詩，聖民到錫安去敬拜神，是在住棚節所在的秋季(84.6c)。這篇詩有兩個細拉，正好將它分成三段(84.1-4, 5-8, 9-12)；有一個鑰字每段各出現一次，即「有福」(84.4, 5, 12, אֲשֶׁרִי)一字。第一段時，詩人(可拉的後裔)其人還在聖城之外；第二段時，他上路了，邁向聖殿；第三段時，他人已在聖殿，而且準備過完節後，從聖殿再出發回家。<sup>10</sup> 在這三段裏，充滿著朝聖敬拜的動感：

渴慕殿中敬拜(84.1-4)

行走力上加力(84.5-8)

---

<sup>9</sup> Willem A. VanGemen, *Psalms*. Rev. ed. (Zondervan, 2008.) 634. Kraus, *Psalms 60-150*. p. 167.

<sup>10</sup> Derek **Kidner**在全篇的大標題—神家的吸力(The Pull of Home)一下，給這三段的標題很簡潔：遙遠的神家、熱切的旅程、榮耀的同在。Kidner, *Psalms 73-150*. pp. 302-307. 與之相似的有J. J. Stewart **Perowne**, *Commentary on the Psalms*. 2 vols in 1. 4<sup>th</sup> ed. 1864-78. (Reprint by Kregel, 1989.) 2:116. Marvin E. **Tate**以為分四段：1-4, 5-7, 8-9, 10-12；主要的不同是將8-9節合在一段，因為都是禱告。Tate, *Psalms 51-100*. 357. 與之相同的有John **Goldingay**, *Psalms, 42-89*. pp. 586-587. 作者的看法有些特別：1-4節是已經到了聖殿了，描寫其激情；5-7節是回顧來時路上的艱辛；8-9節當時是在聖殿裏的禱告；而10-12節是敬拜後的更新。Willem A. **VanGemen**的分段與之類似：1-4, 5-7, 8-9, 10-11, 12。VanGemen, *Psalms*. 633. Artur **Weiser** 雖然沒有明顯的分段，但從他的註釋段落知之如下：1-3, 4-7, 8-10, 11-12。10-12節是敬拜後的再出發，這個說法頗有洞見。Weiser, *The Psalms*. 5<sup>th</sup> ed. 1959. ET: 1962. (Westminster Press, 1962.) 566-570.

我以為第8-9節的兩禱告場景不一，前者在朝聖路上，而後者則來到聖殿前了。因此，我在兩節之間，按細拉的存在，分為兩段。

### 敬拜後再出發(84.9-12)

雖說聖殿是錫安之歌的焦點，可是它的中心並不是聖殿那棟建築物，而是住在其中看不見的神。「萬軍之耶和華」一詞在此詩裏共出現四次(1, 3, 12, 第8節有些變化)，它之為神的名字所強調的是耶和華的大能大力。<sup>11</sup>

或許您對本詩著作時期有興趣，從第九節來看的話，「盾牌」和「受膏者」都指的是君王，那麼，它應是王國時代、即被擄前的作品。<sup>12</sup> 所以，它反映出舊約時代王國時期以色列人在節期，到聖殿敬拜神的光景，栩栩如生。

這篇詩是詩人與神之間的對話：有讚美、感謝、祈求、宣告(只有第11節，用第三人稱稱呼神)。神的名稱有豐富的變化：耶和華(2)、耶和華神(11a)、萬軍之耶和華(1, 3, 12)、耶和華萬軍之神(8)、永生神(יְהוָה אֱלֹהֵי חַיִּים, 2d)、我的王(3e)、我的神(3e, 10b)、神(אֱלֹהֵי, 7, 9)、雅各的神(8)、日頭(11a)、盾牌(11a)。在短短的12節裏，就有12種不同的變化。每一個名字都代表詩人對神的新經歷，當然，這些認知都豐富了詩人禱告和靈修的生活－這是我們的借鑑。<sup>13</sup>

### 渴慕殿中敬拜(84.1-4)

我們一信主得救了，就會要敬拜主。到教會去敬拜主，是一

---

<sup>11</sup> 關於「萬軍之耶和華」一詞，詳細的討論見Tate, *Psalms 51-100*. 305-306. 此詞最早出現是在撒上1.3，使用最多的是以賽亞書(前三十九章56次，40-55章六次，之後則無，合共62次)、耶利米書(MT 82次, LXX 10次)、哈該(14)、撒迦利亞(53)、瑪拉基(24)。詩篇共用八次，另五次見之於詩24.10, 46.8, 1248.9, 69.7)。

<sup>12</sup> **Goldingay**, *Psalms, 42-89*. 588; **Weiser**, *The Psalms*. 566; **VanGemeren**, *Psalms*. 633. **Kraus**, *Psalms 60-150*. p. 167.

<sup>13</sup> 「永生神」一名尤為Hans-Joachim Kraus所重視，神是我們生命的泉源(詩36.5)。見Kraus, *Psalms 60-150*. p. 171.

件十分自然的表現，因為聖靈必定如此帶領我們。這位詩人的話多優美：「你的居所何等可愛！」(1) 他為什麼那麼愛慕到聖殿去敬拜神呢？因為神住在錫安。

難道在舊約時代，神不住在聖民的心中嗎？不，也住在聖民的心中，其原則和新約時代者是一樣的。結36.26-27的話說明重生不是只在新約時代才發生的，耶4.4早就宣布真正的割禮是心靈的(又參耶6.10, 9.25, 26, 西2.11)。兩約都有同樣的原則，就是神更豐盛地居住在聖殿或教會之中(林前3.16, 而6.19是指個人為聖殿)。

雅各第一回經歷神時，聖靈就開他的心眼，叫他看見什麼叫做「神的殿、天的門」，因此他說「這地方何等可畏！」(創28.17, 參約1.51)。教會的建立是一件何等大的事，她有許多的功能，其中最大也是最主要的，就是為著敬拜神，因此神住在教會之中，我們乃是聖靈的殿！

保羅因此在提摩太前書3.15-16說，

3.15...這家就是永生神的教會，真理的柱石和根基。3.16大哉，敬虔的奧秘，無人不以為然，就是：

神在肉身顯現，  
被聖靈稱義，  
被天使看見，  
被傳於外邦，  
被世人信服，  
被接在榮耀裡。

3.16的這一段靈歌當然指著基督說的，可是它的上文是教會。所以它的原意是指出那一位住在教會裏的基督，這是「敬虔的奧秘」。

我的兒子常在各地行走，開車累了，他就把車停下來睡覺。「這樣會不會太危險了？」他說，他都找教堂的空停車場停車休息，不會有事的；因為連壞人都曉得教會裏有誰在居住。詩篇



121.4不是說，「保護以色列的，也不打盹也不睡覺」嗎？

詩篇122.1說，「人對我說，我們往耶和華的殿去，我就歡喜。」因為在那裏，有神大大的同在。

詩人是怎樣渴慕到聖殿敬拜呢？這位詩人明顯不是在聖殿中服事的利未人，所以他頂多只能來到聖殿的「院宇」，若再進深一點，頂多也只能站在進殿的門檻上。本詩第二節用了三個動詞：「羨慕、渴想、歡呼」，來表達他的靈魂－「我的靈魂(נַפְשִׁי)、我的心腸、我的肉體」－之整體，在熱烈地渴慕神。

他仍在本鄉，還沒有上路到聖城去，但是他的心已經飛到聖殿了！他用麻雀和燕子來比喻那些住在殿中的利未人或祭司，能夠住在那裏時時刻刻在祭壇那裏，<sup>14</sup>與神親的人，太有福了。他們在聖殿裏做什麼事呢？「讚美你」(84.4b)！

在第一段裏有一個重要的字眼「歡呼」(2e, רָנַן)。<sup>15</sup>魏瑟(Artur Weiser)的註釋十分精闢：

渴慕神對他來說，是他自己這個人活潑的表達，根基深入而自然，以至於他整個人－「我的心腸和我的肉體」－一旦知曉神在聖殿裏與他親近，而且他的身體也幾乎查覺到了時，就爆發出突然的歡呼。<sup>16</sup>

論到這種情懷，魯益師用「追求神的胃口」(“appetite for God”)來形容：

我寧可用「追求神的胃口」－雖然這樣的表達對某些人似乎過份了－而不用「愛神」一詞，來稱呼這種情懷。「愛神」

---

<sup>14</sup> 「壇」在這裏是多數，可見它們不只是指祭壇，也應包括香壇。Tate, *Psalms 51-100*. p. 358.

<sup>15</sup> KJV, NIV, 和合本都譯作「呼籲」，而NASV, ESV, 新譯本則譯作「歡呼」。HALOT採後者(cry out with joy)。

<sup>16</sup> Weiser, *Psalms*. 566.

一詞太容易提示其「屬靈的」涵意，在負面的或萬般艱難下，獲得並不快慰之意味。這些老詩人似乎並不以為他們有什麼功德或以其虔誠，才獲得這樣的情操；非也，在另一方面來說，他們蒙恩有了特權，才獲得它的。...這種快悅的情操不期然而然，甚至是一種身體的渴慕。<sup>17</sup>

詩人的「人不在[聖殿]消除了一般的情緒，加強了大大的愛慕，就像風吹熄了蠟燭、點燃了火焰一樣。」苟定格(John Goldinger)在這裏發現，這種的不在就像雅歌裏良人的不在一樣，催生了「神聖的思愛成病」。<sup>18</sup> 這一股內在的喜樂是詩人前來聖殿敬拜的動力。

### 行走力上加力(84.5-8)

如今詩人和同伴們上路了，這路並非康莊大道，中間有「流淚谷」，有的音譯為「巴加谷」，是一處乾旱之地，那地方即利乏音谷，長有一種桑樹(巴加樹，撒下5.23，代上14.14)，或許因為當它被切割時，會流出白色的汁漿來，好像流淚，正好又諧音，所以譯為「流淚谷」也未嘗不可。

不過，詩人在第六節將「流淚谷」賦予一種屬靈的意義了。<sup>19</sup> 我們在走天路時，總會想最好環境為我們改變，這樣，我們就一路「天色常藍，人生的路途花香常漫...常晴無雨，常樂無痛苦，常安無虞...平坦的大路任意驅馳」。不，神乃是給我們內在加力(詩84.7)，當我們心中嚮往錫安、腳踏實地走天路時。第六節的「變」是屬靈的，這裏的「秋雨之福」也是屬靈的，<sup>20</sup> 乃是聖靈厚厚的同在與澆灌，可能環境沒有改變，而是人改變了。

---

<sup>17</sup> C. S. Lewis, *Reflections on the Psalms*. 1958. (Mariner Books, 2012.) 51.

<sup>18</sup> Goldingay, *Psalms*, 42-89. p. 588.

<sup>19</sup> 住棚節在秋雨季前之前。

<sup>20</sup> 「流淚/巴加(谷)」與「福/水池」的兩字是諧音的，是文字遊戲！A. A. Anderson, *Psalms*, 76-150. (Eerdmans, 1972.) 604. Hans-Joachim Kraus指出，有許多

魏瑟(Artur Weiser)又註譯道：

這個不可能與無機率在此變為可能與真實的：苦難轉變為喜樂，艱難轉變為歡呼，軟弱轉變為剛強。...當神在他們心中時，他們的力量增加了。...他們被帶動往前，好像他們有看不見的翅膀，以至於信心之路成為行走在高山之上，從一個山峰到另一個山峰。...他[詩人]與神親密的關係，眼不能見，卻帶領他走天路。<sup>21</sup>

我們可以說，第二段是描述一個聖徒或一群聖徒前來教會敬拜之前的心態與生活。第八節是他們向神不住的禱告，因為他們深知，離了主，他們什麼也不能做。

我早年在普林斯頓教會裏服事時，有一對教會裏的好同工，他們住在賓州約克(York)時，先後得救的。妻子先得救。信主後，每主日要開長途車，一個人帶著三個小小孩到巴城(Baltimore)華人教會聚會。先生不信主，極力反對，甚至曾撕掉她的聖經。蔡姊妹怎麼辦？要參加崇拜與事奉，有爭戰與挑戰的，她只好忍受與禱告。

耶和華萬軍之神啊，  
求你聽我的禱告！  
雅各的神啊，求你留心聽！(84.8)

直到有一天主日早晨，她們要出發去聚會時，蔡先生問了很多問題，妻子都說她可以自行解決，所以，她可以一個人開車去，就像往常一樣。可是先生突然說，「我開車帶你們去吧！」那一刻真是神聖的一刻，不知神在他心中做了什麼奇妙的工作，他轉變了，從毒蛇變為羔羊了！

---

經文顯示耶和華為朝聖客在道路上開泉源，如：賽35.6ff, 43.19, 48.2, 詩107.33等。Kraus, *Psalms 60-150*. p. 169.

<sup>21</sup> Weiser, *Psalms*. 567-568.

### 敬拜後再出發(84.9-12)

第三段是詩人真正腳踏聖殿在敬拜了，何等地快樂，美夢成真。第九節是為他們的君王禱告，這個禱告也是今日教會最需要的禱告，就是為我們國家州市的元首、長官禱告，保羅在提摩太前書2.1-4說，

2.1我勸你，第一要為萬人懇求、禱告、代求、祝謝；2.2為君王和一切在位的，也該如此，使我們可以敬虔、端正、平安無事的度日。2.3這是好的，在神我們救主面前可蒙悅納。2.4祂願意萬人得救，明白真道。

這樣的禱告會帶來福音的廣傳與教會的平安。其實這種的禱告是教會性的禱告，是基督身體的禱告，大有功效的。如果你從弗6.10-20來看的話，它是教會之為新人和屬靈氣的惡魔之間的「摔跤」。我們乃是用禱告中的權柄(太18.18-20，約20.23)，將鬼魔一一捆綁了，然後才能將被他俘擄去的人搶奪回來(太12.28-29)。

第十節是一句感恩的話。「院宇」或是「神殿的門檻」，都屬聖殿的外院，不在聖殿內殿裏面，詩人不是祭司，也不是執勤的利未人，他頂多只能走到內殿的門檻為止；<sup>22</sup>可是他的心靈與

---

<sup>22</sup> 「站在門檻上」(84.10, נִצַּב עַל הַמִּזְבֵּחַ)的這個動詞是由名詞「門檻」產生的動詞，在舊約裏只出現過一次，NASV從此意。和合本、KJV、ESV、NIV等譯作「看門」亦可，是衍生的意義。Marvin E. Tate有詳盡的討論，見Tate, *Psalms 51-100*. 355, n. 11b. 作者以為「站在門檻上」之原意為佳，因為在聖殿中作守門的工作，是很神聖的，而且有固定的利未人擔任。詩人的意思只在對比在即使站在聖殿門檻邊，也比在帳棚裏有頭有臉要好。HALOT的詮釋是「像個乞丐一樣地躺在門檻邊」，見Gunkel; A. Robinson VT 24 (1974):380f. 這使我們想起了徒3.2的那個在美門口的乞丐了。Weiser, *Psalms*. 569. 作者的詮釋與HALOT者同。Goldingay, *Psalms*, 42-89. p. 598. 作者以為「沒有特殊的理由，將這個動詞指為有地位的守門者之角色。...處在門檻處意味著一種低微的地位。」Calvin, *Commentaries on Psalms*. 5:2:365. 作者說，詩人「實在是一種罕見的敬虔之典範」！Kraus, *Psalms 60-150*. p. 170. 在路16.20的拉撒路身上也類似，假如他趴在聖殿門口的話。

詩篇84篇 你的居所何等可愛!

主深深契合，如同走入至聖所的幔內。在這裏他與神有美好的交通，他經歷到神是太陽、是盾牌。神是太陽的意思是賜他生命的能力(7)，神是盾牌的意思是成為他路上的保護。

當他真的與神有美好的交通時，他領悟到一層更深的真理，那就是他需要從聖殿再出發，所謂「進入幔內，出到營外。」(來13.13):

朝聖客現在簡潔地作一總結：他能夠在他自己國家的聖殿逗留的時光，他從其中所獲取帶回家中的意義是什麼呢？乃是神成為他的城垛與盾牌。靠著神他得到很好的隱密，勝過危殆和試探；有神作他的避難所，他可以安然返回身處異族的家鄉。...因此，回家對他而言也就變為行走高處，至終將要引領他進入榮耀。<sup>23</sup>

第11節的「因為」是詮釋第十節與神同在美好的光景。神賜下什麼呢？三樣：恩惠、榮耀、好處(美善)。以色列人的節期最長的就是住棚節，也不過八天。時間一到，聖殿崇拜再好，仍要回到生活中間。屬靈不屬靈，回到家中、回到工作，才算見真章。然而，神賜下三樣恩典，把詩人內外都打點妥當：

真 = 恩惠：今生的恩惠

善 = 好處：實在的好處

美 = 榮耀：來世的吸引

這三樣其實就是福音。當詩人再回到生活中間，他要把聖殿的真善美，帶給尚不認識主救恩的人。敬拜是帶動基督徒生活一切的動力。

當詩人上聖城時，心中有一把火；當他從聖城回來時，那把火要從他心中燒出來，感染世人！

---

<sup>23</sup> Weiser, *Psalms*. 569.

## 教會三層福氣

最後我們總結詩篇84篇。這三個有福是在進步的。第一個有福(4)是侷限在那少數能夠住在殿中的人，這種福氣也有如侷限在退修會上神的同在之感受。在結束之前，我發現沒有一位註釋家的洞見，深過加爾文的：

第二節表露出一股超乎尋常的渴慕[主]的激情。第一個動詞  $\eta\sigma\zeta$  意味著厲害地羨慕著；但不滿足於這個字眼，大衛又加上說，他的靈魂渴想著 [ $\eta\lambda\eta$ ] 主的院宇。這就相當於說，我們都憔悴了，當我們落在極度精神情緒之影響之下時，我們會處於一種欣喜若狂的情況下，不能自己。...在這節結束時...這種嚮往甚至延伸到他的身體，也就是說，它表現在口出話語、眼露柔情和雙手舉措上。其原因是...在享受永生神；...他明白了他需要階梯，藉此他可以登上天堂；他知道看得見的聖所提供了階梯的目的，藉此敬虔者的心思受指引並導向了屬天模式的[聖所]。<sup>24</sup>

我們都知悉我們的肉體慵懶，攔阻了我們的「心思攀登到屬神莊嚴的崇高境界」，神就在此時「來到我們中間，或者他豈非至少藉著提供方法，將祂的手伸向我們...好將我們提昇到祂那裏去。」<sup>25</sup>

我們必須肯定：第一個福氣是我們敬拜神與走天路的引擎。

第二個有福(5)是賜給凡羨慕走錫安大道之人的，它是靈命真實的成長，不只是感受，而是屬靈年輪的增加，一輪一輪向外長、向上長。這是祝福的進步。

第三個有福(12)是從聖殿再出發，把參加崇拜而得的真善美，帶給生活中週遭之人的福氣。然而，要得到這種福氣是有條

---

<sup>24</sup> Calvin, *Commentaries on Psalms*. 5:2:354-355.

<sup>25</sup> 同上書，5:2:355.

詩篇84篇 你的居所何等可愛!

件的。要得到第一種福氣的條件是極度的渴慕主，而要得到這種福氣則需要(1)正直與(2)靠主，即謙卑依靠主。

但願新年新希望新立志，我們願意效法這位詩人好好走天路，把屬靈的真善美，傳遞出去。

2014/12/28, CBCM

### 禱告

主，我愛你國度(*I Love Thy Kingdom, Lord. H678*)

<sup>1</sup> 主我愛你國度 就是你的居所  
就是教會你所救贖 就是你的傑作

<sup>2</sup> 神我愛你教會 她是你心奇珍  
你對待她愛護入微 猶如眼中瞳人

<sup>3</sup> 為她我常求呼 為她我常哀哭  
為她我常操心勞碌 直到日子滿足

<sup>4</sup> 我寶貴她特點 遠超最高喜樂  
甘甜交通真誠奉獻 愛和讚美之歌

<sup>5</sup> 耶穌神聖朋友 我的救主君王  
大能的手施行拯救 脫離仇敵羅網

<sup>6</sup> 正如真理永存 錫安必蒙賜福  
地上最大榮耀無盡 天上更大豐富

*I Love Thy Kingdom, Lord. Timothy Dwight, 1800*

DEDICATION. S.M. Edmund Gilding, 1762





## 詩篇第三卷釋經講道 第十六章

### 詩篇85篇 祂行走在我們中間

讀經：詩篇85篇

詩歌：蒙聖靈的安慰(*The Comfort of Holy Ghost*)；宣教的中國

(可拉後裔的詩，交與伶長。)

- 85.1 耶和華啊，你已經向你的地施恩，  
救回被擄的雅各。
- 85.2 你赦免了你百姓的罪孽，  
遮蓋了他們一切的過犯。(細拉)
- 85.3 你收轉了所發的忿怒  
和你猛烈的怒氣。
- 85.4 拯救我們的神啊，求你使我們回轉，  
叫你的惱恨向我們止息。
- 85.5 你要向我們發怒到永遠嗎？  
你要將你的怒氣延留到萬代嗎？
- 85.6 你不再使我們回轉、將我們救活，  
使你的百姓靠你歡喜嗎？
- 85.7 耶和華啊，求你使我們得見你的慈愛，  
又將你的救恩賜給我們。
- 85.8 我要聽神耶和華所說的話：  
因為祂必應許將平安  
賜給祂的百姓祂的聖民，  
他們卻不可再轉去妄行。

- 85.9 祂的救恩誠然與敬畏祂的人相近，  
    叫榮耀住在我們的地上。
- 85.10 慈愛和誠實彼此相遇，  
    公義和平安彼此相親。
- 85.11 誠實從地而生，  
    公義從天而現。
- 85.12 耶和華必將好處賜給我們，  
    我們的地也要多出土產。
- 85.13 公義要行在祂面前，  
    叫祂的腳蹤成為可走的路。

### 求你使我們復興

在150篇詩篇裏，有11篇的標題署名是出自可拉的後裔，而第43篇雖然沒有署名，你把它放在同一群作者之下絕對沒錯。這樣，可拉後裔的詩就有12篇了。這12篇可以說是詩篇中的精品，其境界之高，意境之深，文學之美，一點不亞於大衛詩篇。

他們是一群怎樣的人呢？可拉屬於哥轄族的，換言之，他們這一群人在以色列人之中，是極其靠近聖所的，儘次於亞倫家。然而可拉居然背叛神所設立的次序，被神審判而滅亡。可是在民26.11那裏記載，「然而可拉的眾子沒有死亡。」因為他們拒絕和他們族群的領袖可拉一同犯罪。從那時起，「可拉的後裔」在舊約裏就成為一群十分特殊的利未人。在大衛時代，這族群有人守門，有人選入詩班唱詩讚美神，他們或許留下了這12篇詩。

諸位讀過一遍以後，認為本詩是團體詩呢？還是個人詩呢？乃是全國性的團體詩。是讚美詩呢？還是哀歌呢？第4-7節顯示，它本質上是哀歌訴求，當然它從第八節以後，變為一首讚美詩。所以，它是一首帶著讚美的團體哀歌或訴求詩。他們很清楚地感受到神的忿怒落在他們的身上(參4b, 5)。<sup>1</sup> 不少的聖經學者都認

---

<sup>1</sup> VanGemeran, *Psalms. Expository's Bible Commentary*. Rev. ed. (Zondervan,

為，這首詩的背景是被擄歸回以後。<sup>2</sup>

這首詩可以分成三小段：1-3節是回憶過去神的拯救，4-7節是在現今的危機中哀求神，8-13節是詩人宣告神將來要施行的救恩。過去、現在、將來，充滿了動感，顯示神是一位不斷作工的神。當你讀過去，你有沒有發現整首詩的轉捩點在那裏？85.8a的「我」，在其前是團體的禱告，在其後是團體的宣告。<sup>3</sup> 這首詩的動詞詞體也很有講究。在這首詩裏，最重要的鑰字是什麼呢？它出現有五次(85.1, 3, 4, 6, 8, 在和合本裏譯文也有變化)：

85.1 「救回」...雅各

85.3 你收轉了所發的忿怒，你「轉開了」猛烈的怒氣。

85.4 求你使我們「回轉」

85.6 你不再將我們「救活」麼？

85.8 他們卻不可再「轉去」妄行

---

2008.) 638.

<sup>2</sup> Marvin E. **Tate**花了一些篇幅討論本詩之背景。Mowinckel認為本詩是以色列人在新年的祈福禱告詩。Artur Weiser也以為如此，甚至說，本詩1-3節的釋放可以是指出埃及，那麼它就被擄前的作品了。不過，許多註釋家都以為它是被擄歸回後之作品，包括Mowinckel在內。Tate也以為本詩「反映被擄歸回後的經驗，...當然，它[也]關切到那些[耶和華]的拯救作為，延伸到未來。」Tate, *Psalms 51-100*. WBC. (Word, 1990.) 367-368. 加爾文以為其背景是被擄歸回後。John Calvin, *Calvin's Commentaries on Psalms*. Vol. 4-6. (Reprint by Baker, 1989.) 5:2:366-367. J. J. Stewart **Perowne**也持這樣的看法，他甚至以為最好的背景是尼希米時代初期的光景。Perowne, *Commentary on the Psalms*. 2 vols in 1. 4<sup>th</sup> ed. 1864-78. (Reprint by Kregel, 1989.) 2:123-124. Wilhem A. **VanGemeren**說，「雖然不確定，但是它的寫成是在被擄歸回後，是最可能的。」VanGemeren, *Psalms*. 638.

大概只有Artur **Weiser**以為是被擄前的作品。Weiser, *The Psalms*. OTL. 5<sup>th</sup> ed. 1959. ET: 1962. (Westminster Press, 1962.) 571-572.

<sup>3</sup> Derek Kidner說是「一個單獨的聲音」。Kidner, *Psalms 73-150. A Commentary*. TOTC. (IVP, 1975.) 309.

第八節是人的回應，前四次都是神的工作或人求神做的工作。其中第四和六節可以譯為「復興」。這一個禱告是全詩的靈魂！<sup>4</sup>除了這一個重要的動詞之外，本詩重要的詞是應許之「地」(85.1, 9, 11, 12)，以及住在這其上的「百姓」(85.2, 6, 8)，這群人就是這首詩裏頻頻出現的「我們」或「他們」，而「聖民」(8)和「敬畏祂的人」(9)即這班特殊的人。—這些人太重要了，是這篇生動之詩篇與神互動的主角。

### 為過去恩典感謝(85.1-3)

這群神的百姓怎麼會起來向神禱告呢？因為他們很屬靈嗎？他們是一群怎樣的人呢？85.1-3的六個動詞都是完成式，意思就是指神從前的作為，換句話說，他們是一群蒙恩的神的百姓。什麼恩惠呢？罪得赦免(2)，與神和好了(3)，而且蒙恩到一個地步，連他們所住的地業都蒙福。85.1說，神向應許之地施恩，第二句可以譯為「恢復了雅各的故業。」(呂振中譯本；“you restored the fortunes of Jacob,” NIV, ESV.)

85.1b和合本的譯文反映他們是被擄歸回的人，他們真的和其他的人不同，他們是為了神的旨意、即重建聖殿而回來的。教會裏的人不就是這樣嗎？我們是為了建造教會、神的家，而得救的；我們正是為了這個神的永旨而來到教會裏的。

可是多少時候，日子一平順，我們就失去得救的初衷了。起初的愛漸漸失去了。歸回耶路撒冷的人不是不想建造聖殿，有難處、有爭戰。於是他們就停擺了。這是記載在以斯拉記1-4章的故事。那麼，後來為什麼他們又奮起建造聖殿呢？以斯拉記5.1說，「那時先知哈該和...撒迦利亞奉以色列神的名，向...猶大人說勸勉的話。」不錯，是神藉著先知說話了，使他們大得激勵。他們

---

<sup>4</sup> Tate認為第六節是本詩的鑰匙。Tate, *Psalms 51-100*. p. 372. Derek Kidner給本篇的標題根本就用了一個字：「復興」(Revival)。Kidner, *Psalms 73-150*. p. 307.

才起來重建聖殿。一拖就拖了16年(536~520 B.C.); 可是當他們不顧一切去蓋時, 四年就蓋好了(520~516 B.C.)。

### 為現今難處哀求(85.4-7)

如果我們去讀讀哈該書, 我們就明白這群神的百姓, 現在為何會起來向神切切地哀求了。先知哈該告訴他們:

你們撒的種多, 收的卻少; 你們喫, 卻不得飽; 喝, 卻不得足; 穿衣服, 卻不得暖; 得工錢的, 將工錢裝在破漏的囊中。(該1.6)

這是不是美國現今的光景呢? 這群百姓發現他們是雖然歸回了, 但是仍然是落在神的忿怒之下。現在他們所要做的第一件事就是向神悔改。「回轉」這個詞就是悔改的意思。首先他們自己要向神悔改、離棄罪行。85.8c就是他們應有的悔改:「他們卻不可再轉去妄行。」

不錯, 悔改是人的責任, 但是連我們向神悔改的動力, 都是神的恩典。我們是要向神悔改, 可是我若以為我們憑著自己就能夠到神面前來, 我們又錯了。人能夠悔改到神面前來, 也都是出於父的吸引、神的恩典, 正如他們在第4a, 6a所呼求的:「求你使我們回轉, ...<sup>85.6</sup>你不再使我們回轉...嗎?」

這個禱告是整首詩的關鍵。這個動詞可以翻譯成「復興」。這是哈巴谷在守望台上的禱告:「耶和華阿, 求你在這些年間復興你的作為。」(哈3.2b) 這也是可拉的後裔為著全猶太人而有的守望的禱告。

美國歷史學家說, 美國如果沒有第一次大奮興, 美國不會誕生。這話是有道理的。第一次大奮興爆發在1739~1741年, 先是1727年在紐布朗士維克(New Brunswick)一帶, 以及1734~35年冬天在康乃狄克河谷, 都有小規模的復興。那時殖民地的教會屬靈的光景十分低落, 最難過的是擘餅聚會。沒清楚重生得救的人不可以領受餅和杯, 結果教會充滿了許多沒有完成堅振禮的成人。

詩篇第三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

連帶地，他們在地方上沒有投票權的，稅卻是要交的，你可以想像在當時的社會中，壓力有多大呢！

就在這個獨立前殖民地不被看好的情況下，大奮興爆發了，有如大地震一樣。

### 為將來榮美讚美(85.8-13)

神怎樣垂聽我們的禱告呢？我們不只要禱告，更要聆聽。

#### 願神說話

85.8a好像細拉一樣，是整個局面改觀的轉捩點。我要聽！要等候，直到神說話。魏瑟(Artur Weiser)註釋得很好：

從禱告的會眾之中，某人(可能是一位先知)走上前來，聆聽神要怎樣回應其禱告的話。突然之間，他聽到了神以奧秘的聲音在說話。那是預言百姓的救恩。這位先見充滿了先知的激情，之後，他就將他從神那裏所聽到的神祝福的應許，用滿有榮光的話語揭露給群眾(85.8b-13)。<sup>5</sup>

不是我們只顧著哀求，禱告完了，就要聽神要對我們說什麼。可是神不一定立刻說，許多時候要等候。這是詩篇130篇的經歷：

我等候耶和華，我的心等候，  
我也仰望祂的話。  
我的心等候主，  
勝於守夜的等候天亮，  
勝於守夜的等候天亮。  
以色列阿，你當仰望耶和華，

---

<sup>5</sup> Artur Weiser, *The Psalms*. 571. 他著在573-574頁詮釋說，那先知從神那裏所聽見的字只有一個，就是：「救恩」(85.8b的「平安」，他譯之為「救恩」)。然而這字對當時緊張的會眾，是多大的安慰，也是他們復興之動力。Tate反對在詩85.8a那裏的「我」，是另一個人，而其後的信息是由他聽來告訴會眾的。Tate, *Psalms 51-100*. p. 369.

因祂有慈愛，有豐盛的救恩。  
祂必救贖以色列  
脫離一切的罪孽。

「神耶和華」是很特殊的稱呼，舊約共出現有11次。那麼主所說的話有沒有引在這裏呢？8b-9是這位等候主說話之人的心情。在神還沒有說話之前，他就知道神是一位怎樣的神。「祂必應許」，說明了等候之人的信心。神要說什麼話呢？救恩的應許，總結是「平安」。神的百姓之決心的回應是「他們卻不可再轉去妄行」(8c)。85.9說明神是一位要賜救恩給祂的百姓的神。教會復興不只是人的盼望，更是神的心願。第九節與第13節是呼應的。復興就是神支搭帳幕在人間！（參賽46.13，結43.1-4。）

### 主的顯現

神的發言沒有記錄在這裏，但是第10-13節就是神啟示的圖畫，是詩人聆聽了神的啟示以後，描述出來的。第10-11的動詞都是預言式的完成式，但指的是未來的榮景。<sup>6</sup> 在詩人的眼中，這些未來的事好像都已經完成了一樣。這是一幅怎樣的圖畫呢？焦點在第13節的「祂」。主的顯現！祂像君王一樣，要有開路先鋒走在祂的前面。先鋒是誰呢？公義。擬人化的說法，闡明主的諸般神性之美德。<sup>7</sup>

第十節是講神的四樣美德充滿在地上：慈愛、信實、公義、和平；因為教會復興了，多人有份於神的形像。這四個神的屬性是神巴不得與人交通的。這些人是誰呢？就是祂的「聖民」(8)、「敬畏祂的人」(9)。他們身上的特點就是神的形像恢復在他們的身上。這塊地不一樣了，如今是充滿了屬神的人、與神立恩約的

---

<sup>6</sup> Calvin認為第10節雖為完成式，但它的意思是未來式的，乃是預言基督的國度。Calvin's Commentaries on Psalms. 5:2:375.

<sup>7</sup> Tate說，第13節「反映了一種耶和華顯現式的來臨」(a theophanic coming of Yahweh)。Tate, *Psalms 51-100*. p. 372.

人：

2.18當那日我必為我的民...立約。...2.19我必聘你永遠歸我為妻，以仁義、公平、慈愛、憐憫聘你歸我，2.20也以誠實聘你歸我，你就必認識我耶和華。」2.21耶和華說，「那日我必應允，我必應允天，天必應允地，2.22地必應允五穀、新酒和油，這些必應允耶斯列民。(何2.18-22)

第11節是再說明第十節的。救恩是從神開始的，公義在諸屬性之中是領頭的，它首先要由天而降。在人沒有被神白白稱義之前，一切免談。這是美麗救恩的起點。加爾文引奧古斯丁說，

公義是以從天而降的方式表明的，因為它是神白白的恩賜，不是由行為的功德獲取的；而且它是由天而來，因為它在人間找不著的，人的天性就是缺少它的。<sup>8</sup>

以賽亞書45.8說，

諸天哪，自上而滴，穹蒼降下公義；地面開裂，產出救恩，使公義一同發生。這都是我耶和華所造的。

有了神性諸般之美德來修飾這個世界，它不就成了美麗的新天新地嗎？這個新世界和創7.11大洪水的混亂是成為鮮明的對立：「大淵的泉源都裂開了，天上的窗戶也敞開了。」

平安作主

前面第四節和第六節，神的百姓不是在禱告主賜下復興嗎？什麼是復興呢？第8b-13節就是一幅最好的畫面，它濃縮了以賽亞書40-66章的異象。舊約的先知頻頻在傳遞一個信息，那就是新約的教會在末日時，要一再地經歷大復興。這尤其是愛德華滋對聖經的詮釋，他自己也親身經歷了近代教會的第一次大奮興(1739~1741)。對於新約救恩之豐滿，我們要有信心。

---

<sup>8</sup> Calvin's Commentaries on Psalms. 5:2:376.



這種光景不就是我們經常所禱告的主禱文的內容嗎？

幾年前，有一位台灣的海關官員，查扣了一個旅行團想要闖關的洋酒。該團領隊是一位立法委員，神氣的不得了。對海關氣急敗壞地罵，「你們不知道我是立委嗎？」但是該芝麻九品小官堅持查扣。這事鬧到立法院了。該立委把財政部長、海關大員，以及那位官員都叫到立法院備詢。那一天質詢會上充滿了恐懼，大官怕丟掉烏紗帽。該那位官員上台了，他說了一句話，把所有的人都驚呆了，但是那一句話正是全立法院沒有的、台灣極度缺乏的。他說：「願你們平安！」原來他是一位基督徒。為這次質詢，他禱告了一天。當天當他站到台上時，他心中充滿了平安。多好的見證，這個消息傳到了全台灣：「願你們平安！」

這正是復活的耶穌賜給我們的第一句話(約20.19, 21, 26, 路24.36, 太28.9)。平安是基督國度極大的象徵(羅14.17)。如果要用一個字囊括基督國度之光景的話，那就是「平安」一字了。<sup>9</sup>

### 普遍恩典

屬靈的大復興也包括物質上的豐富(85.12b)。哈該書2.18-19所說的，和先前1.6者，形成了截然不同的對比：

<sup>2.18</sup>你們要追想此日以前，就是從這九月二十四日起，追想到立耶和華殿根基的日子。<sup>2.19</sup>倉裏有穀種麼？葡萄樹、無花果樹、石榴樹、橄欖樹，都沒有結果子。從今日起，我必賜福與你們。

何西阿書2.21-22也如此說：

<sup>2.21</sup>那日我必應允，  
我必應允天，  
天必應允地，  
<sup>2.22</sup>地必應允五穀、新酒和油，

---

<sup>9</sup> Tate, *Psalms 51-100*. p. 372。平安有四層意義。它是最廣泛的字眼。

詩篇第三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

這些必應允耶斯列民。

如今世界的危機重重：氣候異常，收成滑落，糧食短缺，地震頻頻，金融混亂，人心浮動，戰雲四佈；一言以蔽之，人類極度地需要從神來的普遍恩典。

### 恩膏凡事上教訓

美國與世上任何一國現今最需要的就是屬靈的復興。可是最具關鍵是那一句話？「我要聽神耶和華所說的話。」(85.8a) 神的話會帶來什麼呢？詩篇85篇接著說，它會帶來平安與救恩，這些是屬靈的福氣，還有物質的好處，譬如土地要多出土產。

信徒需要：「你們從主所受的恩膏常存在你們心裡，並不用人教訓你們，自有主的恩膏在凡事上教訓你們。」(約壹2.27) 未信主的人更需要：「14.24...偶然有不信的...進來，就被眾人勸醒，被眾人審明，14.25他心裡的隱情顯露出來，就必將臉伏地，敬拜神，說：『神真是在你們中間了。』」(林前14.24-25) 士師時代是一個荒涼的時代，撒母耳記上3.1形容它的荒涼：「當那些日子耶和華的言語稀少，不常有默示。」神興起撒母耳，他的特徵就是從小就學會了聆聽神的聲音，神也使用他把神的默示傳遍以色列地(撒上三章)。

我們注意使徒行傳是怎樣描述教會的復興呢？它三次說「神的道興旺起來」(徒6.7, 12.24, 19.20)。

### 流淚撒種的喜樂

1983年我才32歲，沒有什麼事奉經驗，到普林斯頓一個小小的華人團體事奉。主日聚會才二十個人。不久，我們有機會認識了兩家在施貴寶(Squibb)藥廠工作的人，和一家退休的顧家夫婦。我和妻子就在家中開始了一個小查經班，查約翰福音。大約是1984年冬天農曆新年開始的，當我們一路查的時候，人就一路得救，大概查到第十章時，都得救了。他們的得救都很奇妙。頭一位是韓太太，查第二章耶穌變水為酒時，她的心就軟化了。接

著是大個兒的王先生。有一個主日，我講完一篇耶穌復活之證據的信息後，他和我交通。從他談話的內容裏，我就對他說，「那麼你已經信主了嗎？」他說，「是啊，我信主了啊。」那一個禮拜，他馬上大發熱心帶我去看望他在若歌(Rutgers)大學讀書時的同學，在州政府工作的，是教會家庭出來的，但不聚會了，姓楊。我們一去看望，楊家一家就來這個小教會聚會了。多了一家，小教會就成長了10%！

我們的小查經班繼續向前查經，有一天，顧博士(從前擔任過台北工專校長的)就問我一個他讀聖經遇到的難題：「約書亞記10.12-14記載，太陽在空中停留了一天不動，怎麼可能呢？」我回答說，「可能啊，只要地球暫時停止自轉一天就可以了。」神當然做得到的，如果神要做的話。他一聽有理，就這樣信主了。已經兩個半家庭信主了，夏天就受洗了。剩下還有一位韓先生沒信，掙扎不甘心。神怎樣做工呢？他們家附近的墓園幫了大忙。他每天下班回家開車經過那片大墓園，心中害怕。他就口唸金剛經，可是沒有用，越唸越害怕。有一天他向耶穌許願，「如果我唸你的名字能不害怕，我就信主受洗。」他一唸主耶穌的名字，奇怪，心中的害怕消失了。真奇妙，當神要救人時，神可以使用死人救活人。很快的，他就受洗了。

我在普林斯頓服事不到兩年，兩個當初邀請我去服事的家庭就退出了教會。他們要我跟隨一位有名傳道人的說法，我很率直跟他說真話，我不會跟隨。根據那位傳道人，一般的教會不算是有見證的教會。那兩位弟兄算是教會中最老練的人了，還有一家也跟著他們。三家一退，教會幾乎都撐不下了，連半薪都發不出來。(我只拿教會半薪，另有美門一些弟兄幫忙我。)當時教會負責弟兄問我說，「你會離開教會嗎？」我告訴他，「不會，不會在這個危急之秋離棄羊群。」我必須把自己種下去。這是生命的定律，「一粒麥子不落在地裡死了，仍舊是一粒，若是死了，就結出許多子粒來。」(約12.24)

你將自己種在樂道堂教會了嗎？基督愛教會，為教會捨己。你也這樣地愛教會，將自己種在教會裏了嗎？教會增長的原則就是有種子種下去、死了，讓主的生命從我們身上活出來、流露出來。

接著怎麼辦呢？禱告與流淚撒種。1986~1987年之間，教會經歷了十分奇妙的成長，在那三家離開教會以後，反而開始叩80大關。那一年，教會就像方舟一樣，得救的是一對一對地來。有一主日我講徒16章的監獄地震，當天李永正弟兄一家打電話來說，他們震醒了。（我用了鐵達尼號沉沒記作例子。）一次受洗大概就有12個人左右，教會十分喜樂。

不久後，我在一個場合上遇見一位弟兄，是和離去的三家在一道聚會的。他問我，「你怎麼還在這裏？」我開始不懂他的問題。頓了一下，我就明白他的意思是說，「你的教會不是沒有了嗎？你怎麼還住在這裏呢？」當我告訴他教會的近況時，那位弟兄的眼神又困惑又驚訝。剎那間，我十分感謝神，我似乎看見他在說：「耶和華果然為他們行了大事！」（詩126.2）我算什麼，人不看好的，神自己建造祂的教會，榮耀惟獨歸給神。

2011/3/13, MCCC

2013/11/17, 紐約市中宣會

2016/8/28, CBC-College Park

### 禱告

蒙聖靈的安慰(*The Comfort of Holy Ghost. H237*)

<sup>1</sup> 何等的安慰蒙聖靈的安慰 逐日逐時與主同行  
無論尺寸步靠話語的指揮 有主能力和主生命

\*行走我是行走在聖靈的能力中

生活我是生活在祂話語信實中

是祂保守我 是祂帶領我 逐日逐時蒙祂安慰我

<sup>2</sup> 何等的安慰蒙聖靈的安慰 我心充滿何等平安

詩篇85篇 祂行走在我们中间

活在祂光中歌唱祂的甜美 我的魂間音樂常滿  
<sup>3</sup> 何等的安慰蒙聖靈的安慰 主裏生活何等甘甜  
聽祂的聲音遵行祂的智慧 靠主話語因信奏凱  
<sup>4</sup> 何等的安慰蒙聖靈的安慰 脫離罪惡憂慮苦害  
一路的甘甜禱告相信作為 一直等候我主回來

*The Comfort of Holy Ghost.* David Wesley Myland, 1898

11.8.11.8.Ref. Mrs. Myland, 1898

宣教的中國

有一種愛像那夏蟲永長鳴 春蠶吐絲吐不盡  
有一個聲音 催促我要勇敢前行  
聖靈在前引導我的心  
邁開步伐 出耶路撒冷 風霜雪雨 意志更堅定  
我要傳揚 傳揚主的名 誓要得勝 在神的國度裡  
我帶著異象向前走 要喚醒沈睡的中國  
縱然流血的時候 我也永遠不回頭  
我帶著異象向前走 要看到宣教的中國  
將福音傳遍世界每個角落

*China Evangelizing.* 我心旋律3-7

詞與曲：林和成



詩篇第三卷釋經講道 第十七章  
詩篇86篇 求你顯出恩待我的憑據

讀經：詩篇86篇

詩歌：數主恩惠(*Count Your Blessings.*)

大衛的祈禱。

- 86.1 耶和華啊，求你側耳、應允我，  
因我是困苦窮乏的。
- 86.2 求你保存我的性命，因我是虔誠人；  
我的神啊，求你拯救這倚靠你的僕人！
- 86.3 主啊，求你憐憫我，  
因我終日求告你。
- 86.4 主啊，求你使僕人心裡歡喜，  
因為我的心仰望你。
- 86.5 主啊，你本為良善，樂意饒恕人，  
有豐盛的慈愛賜給凡求告你的人。
- 86.6 耶和華啊，求你留心聽我的禱告，  
垂聽我懇求的聲音。
- 86.7 我在患難之日要求告你，  
因為你必應允我。
- 86.8 主啊，諸神之中沒有可比你的；  
你的作為也無可比。
- 86.9 主啊，你所造的萬民  
都要來敬拜你，

他們也要榮耀你的名。

- 86.10 因你為大，且行奇妙的事；  
惟獨你是神。
- 86.11 耶和華啊，求你將你的道指教我；  
我要照你的真理行，  
求你使我專心敬畏你的名！
- 86.12 主我的神啊，我要一心稱讚你；  
我要榮耀你的名，直到永遠。
- 86.13 因為，你向我發的慈愛是大的；  
你救了我的靈魂免入極深的陰間。
- 86.14 神啊，驕傲的人起來攻擊我，  
又有一黨強橫的人尋索我的命；  
他們沒有將你放在眼中。
- 86.15 主啊，你是有憐憫有恩典的神，  
不輕易發怒，並有豐盛的慈愛和誠實。
- 86.16 求你向我轉臉、憐恤我，  
將你的力量賜給僕人，  
救你婢女的兒子。
- 86.17 求你向我顯出恩待我的憑據，  
叫恨我的人看見便羞愧，  
因為你耶和華幫助我，安慰我。

### 王對神的心語

這篇詩任何人讀了，都可以判別它是一首個人性的哀歌。可是你千萬別停在那裏，因為它是一首平凡中又極不平凡的詩篇！當你讀過以後，你很容易地就可以感受到，它的基本結構是：哀歌(86.1-7)~感謝(86.8-13)~哀歌(86.14-17)。<sup>1</sup> 精準地說，它是一首

---

<sup>1</sup> Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. WBC. (Word, 1990.) 377. 作者給三段的標題，見380, 381, 382. Willem A. VanGemen更精細的分段，見VanGemen, *Psalms*. EBC. rev. ed. (Zondervan, 2008.) 647-648. 作者分段的優點是，他看見詩人在全



詩篇86篇 求你顯出恩待我的憑據

祈求中的感恩詩，或說感恩中的祈求詩。那麼我們進一步問，感恩與祈求兩者，孰為重呢？詩篇學者賈芬尼(G. Giavini)在1966年發現在這首詩裏，有十分有趣的同心圓(concentric)結構：<sup>2</sup>

- A. 你的僕人(86.1-4)
  - B. 豐盛的慈愛(86.5-6)
    - C. 我在患難之日(86.7)
      - D. 他們要榮耀你的名(86.8-10)
        - E. 敬畏你的名(86.11)
          - D'. 我要榮耀你的名(86.12-13)
            - C'. 驕傲的人起來攻擊我(86.14)
              - B'. 豐盛的慈愛(86.15)
                - A'. 你的僕人(86.16-17)

原來這首詩歌是在最平凡的哀求中，嵌入最不平凡的感恩；又在平凡的感恩中嵌入一個最珍貴的禱告，就是第11節：

耶和華啊，求你將你的道指教我；  
我要照你的真理行，  
求你使我專心敬畏你的名！

這個祈求是詩人對神的恩典之回應，註釋家柯德納(Derek Kidner)說上述的第三句話是「穿透上最高峰」(penetrating climax)，而第11節則是本詩的鑰節；<sup>3</sup>而塔德(Marvin E. Tate)則說它是「禱告中的禱告」。<sup>4</sup>

這首詩的詩題說是大衛的祈禱。不過近代不少學者多在內容裏面做文章，發現它的詩句有高百分比與舊約裏其他地經文，有

---

詩內的進程：哀求~讚美~祈求得釋放。更多的分段見他的註釋652-653頁。

<sup>2</sup> Tate, *Psalms 51-100*. p. 378.

<sup>3</sup> Derek Kidner, *Psalms 73-150: A Commentary*. TOTC. (IVP, 1975.) 312.

<sup>4</sup> Tate, *Psalms 51-100*. p. 384.

雷同之處，所以認為它是晚期的作品。如果你也這樣看的話，你就等於把林布蘭(Rembrandt)的名畫擠在路邊攤來賣了。最優秀的詩篇註釋家都發現詩篇86篇非常精采，無怪乎古代的舊約編纂者將它放在另外兩顆光耀奪目的詩篇(即第85篇和第87篇)之間，因為它一點也不遜色。最著名的美國耶穌會的詩篇學者Mitchell Dahood (1922~1982)，點評本詩是一首「君王寫給神的信函」。<sup>5</sup>真的，它是一位貴重的神的兒女與神之間心語對話的記錄。

### 窮極則呼求天(86.1-7)

這首詩是哀歌，太明顯了，和合本的中譯頻頻用「求你...」來翻譯那些祈使語氣的動詞，一共有幾次呢？十五次之多：第一段哀歌(1-7)有八次，(第一節有兩次)，第二段感恩(8-13)有兩次，第三段哀歌(14-17)有五次，(16a有兩次)。<sup>6</sup>我們若把那些動詞串在一起連著讀，就可以感受詩人的窘迫：

<sup>1</sup>求你側耳、應允...<sup>2</sup>保存...拯救...<sup>3</sup>憐憫...<sup>4</sup>使~歡喜...<sup>6</sup>留心聽...垂聽...<sup>11</sup>指教...使~敬畏...<sup>16</sup>轉臉、憐恤...賜給...救...<sup>17</sup>顯出...

他有怎樣的患難呢？第一段只說他處在「患難之日」(6a)。第2a節的話－「求你保存我的性命」－倒不一定說他的生命懸在生死之間，只是一般性的求主保守他的全人之身心靈罷了。不過他在後面才說出他的危機之嚴重，那是生死交關，在第14節。那些人是「驕傲的...強橫的人」，而且這班人結成黨派了，來勢凶凶，要尋索他的生命。就大衛而言，極可能是政爭，黨同伐異，不論是非。為了權力上的利益，他們甚至要取掉詩人的性命！我們可以想像敵方可能用一些莫須有的罪名，在法庭上控訴他、攻

---

<sup>5</sup> Tate, *Psalms 51-100*. p. 379.

<sup>6</sup> Tate, *Psalms 51-100*. p. 384. 作者少數了一次，認為只有14次。參Walter Brueggemann, *The Message of Psalms: A Theological Commentary*. (Augusburg, 1984.) 60-61.

訐他。

86.14c用「他們沒有將你放在眼中」一語，來描述這是一班怎樣的人：目中無神。詩人是很有智慧的，因為他把這一切的難處在禱告中，帶到主的座前求。這樣的敵人我對付不來，讓神自己看著辦吧。希西家王也有這樣智慧，當亞述大將拉伯沙基圍攻耶路撒冷，向猶大王下了戰書，裏面寫的盡是自高張狂之語，目中無神。希西家王怎麼辦呢？「希西家...就上耶和華的殿，將書信在耶和華面前展開。」(王下19.14)

我們在生活中難免遇見一些冤枉或委屈的事，怎麼辦呢？自力救濟？詩人的智慧可以用希伯來書4.14-16來表達：

4.14我們既然有一位已經升入高天尊榮的大祭司，就是神的兒子耶穌，便當持定所承認的道。4.15因我們的大祭司並非不能體恤我們的軟弱。祂也曾凡事受過試探，與我們一樣，只是祂沒有犯罪。4.16所以，我們只管坦然無懼地來到施恩的寶座前，為要得憐恤、蒙恩惠，作隨時的幫助。

史桂文(Joseph M. Scriven, 1819~1886)將這段經文，化為優美的詩歌－耶穌恩友(1855)－為許多聖徒所愛唱的：

何等朋友我主耶穌 擔我罪孽負我憂  
何等權利能將難處 到主面前去祈求  
多少平安屢屢喪失 多少痛苦無須受  
無非我們未將萬事 到主面前去祈求

萬事是每一件事，尤其是我們擔不動的難處和苦楚。

### 神拯救的原委(86.1-7)

這首詩還有一個特徵就是詩人給了許多的「因(為)」(כי)，共有九次。(主要是在第一段，有六次，和合本漏了第五節開頭的「因為」。)<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Walter Brueggemann, etc., *Psalms*. (Cambridge, 2014.) 372.

第一節到第四節講了四個原因，詩人以為藉此神要來拯救他的。這些原因都是神採取祂的行動之前，在人心裏預備的工作，神真的垂聽拯救的原委，惟獨是因為祂是大有憐憫的神，正如第5, 10, 7, 13諸節所顯示的。神怎樣藉著苦難預備我們的心呢？

所以，在最痛苦的光景下，絕望不見得會淹沒我們的心思，讓我們用聖靈的心思來支持我們自己吧－祂為困苦窮乏的人，說出這個禱告。<sup>8</sup>

在註釋第一節時，加爾文注意到了聖靈的工作。不錯，他承認「信靠或相信神...是所有真宗教的來源」，但另一面他也強調我們的謙卑禱告等等，「沒有功德的」，雖然它是「得蒙憐恤的基礎」。<sup>9</sup>

聖靈工作要到什麼程度呢？我們「終日求告」主(3)，一直到我們「將我們的心舉起向主」(4)為止。「心仰望」的意思即「將心舉起向...」：

聖徒並非總是真的都在高聲禱告，但是他們隱密的嘆息與呻吟，向上迴盪共鳴。從他們的心上升，甚至穿透進到天上。這樣受感動的哀求不只是代表他自己在哭求著，同時就在他如此堅持禱告時，也教導我們他沒有在第一回或第二回遭遇時就氣餒了，而是殷勤不懈地持續禱告。...他尋求神的目的乃是求神施以憐憫。...他將他的心舉起向神，這是正確禱告的特徵。<sup>10</sup>

這就是聖靈在我們心中的嘆息(羅8.26)，或說我們在聖靈裏的禱告(猶20b)。

---

<sup>8</sup> John Calvin, *Calvin's Commentaries on Psalms*. 1563. ET: 1845.(Reprint by Baker, 1989.) 5:2:380-381.

<sup>9</sup> Calvin, *Psalms*. 5:2:381, 382.

<sup>10</sup> Calvin, *Psalms*. 5:2:382-383.

## 出埃及記再現(86.8-13)

聖靈催促我們的心去禱告，切切向神懇求。然而我們的禱告之所以得蒙垂聽的主要原因，不在我們，而在神是一位怎樣的神。

### 恩約之神出場

有學者說本詩是「西乃神學的更新」，因為它的重要經文都出自出埃及記，第5, 8, 15節反映了在西乃山向神的百姓顯現祂的榮耀的神。<sup>11</sup>我們是如何更多地認識我們的神呢？或許是在苦難的經歷之中。詩篇77.19說得好：

你的道在海中，你的路在大水中；  
你的腳蹤無人知道。

在苦難中更深認識神，才是最可貴的，正如這位詩人所經歷的。第五節一開頭有一個「因為」，這個「因為」很重要，這是他為何哀求得到應允的最主要原因！前面的歷練都不過是預備，神的恩典現在終於出場了。神是一位怎樣的神呢？

詩人在這篇詩裏怎樣在神面稱呼自己的？「你的僕人」(86.2, 4, 16)及「你婢女的兒子」(86.16)，相對的他稱神為「主啊」(יְיָ)，其實就是「我的主」，但是翻譯上都譯成「主啊」，在本篇裏共出現七次(86.3, 4, 5, 8, 9, 12, 15)。<sup>12</sup>詩人和神是主與僕人的關係，這是盟約的語言：神是施恩的宗主，而詩人等是蒙恩的僕人。我們之所以能蒙恩，惟獨是因著神降卑祂的自己，來與我們立約，定意要施恩在我們身上。這一切恩約的源頭是亞伯拉罕之約，因此神來到埃及和西乃山大大地施恩給出埃及世代的以色列人。同樣，神也與大衛締訂大衛之約，施恩給他，這是我們在本篇所看到的。

---

<sup>11</sup> John Goldingay, *Psalms, 42-89*. (Baker, 2007.) 618.

<sup>12</sup> Goldingay, *Psalms, 42-89*. p. 619.

詩篇第三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

因此詩人在此可以稱呼神為「我的神」(86.2, 12)，而神也在恩約中啟示祂自己名為「耶和華」(86.1, 6, 11, 17)。和出埃及記一樣，神先顯現祂自己名為耶和華：祂是自有永有的神(出3.14)，在這裏我們讀到神的獨一性：

因你為大，且行奇妙的事；  
惟獨你是神。(86.10)

...

主啊，諸神之中沒有可比你的；  
你的作為也無可比。(86.8)

後來神又在西乃山上宣示祂是一位怎樣的神：

34.6...耶和華、耶和華，是有憐憫有恩典的神，  
不輕易發怒，並有豐盛的慈愛和誠實，  
34.7為千萬人存留慈愛；  
赦免罪孽、過犯和罪惡...。

這個啟示是這篇詩篇的泉源(見詩86.15, 5, 13)。不只如此，所有在主的恩約之下的我們，都會有如此的經歷。

到處是你同在

這篇還有一個最特出的地方，就是「你」和「你的」出現之多，冠於詩篇！「你」(הָאֲנִי)出現有六次(86.2, 5, 10a, 10b, 15,17)，而「你/你的」(附加在希伯來名詞語尾)有23次之多！<sup>13</sup>這是一篇我和你之間親密關係的詩篇，從頭到尾純粹是詩人與主之間的對話，完全沒有第三者的介入。

難怪這篇詩到最後一段時的禱告，也不像哀歌了，范甘麥倫

---

<sup>13</sup> Goldingay, *Psalms*, 42-89. p. 620. Marvin E. Tate則有一個更驚人的發現，請看前面引用的同心圓結構(腳註#2)，「你」字出現在A-A', B-B', C-C', 共六次。Tate, *Psalms 51-100*. p. 378. Brueggemann, *The Message of Psalms*. 61-62. 其看見與Tate者一樣。

詩篇86篇 求你顯出恩待我的憑據

(Willem A. VanGemeran)把它定位為「求釋放的禱告」。<sup>14</sup> 詩人的心情根本就像是一個住在殿中、與神同在的人，因為在他的眼界裏所見的惟獨是「你」：

求你用靈從我的靈  
如同洪水漫溢全人  
到處榮耀到處光明  
到處是你到處是神  
這個生活何等親近  
你使我已在地若天  
讚美滿口喜樂滿心  
同在滿魂一切甘甜<sup>15</sup>

這篇詩篇真是一首哀歌嗎？布魯格曼(Walter Brueggemann)中肯地評論本詩道，

很明顯地，「我」因絕望而生的需求，被依靠「你」而生的信託取代了。[人的]自我被「你」的榮耀之真理浸淫、淹沒了，就有能耐去醫治並恢復那位訴求的「我」。<sup>16</sup>

無怪乎哀求的「我」得到醫治了以後，可以向神發出讚美與感謝。

顯出恩待憑據(86.14-17)

我們前面說過，詩人一共向神發出了15個祈求，最後的祈求在第17節：「求你向我顯出恩待我的憑據」。這個憑據會是一個怎樣的憑據呢？一個這樣享受神同在的人，他最在意的好處會是什麼呢？

我在貝爾實驗室的地區服事多年。在2000年以前，住在當地

---

<sup>14</sup> VanGemeran, *Psalms*. 648.

<sup>15</sup> 詩歌「哦主耶穌當你在地」的末兩節。

<sup>16</sup> Brueggemann, etc., *Psalms*. 373.

的人會以進不了貝爾公司為遺憾。我記有一年一位弟兄終於進入了朗訊(Lucent)公司，高興到得意忘形，在講見證時盡說朗訊如何比美國電報電話(AT&T)好，另一半在後者工作的弟兄姊妹聽了很不是滋味。因為自1996年起，貝爾分為朗訊和美國電報電話，而老貝爾是由朗訊承襲的，分開後股票的走向似乎也以朗訊為佳。就在這位弟兄講完見證沒多久，即2000年四月的高科技股市大跌，朗訊首當其衝，股票直落，公司立刻裁員，那位弟兄才進去沒太久，好夢就結束了。

憑據會是找到工作了嗎？當然在我們缺乏什麼時，所得到切實的供應，都會叫我們歡喜若狂，深感神的體貼眷顧。然而，我們所獲得的身外之物，會是神恩待我們可靠的「憑據」嗎？

感恩節前一位弟兄打電話來跟我們賀節。我的妻子提醒他特別要為著幾年前的大失業感謝主，那一次的失業重創他，連平時豁達的他也消沉了好一陣子，並影響到他的婚姻和家庭生活。感謝神的是，正因為大失業，他才有時間有機會好好地思想，他人生以後的路該怎麼走最好。他選擇了最合適他性向的一份工作。這三年來，他越做越好，不僅是有穩當的收入，等於做了半個老闆，不再怕失業的打擊，而且他的工作十分適合他喜歡服務朋友的個性。因此，我的妻子對他說，「你要為原公司把你狠狠裁掉的這一件事，感謝主。」對這位弟兄來說，憑據或許反而就是失去工作，好叫他找到真正合適他的興趣與長處的工作。

其實最好的憑據不是身外之物，而是我們這個人的改變，正如上面所說的，「我」被「你」充滿了、改變了。

### 化感恩為善行(86.11)

這首詩沒有停在「我」被「你」充滿的感覺而已。詩人在嚐到了天恩的滋味以後，就發出第11節的禱告：

耶和華啊，求你將你的道指教我；  
我要照你的真理行，  
求你使我專心敬畏你的名！



什麼叫做「敬虔人」呢？「專心」或譯為「聯合」，其實就是指與神聯合、敬畏神之名的人，這是真宗教的核心。

這樣的人會渴慕尋求神的旨意，「求你將你的道指教我」，是他心中的禱告，其目的是「我要照你的真理行」。主禱文禱告說，「願你的旨意行在地上，如同行在天上。」關鍵是誰來實行神的真理、神的旨意呢？不是別人，就是我們。在這感恩的節期，我們要問怎樣向神感恩呢？答案就是詩篇86.11，尤其是實行神的真理，這才算是真正榮耀神之名。

上主日下午有一場震撼人心的追思禮拜。傳道書7.2也說，  
往遭喪的家去，  
強如往宴樂的家去；  
因為死是眾人的結局，  
活人也必將這事放在心上。

蓋城堂(CBCM-Gaithersburg)蔣姊妹的尊翁蔣光本弟兄(1927~2015)高齡過世，我們和他的教會—蒙郡浸信會—一同辦追思聚會。我只見過老弟兄一面，即11/14週六早上去安寧病房看望他、為他禱告的場合。我們有一群人圍繞著他禱告。沒有想到正在我們禱告時，老弟兄就到主那裏去了。

追思禮時，浸信會的弟兄姊妹來了幾十位，追憶時，他們一個接著一個作見證，講了約有五十分鐘。我只聽懂其中的兩位，因為是用國語說的，其他者皆用粵語說的。聚會結束以後，當晚聽到一個十分叫人振奮的見證。原來當天蓋城堂的慕道友胡文炎先生也去了，聽了五十分鐘的見證，他就奇妙地得救了！胡先生來自廣州，三月到教會來，並參加慕道班。小時是廣州培正浸信會小學畢業的，曾聽過主耶穌的名，但以後就沒有再一進步認識神。今年約75歲了，沒想到蔣老弟兄即使死了，仍舊因信說話，因為他在浸信會受洗後十年到見主面，一直熱心愛主事主，用生命影響凡接觸他的人。

故事沒有完。週二(11/24)天路(婦女)團契聚會時，胡緒英姊

詩篇第三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

妹也起來作見證，當天她也去追思禮的。她聽到蔣老弟兄是78歲才信主，到88歲見主面，十年之間天天讀經，喜歡查經，聽道搶坐第一排，見證早就預備好第一個走上去，在教會裏多少人都被他的愛主感染到，他那像垂垂老矣的人呢。這是為什麼在追思禮上，這麼多的弟兄姊妹接力賽似地講見證的原因。胡姊妹說，幸好她當時大多聽不懂，(她是湖北人)，後來懂粵語的人轉述給她時，她覺得無地自容，羞愧對主。雖然自己已過了所謂退休的年齡，但是比起蔣老弟兄，她又小了一輪。這場追思禮參加下來，她的心靈大受感動，立志要效法老弟兄，拋棄年齡的藉口，趕快好好讀聖經，多多查經，抓住機會服事主，希望她也能像老弟兄一樣，能用生命去影響人，為主作見證。

這正是詩篇86.11的生命版，但願我們都一同化感恩為善行，叫主的名得榮耀。

2015/11/29, CBCM

## 禱告

### 數主恩惠(*Count Your Blessings.*)

<sup>1</sup> 有時遇見苦難如同大波浪  
有時憂愁喪膽似乎要絕望  
若把主的恩惠從頭數一數  
必能叫你驚訝立時樂歡呼

\*主的恩惠樣樣都要數 主的恩惠都要記清楚  
主的恩惠樣樣都要數 必能叫你驚訝立時樂歡呼

<sup>2</sup> 有時掛念世事如同挑重擔  
有時背著十架覺得苦難堪  
若數主的恩惠疑惑即消除  
必能叫你快樂立時讚美主

<sup>3</sup> 不必貪戀他人物質上豐富  
若想主的應許心中就滿足  
你所得的恩惠非金錢所能買

詩篇86篇 求你顯出恩待我的憑據

活在父親家裏時蒙他眷愛  
4. 每逢遭遇爭戰不論大或小  
不要喪膽因主早已得勝了  
若數主的恩惠天使必來助  
安慰引導我們一直見天父

*Count Your Blessings.* Johnson Oatman, Jr., 1897  
BLESSINGS 11.11.11.11.Ref. Edwin O. Excell, 1897



## 詩篇第三卷釋經講道 第十八章

### 詩篇87篇 你出生在那裏呢？

讀經：詩篇87篇

詩歌：美麗錫安我神聖城

*(Glorious Things of Thee Are Spoken.)*

可拉後裔的詩歌。

87.1 祂所立的根基在聖山上—<sup>1</sup>

87.2 耶和華愛錫安的門，<sup>2</sup>

勝於愛雅各一切的住處。

87.3 神的城啊，

有榮耀的事乃指著妳說的。(細拉)

87.4 「我要提起拉哈伯和巴比倫人，

是在認識我之中的；

看哪，非利士和推羅並古實人，

個個生在那裡。」

87.5 論到錫安，必說：

「這一個、那一個都生在其中，  
而且至高者必親自堅立這城。」<sup>3</sup>

---

<sup>1</sup> 87.1 祂：按原文；和合本作「耶和華」。

<sup>2</sup> 87.2a 耶和華：按原文；和合本作「祂」。

<sup>3</sup> 87.5c 這城：原文作「她」。

87.6 當耶和華記錄萬民的時候，他要點出：

「這一個生在那裡。」(細拉)

87.7 歌唱的，跳舞的，都要說：

「我的泉源都在妳裡面。」

### 她是本詩主題

這首詩雖短，但是正如註釋家所說的，「謎一般的、不連貫的」，<sup>4</sup> A. A. Anderson甚至說它是「全詩篇裏最有問題的詩之一」，<sup>5</sup> 但是當我們平平和和地去讀它的時候，即使用我們的和合本譯文，也不能不注意到，這是一首「錫安之歌」，即論及錫安之榮耀的詩歌。<sup>6</sup>

確定了它的類別，我們來看它的大綱：<sup>7</sup>

---

<sup>4</sup> Derek Kidner, *Psalms 73-150: A Commentary*. (IVP, 1975.) 314.

<sup>5</sup> A. A. Anderson, *Psalms 73-150*. (Eerdmans, 1972.) 618. 但John Goldingay以為不需要因此變讀，仍堅持MT經文即可。見Goldingay, *Psalms, 42-89*. (Baker, 2007.) 632.

<sup>6</sup> Willem A. VanGemeren, *Psalms*. Rev. ed. (Zondervan, 2008.) 654. 作者列出詩48, 76, 84, 87, 122, 137等諸篇為「錫安之詩」。在本詩篇的七十士譯本(87.5a)還特別說到「錫安母親」。Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. (Word, 1990.) 387. 作者不贊成Hans-Joachim Kraus的看法，以為錫安是敬拜的中心，乃學者中最普及的看法。Derek Kidner, *Psalms 73-150*. p. 314. 作者也贊同這種看法，雖然沒有用「錫安之歌」，其思維一致。John Goldingay, *Psalms, 42-89*. p. 637. 作者有討論，他引用Roland B. Allen的話，「甚至龍之子民也來敬拜耶和華」，表明本詩的福音精神。Walter Brueggemann, etc., *Psalms*. (Cambridge, 2014.) 375. 乃是錫安之歌。

Hans-Joachim Kraus, *Psalms 60-150*. 5<sup>th</sup> ed. 1961~1978. ET: 1978. (Fortress, 1993.) 185, 188. 作者雖然說本詩是錫安之歌，而且也刻意使用LXX的87.5a讀法，強調「錫安，我稱她為母親」為其註釋之標題，可是他以為85.4的異邦是指以色列人被擄到那裏說的。這樣說來，他的詮釋沒有福音的精神，使本詩篇大為失色。

<sup>7</sup> Tate, *Psalms 51-100*. p. 389. 作者取自M. Smith, “The Structure of Psalm

詩篇87篇 你出生在那裏呢？

- A. 「指著妳的」(יָדָךְ. “in you”. 87.3)
- B. 「在那裏」(מִשָּׁם. “there”. 87.4)
- C. 「在她中間」(בְּתוֹכָהּ. “in her”. 87.5)
- B'. 「在那裏」(מִשָּׁם. “there”. 87.6)
- A'. 「在妳裏面」(בְּתוֹכָךְ. “in you”. 87.7)

在這首詩篇裏，還有一個動詞出現三次(87.4, 5, 6)，就是「生」(יָלַד)這個字，都用完成式。在救恩史上，有一位團體性屬靈的女人，她能生—這個思想就是本詩的主題。

愛的根基密碼(87.1-2)

第一節說，「祂所立的根基在聖山上」。以色列人還在曠野時代行進時，只有會幕，約櫃放在其中，而會幕是隨著雲柱火柱之帶領前進的。在申命記12章，神一再提醒祂的百姓，進了應許之地以後，不可隨處敬拜，必須到神所選擇立為祂名的居所方可(申12.5, 11, 14)。這個地點在那裏呢？神沒有進一步地啟示，一直到大衛被主興起，才知道是錫安(撒下5.6-10, 6.15, 詩132篇)。常有人問，為何神這樣偏愛大衛，有原因的。我們讀一讀詩篇132.1-8，我們就發現他這個人整個心思都在神身上，他說，他不安息，

直等我為耶和華尋得所在，  
為雅各的大能者尋得居所。(詩132.5)

神樂意向他啟示，聖所的居所何在。是錫安！所以他一登基第一件事就是攻打錫安，為的是叫神可以「同入安息之所」(132.8)。

---

LXXVII,” VT 38 (1988) 357-58. Derek **Kidner**用城市為著眼點，將本詩分為三段：上帝之城(87.1-3)、母親之城(87.4-6)、喜樂之城(87.7)。見Kidner, *Psalms* 73-150. pp. 314-316. Artur **Weiser**將第六節挪到第3-4節之間，並將第5b節調到第一節後，其實無此必要。見Weiser, *The Psalms*. 5<sup>th</sup> ed. 1959. ET: 1962. (Westminster Press, 1962.) 579. 他的分段刻意將87.3-6的天上的景象，與87.7的地上的聖殿歡慶，作一對比。581.

錫安城也不小啊，正如87.1所說的，她是建立在眾山之上。那裏才是建造聖殿的所在呢？錫安的寶貴惟獨在於神的居所在這裏，至終大衛或所羅門要為神建造聖殿，因此，聖殿的所在至關緊要。

大衛找到錫安是歷經許多的苦難(132.1)，然而他找到聖殿的基址卻是和他的失敗有關的！大衛晚年曾數點民數，他要做這件事，是受了撒但的激動去做的，得罪了神，神不喜悅。因此受到神嚴厲的管教。神給他三樣的選項，他不選，他說，「我願落在耶和華的手裡，因為祂有豐盛的憐憫；我不願落在人的手裡。」神替他選擇的審判是，「國中有耶和華的刀，就是三日的瘟疫，耶和華的使者在以色列的四境施行毀滅。」

審判十分凶猛，以色列人死了七萬，準備毀滅耶路撒冷城時，神自己後悔了，就吩咐天使說，「夠了，住手吧。」那時大衛在阿珥楠禾場上看見神命令天使收刀入鞘，赦免大衛了。因此大衛說，「這就是耶和華神的殿。」(代上21章)換言之，大衛終於找到了建殿的基址了，它最大的特色是神赦免祂百姓罪過的大愛！

歷代志下3.1宣告建殿時，特別說明，聖殿基址也是亞伯拉罕在摩利亞山上、用羔羊代替以撒獻祭的地點。我們再來看詩篇87.1-2就更能明白，神的愛錫安，其實是十字架大愛的預告。羔羊犧牲的愛是錫安的根基。錫安迥別於任何別的地點，是因為神愛她，而且這個愛的密碼乃是基督的十字架。

有人或許會對本詩的著作時間有興趣。看起來，被擄前的王國時代似乎可能是本詩著作的年代，節慶朝聖是本詩寫作的背景。<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> Weiser, *The Psalms*. 580. 作者舉王下五章的乃縵為例，在北國就有轉信的外邦人。Hans-Joachim Kraus也有相同的看法。見Kraus, *Psalms 60-150*. p. 186. John Calvin則以為是被擄期神給祂的百姓的安慰。見*Calvin's Commentaries on*



榮耀指著妳說(87.3)

大衛能夠知道錫安的奧祕，是因為神啟示他。同樣的，詩人知曉錫安的榮耀，是因為他聽到天庭裏神的聲音了。「詩人突然間將他的焦點，從地上的耶路撒冷，轉移到將來『神的城』的榮耀。」<sup>9</sup>或許我們會說，神的兒女的敬拜焦點怎麼可以是錫安呢？應當是神或基督才對。不錯，當然是神或基督。然而神樂意把祂的豐滿透過神的城彰顯出來時，這時，神的城乃是神自己的擴大。

這篇詩不易讀，是因為它的發言者不是那麼明顯。如果辨明了，就不難了。第四節是神親自的啟示。在它前後的兩節是先知詩人的話語，柯勞士(Hans-Joachim Kraus)註釋說，

在第六節，聽見這首詩的人在狂喜中被高舉到天庭上去了。先知性的講員得以進入到「神的會議」中(耶23.18)，並得到許可聆聽耶和華在說些什麼。其場景之異象如下：耶和華在一本冊子上記載著；當祂如此做時，祂對自己說話。先知聽見至高者的話語時，他就把它們傳遞給社區。<sup>10</sup>

因此，第三節的話語非小可，乃是詩人在天庭上聽來神所說的話了。這裏所說的「榮耀的事」，就是第4-6節所說的內容了。

我們在聖經盡末了那裏，即啟示錄第21-22章，看到神的永旨實現了。是什麼呢？乃是聖城新耶路撒冷從天而降。它就是羔羊的新娘。其實不論是新娘或是新城，都在表達基督的豐滿：「教

---

*Psalms*. 1563. ET: 1845. (Reprint by Baker, 1989.) 5:2:391.

<sup>9</sup> VanGemeren, *Psalms*. 655.

<sup>10</sup> Kraus, *Psalms 60-150*. 187. 作者提及耶23.18—「有誰站在耶和華的會中得以聽見並會悟祂的話呢？有誰留心聽祂的話呢？」—和伯15.8—「你曾聽見神的密旨嗎？/ 你還將智慧獨自得盡嗎？」—這兩處的經文，說明詩87.4-6乃是神的密旨，而被先知詩人聽聞到的。詩29.28提及「生命冊」，賽56.5提及「記念...名號」。

會是祂的身體，是那充滿萬有者所充滿的。」(弗1.23) 以弗所書3.14-21是一個禱告，裏面提到保羅在求神使我們能一同來明白，「基督的闊長高深」。基督太有內涵了，「神本性一切的豐盛都有形有體地居住在基督裡面。」(西2.9, 參1.19, 2.3)

神為什麼要創造教會？「就是凡稱為我名下的人，/ 是我為自己的榮耀創造的，/ 是我所做成、所造作的。」(賽43.7) 在創世記第二章裏的伊甸園裏有什麼？有精金、珍珠和紅瑪瑙，但是沒有新城。到了終末時，這些材料都建造成為新城了。

教會是基督的身體，基督是她的元首。既然基督是頭，那麼祂也代表身體了。神的城就是神自己的豐滿。所以第三節說，「神的城啊，/ 有榮耀的事乃指著妳說的。」

#### 地上萬族得福(87.4-6)

這三節是詩人在天庭那裏所聽聞關乎神的城的榮耀的事。第四節是神自己說的話語，用第一人稱。蒲容(J. J. Stewart Perowne)說，這首詩呈現了最「驚人的反差」之一的信息，<sup>11</sup> 尤其指的就是第四節之內容。

這篇詩篇是以色列總理拿坦耶戶 (Netanyahu) 和政治家們最需要讀的。自古以來，猶太人從聖經得來的印象和結論，就是要和外邦人劃清界線，以保持他們所謂選民的純潔。可是先知文學戮力在發揚亞伯拉罕之約的福音精神。亞伯拉罕之約可以說是舊約啟示的濫觴。耶和華對亞伯蘭說：

12.2我必叫你成為大國。我必賜福給你，叫你的名為大；你也要叫別人得福。12.3為你祝福的，我必賜福與他；那咒詛你的，我必咒詛他。地上的萬族都要因你得福。(創12.2-3)

保羅稱這個啟示叫作「福音」(加3.8)。

---

<sup>11</sup> J. J. Stewart Perowne, *Commentary on the Psalms*. 4<sup>th</sup> ed. 1864-78. (Reprint by Kregel, 1989.) 2:132.

## 詩篇87篇 你出生在那裏呢？

在詩篇86.9就說，「主啊，你所造的萬民都要來敬拜你；/他們也要榮耀你的名。」以賽亞書及先知書裏面這樣的話語不少，<sup>12</sup> 以至於塔德(Marvin E. Tate)說，「如此就無需質疑詩篇第87篇在處理外邦人的問題。」<sup>13</sup> 但是畢竟在舊約裏，是反差十分大的啟示，真需要聖靈開啟我們以明白它。

至少我們知道一件事，福音與救恩要傳揚出去，傳遞給外邦人，是神老早就締訂的方針，這是祂的旨意。在第四節這裏首先提及拉哈伯(רַחַב)，就是埃及，<sup>14</sup> 其次是巴比倫，一南一北，代表神百姓的最大的敵人。接著提及非利士人、推羅人，他們也是常與以色列人作對的。最後提及古實人，代表遙遠的國度。在此提及五個族群，不過就是舉例，代表地上的各國、各族、各民、各方。西方傳教士到中國宣教，最喜歡去的省份就是雲南，因為中國的56族中就有一半散布在雲南。

神說，在這些外邦人中，尤其在與神的百姓為敵的族群中，有認識耶和華的選民。雖然就肉身而言，他們出生在世界各地，但在靈裏言，他們個個生在錫安，當然這個錫安是指屬天的錫安。苟定格(John Goldinger)教授在此做了十分精警的評語：

它同時是詩篇裏最特殊救恩論者和最普及救恩論者。它使人對錫安發熱心，比起任何其他的詩篇更為戲劇化，但是它的歡慶之焦點卻是：錫安不只是屬於以色列，也屬於全世界。<sup>15</sup>

第4-6節用了三次的「生」字，指的是重生。第四節的「生」

---

<sup>12</sup> 例如：斯9.27（「歸附他們的人」），賽2.2//彌4.1，賽19.23-25，45.22-23，56.6-8，亞2.10-13，8.22-23，14.16-19，瑪1.11等。

<sup>13</sup> Tate, *Psalms 51-100*. p. 389.

<sup>14</sup> 按HALOT，此字的原意是一種海怪，見伯9.13，26.12，詩89.10，賽51.9，（及次經德訓篇43.27）；引伸指埃及，見詩87.4，賽30.7。

<sup>15</sup> Goldingay, *Psalms, 42-89*. p. 632.

與上半句的「認識」是平行句。這個認識在耶利米書31.33-34的「新約」裏，得到最好的詮釋：

31.33 耶和華說：「那些日子以後，我與以色列家所立的約乃是這樣：我要將我的律法放在他們裡面，寫在他們心上。我要作他們的神，他們要作我的子民。31.34...他們從最小的到至大的都必認識我。我要赦免他們的罪孽，不再記念他們的罪惡。...」

認識是屬靈的，出生也是一樣，乃屬靈的出生，即重生。加爾文在此註釋說，

雖然錫安不是他們天然出生的地方，但是他們要藉著領養，接枝在聖民的身體裏面。如同我們進入教會所憑藉的方式是重生，所以用這種情形來表達，也未嘗不可。<sup>16</sup>

神在天庭上說「個個生在那裏」的「那裏」，究竟是那裏呢？是指他們出生時的地方嗎？不是，乃是說他們超然地出生在屬天的錫安！第四節的「那裏」與第六節者，是一樣的，都是錫安。第五節的「生」是最清楚不過的了，就是生在錫安。

這三節把屬天的出生與神的記錄連在一起；聖經多處講到在神那裏有一本生命冊。<sup>17</sup>「第5-6節使人想起征服者君王宣告外國人屬於他的國度的程序，他會在所征服的國家之百姓中登記他們的名字」，<sup>18</sup>我們可以想像我們的大君王耶和華如何記錄那些認識祂以至於得救之人的名字，在天上的那本冊子上了。

第4-6節的內容都是詩人在天庭那裏所聽到的啟示。為什麼有榮耀的事是指著神的城說的？因為錫安靠主的恩典會「生」！她不但在以色列人中會生，在與神敵對的勢力中，她也會生。保羅

---

<sup>16</sup> Calvin's Commentaries on Psalms. 5:2:402.

<sup>17</sup> 出33.32，詩69.28，109.13-14，結13.9，但12.1，瑪3.16，啟3.5，20.12-15。

<sup>18</sup> Tate, *Psalms 51-100*. p. 390.

勉勵我們：

2.24然而主的僕人不可爭競，只要溫溫和和地待眾人，善於教導，存心忍耐，<sup>2.25</sup>用溫柔勸戒那抵擋的人；或者神給他們悔改的心，可以明白真道，<sup>2.26</sup>叫他們這已經被魔鬼任意擄去的，可以醒悟，脫離他的網羅。(提後2.24-26)

神在拉哈伯和巴比倫人中，都有祂所揀選歸祂的人！<sup>19</sup>

### 泉源在妳裏面(87.7)

第七節的「妳」是陰性的，指的乃是錫安。錫安有泉源，為何有呢？這一節是重生的人對錫安的回應。

這一條生命水的河一直在流，貫穿舊約和新約。它是伏流，有時明顯，有時隱藏，但是它總是在流。大衛發現了這一條河，他在詩篇36.7-9曾唱道：

神啊，你的慈愛何其寶貴！  
世人投靠在你翅膀的蔭下。  
<sup>8</sup>他們必因你殿裡的肥甘得以飽足，  
你也必叫他們喝你樂河的水。  
<sup>9</sup>因為，在你那裡有生命的源頭；  
在你的光中，我們必得見光。

他在詩篇65.9b說，「神的河滿了水。」這條河滿載祝福，其源頭是來自天上的，所以說它是「神的河」。它的澆灌使大地春回、五穀豐收、六畜興旺。今日神再從天上降下屬靈的甘霖、透雨，就是當「神的河滿了水」的時候。

可拉的後裔在詩篇46.4那裏，也分享他們所發現屬靈的祕訣：那一條天上的奧秘的河。他們說，「有一道河，這河的分汊

---

<sup>19</sup> 耶穌在路加福音裏，參加過三次法利賽人邀請的「鴻門宴」(7.36-50, 11.37, 14.1)，為要帶們歸主，和在第十五章講三個比喻的目的的一樣。法利賽人是最難帶歸主的人，也是與神為敵的人。

使神的城歡喜；這城就是至高者居住的聖所。」他們最珍貴的發現就是：這河不是匯流的河，而是分流的河。伊甸園裏的生命河就是如此，從生命樹那裏流出去，一分為四，往普天下去。詩人說，「這河的分汊使神的城歡喜」之意思，就是這河將從神寶座那裏流出的生命分流出去；因此，教會就充滿喜樂。

兩千多年前，李冰父子在岷江開發了都江堰，到今天都還在使用，這是世界上水利工程的奇蹟。它的祕訣很簡單，就在詩篇46.4！耶穌將生命水的河分流到撒瑪利亞婦人的心中，使她充滿了救恩之樂。

先知以西結在異象中看見這一條由寶座流出的生命河，越流越深闊，由踝子骨、而膝、而腰，而成為可湏的河(結47.1-12)。先知約珥也說，「到那日，... 猶大溪河都有水流，必有泉源從耶和華的殿中流出來，滋潤什亭谷。」(珥3.18)。撒迦利亞說，「那日，必有活水從耶路撒冷出來，一半往東海流，一半往西海流，冬夏都是如此。」(亞14.8) 他們都看見這條奧秘的生命河。

如今錫安生出的兒女們親炙生命河的清新與能力，能不歌唱跳舞嗎？神即以此方式親自堅固錫安(87.5)。

### 錫安屬靈母親(87.5a)

LXX在翻譯87.5時，有神來之筆。它的譯文中譯如下：

錫安母親說，

這一個、那一個都生她裏面，  
而且至高者必親自堅立她。<sup>20</sup>

MT經文沒有「母親」一字，然而LXX在希譯時卻加上了「母親」一字，並使它與錫安一字結合在一起，神的城錫安就是母親。這加譯的一個字總結了錫安在這篇詩篇裏，和在多處先知文

---

<sup>20</sup> 87.5 LXX: μήτηρ Σιών ἐρεῖ ἄνθρωπος καὶ ἄνθρωπος ἐγενήθη ἐν αὐτῇ καὶ αὐτὸς ἐθεμελίωσεν αὐτὴν ὁ ὕψιστος

### 詩篇87篇 你出生在那裏呢？

學裏的意義。<sup>21</sup>或許我們可以這樣判斷，在熟讀先知文學與錫安的涵義之後，LXX在希譯詩篇87.5時，以為加上「母親」一字是合宜的，這樣可以掌握錫安在本詩篇的意義。

加拉太書4.26可以說是從以上這節或許再加上以賽亞書第54章，脫胎而出的：「那在上的耶路撒冷是自主的，她是我們的母。」。教會是我們屬靈的母親，每一個基督徒都要學習做母親生孩子，加拉太書4.19說，「我小子啊，我為你們再受生產之苦，直等到基督成形在你們心裡。」

聖經上什麼地方論及重生？約翰福音3.1-8是說到重生就是從聖靈而生。彼得前書1.3也說重生，那是講到神「藉耶穌基督從死裏復活重生了我們」。彼得前書1.23也講到重生，那是講到我們「蒙了重生...乃是由於不能壞的種子，是藉著神活潑常存的道。」<sup>22</sup>然而詩篇第87篇說，仍要一位母親將聖靈、聖子、聖道揉和在一起，叫基督成形在蒙恩之人的心裏。

### 淵田怎樣歸主？

1941/12/7 (日)早晨，淵田美津雄(Mitsuo Fuchida) 是空戰指揮官，率領日本飛機轟炸珍珠港。<sup>23</sup>那天早上當他看見整個檀香山(Honolulu)都還在禮拜天早上的靜謐中時，他就發出著名的暗語：「虎！虎！虎！」(“*Tora! Tora! Tora!*”)，給坐鎮在日本的司令官三本五十六大將。

然而，他卻是神在戰後日本特別預備傳福音的僕人。從珍珠

---

<sup>21</sup> 賽49.20-21

<sup>22</sup> 系統神學家喜歡說，聖靈是重生的有效原因，聖子是功德原恩，聖道是憑藉原因。這些都是神一方的工作，重生要發生在某人身上，尚待教會起來做屬靈的母親，叫神的恩典臨及個人。

<sup>23</sup> Gordon W. Prange, *God's Samurai: Lead Pilot at Pearl Harbor*. 1990. (Warriors, 2004.) 與他的歸正有關的是在第23-26章，184-210頁。以下內文的括弧內數字是本書的頁碼。

港事變起，他幾乎參預了太平洋戰爭的每一場戰役，可是奇怪的是，他每次都逃脫了死亡。1942年六月中途島戰役，日本參戰的飛行員幾乎全軍覆沒，他也逃掉了，因為他正生病，無法投入。原子彈轟炸廣島的前一天和後一天，他都在；但是當天他卻逃過了。

日本投降禮時，他也在美方的密蘇里號(*Missouri*)軍艦上，但他活著比死了還要痛苦。身為侵略戰爭的軍人，他很難在戰後麥克阿瑟治理下的新日本找到公職，他就下鄉種田了。神卻一步一步把他帶到主面前。他說，在種田時，他逐漸發現：萬物都依賴一位造物主。(190) 然而他的心中只有恨。(191ff)

1947年春天有150位戰俘由美國回來，他想他逮到機會了。因為日本人虐待美國的戰俘，所以他想美國人也一定同樣地對待日本的戰俘。於是他到浦賀(Uraga)港去證明他的想法，出乎他意料之外的，戰俘看起來並不像營養不良的樣子。他在其中找到一位舊識金崎(Kazuo Kanegaski)，他是中途島戰役飛龍號(*Hiryu*，第四艘沉沒的航母)上的逃生者。逃出來的人在海上漂流13天被美國人救起來，共有34人。許多人都嘗試自殺，因他們以被俘為恥。後來美國海軍動員了日本社區的牧師、社工，才勸服了他們不要自殺。金崎告訴淵田，美軍沒有任何暴行一事，叫後者失望。

金崎還進一步告訴淵田一個感人的見證，是淵田一生改變的轉捩點。(202) 當大戰結束、金崎一行34人還在集中營時，有一位美國小姐約18歲，叫佩姬(Margaret Peggy Covell)的，做義工來服事他們，非常有耐心、愛心、溫柔、禮貌。日本人都被她所感動。他們就問她為什麼來做義工。她說，「因為我的父母是到菲律賓的宣教士，1942年被你們日本人殺害的。起初我十分恨你們，可是主耶穌改變了我，要我赦免日本人，並且要我來愛你們，做我父母想做而沒有做完的事。」他的父母是被日軍斬首的。淵田聽了猶如雷擊，「這個美麗的故事折服了我，使我羞愧。」他知道這對宣教士夫婦死的時候，是一同在禱告，但他很想知道他們在禱告什麼。佩姬的赦免之愛是日本文化裏所沒有



的；他們只有仇恨、只有報復。但是佩姬的故事使他改觀了。

淵田一生的第二個轉捩點在1948年十月初來了。他在東京的一個車站拿到了一份福音單張－我成了日本戰俘。這是邱憲哲(Jacob DeShazer)的故事。(206-208)

這促使他想讀聖經，他很快地買到了一本新約聖經。他讀聖經的經歷：(209) 1949年九月初讀到了路加福音23.34耶穌的禱告時，他肯定這一定是柯維爾(Covell)宣教士夫婦殉道前的禱告：「父啊！赦免他們；因為他們所做的，他們不曉得。」看到這樣的經文，「淚水在淵田的眼睛裏奪眶而出，他的漫長旅程已經走到了盡頭。」他得救了。之後，他和佩帶聖經公會的同工，成為有能力的福音使者。(211ff) 當麥克阿瑟統治日本時，他向美國教會呼籲差派四千位宣教士到日本去。麥帥下令，宣教士在任何地點宣教，日本警察不可干涉。宣教士多辛苦，先要學日語。可是他們所能影響的日本人還是有限，神卻興起淵田－這一位日本人家喻戶曉的英雄－十分有效地向自己的同胞傳福音。宣教士所能召聚的會眾幾十個吧，而淵田所吸引的聽眾，千人起跳。(他也多次到美國講道，同時向各地的美國人為著太平洋侵略戰爭，尤其是珍珠港偷襲重創美國海軍賠罪；這是安倍應當學習的。)

是誰帶領淵田歸主的？多少教會為日本傳福音的工作禱告，還有佩姬和邱憲哲等人，他們都是淵田的屬靈的母親，直到基督成形在他的裏面。

主今日呼召教會、團契、細胞小組起來做母親，孕育新生命，叫基督成形在慕道友的裏面，這是何等神聖的使命！「神的城啊，/有榮耀的事乃指著妳說的！」阿門。

2015/3/22, CBCM

## 禱告

美麗錫安我神聖城(*Glorious Things of Thee Are Spoken*)

詩篇第三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

- <sup>1</sup> 美麗錫安我神聖城 萬般榮耀難盡述  
有許必應有言必踐 選你作為祂居所  
萬古磐石是你根基 誰能搖動你安息  
救恩牆垣四圍環繞 儘可嗤笑眾仇敵
- <sup>2</sup> 請看永遠活水滔滔 湧流來自永遠愛  
無窮活泉供你兒女 永無缺乏的恐懼  
誰能覺得困倦乾渴 當此活水長湧流  
恩典堅如賜恩的主 歷經年代仍屹立
- <sup>3</sup> 請看雲火又正顯現 籠罩錫安千萬民  
如此榮耀如此遮蓋 顯示主正何等近  
美麗錫安我神聖城 萬般榮耀難盡述  
有許必應有言必踐 選你作為祂居所

*Glorious Things of Thee Are Spoken.* John Newton, 1779  
AUSTRIAN HYMN 8.7.8.7.D. Franz Joseph Haydn, 1797

## 詩篇第三卷釋經講道 第十九章

### 詩篇87篇 錫安的榮耀

(宗教改革紀念日)

經文：詩篇87篇，啟示錄21.22-26

詩歌：我神乃是大能堡壘(*A Mighty Fortress Is Our God.*)

#### 榮耀的事！

詩篇87.3說，「神的城啊，有榮耀的事乃是指著妳說的。」有怎樣的榮耀呢？啟示錄21.24講到一種榮耀，是「列國要在神的光裏行走，地上的君王必將自己的榮耀歸與那城。」神的榮耀乃是透過教會而照射出去的，地上的君王之所以將榮耀歸給那城，即教會，是因為神的榮耀惟獨從教會，就是神榮耀的器皿，照射出去的。那麼啟示錄21章究竟何指呢？是指永世嗎？永世裏怎麼還有列國呢？是指千年國度嗎？也不對，因為21.1-2已經明說，乃是永世降臨之時。那麼21.24何指呢？乃是講到一個原則：教會和國家之間的關係－簡言之為政教關係，這一節是這種關係的最高指導原則。

#### 榮耀器皿

詩篇87篇所講的榮耀是指著重生說的，是純屬靈的，是救恩性的榮耀。聖經講教會的榮耀沒有比啟示錄21.9-22.5講得更為透澈了。什麼是教會呢？以弗所書1.23說，「教會是祂的身體，是那充滿萬有者所充滿的。」教會是基督身體的一部份，基督若是元首的話，那麼，教會就是那一位將這元首之豐富表達出來的身

體。教會乃是神榮耀的器皿，神是充滿萬有者。祂怎樣充滿萬有呢？祂先將祂的豐滿充滿在教會這一器皿裏；然後，讓這一個神性的豐滿從這一個豐滿照射出去、充萬整個新造的萬有。

這正是啟示錄21-22章所要表達的：聖城新耶路撒冷(永世的教會)的核心是神與羔羊，21.22；而神乃是這城獨一的榮耀，21.11, 23。整個城乃是由各樣透明的材料造成的，叫神的榮耀可以不受攔阻地照射、折射、透射、反射出去，太美麗輝煌了。

### 政教關係

而在這種榮耀的光景之中，啟示錄21.24說，「列國要在神的光裏行走，地上的君王必將自己的榮耀歸與那城。」這是今世當地上列國還存在時的一種普遍的榮耀。神是創造主，祂理當得著地上的列國對祂的臣服與尊榮。不錯，教會是永存的；可是當教會在歷史中前行時，她和政府的關係，絕非像重洗派消極的看法，以為是絕對分離。他們以為政府是世俗的、罪惡的、必朽的，所以，對政府存著十分消極負面的看法。可是啟示錄21.24卻講到另一種十分積極的看法，神的榮耀要藉著良好的政教關係，發揮出來。十六世紀宗教改革時，政教關係也成為改革的重點。今天下午我們就加爾文(1509~1564)的思想與建樹，來看聖經關於這一點的教訓。

再兩天就是總統大選日。美國一直強調政教分離，所謂政教分離指政府與教會的分離，兩者間不互相利用對方的資源以達到自身的目的。在兩造之間砌一道牆，是開國先祖傑弗遜(Thomas Jefferson)的智慧。<sup>1</sup> 然而時至今日，政教分離的原則已經變成了

---

<sup>1</sup> In the famous words of Thomas Jefferson, the Constitution erects a “wall of separation” between church and state. The First Amendment’s Establishment Clause and Free Exercise Clause serve as the principle bulwarks against government intrusion in religious life. Under the Establishment Clause, neither the federal government nor the states can enact laws that would establish or create a religion. In the 17th century, most American colonies supported official religions with public revenues, and laws required residents to attend church services. The framers of the Constitution drafted

自由派對付教會的武器。政教該有怎樣的關係呢？這實在是自有教會以來，教會領袖一直在探討的。

## 政教歷史

從主耶穌自己在地上的職事，和初代教會的經驗，都說地上的列國敵視神的國。教會是生於憂患、長於憂患。古代教會(教父時代)外有羅馬帝國的逼迫，內有異端多方的攪擾。當君士坦丁大帝於台伯河上的密爾雲(Milvian)橋之役前夕(312)，夢中看見了基督一字的頭兩個字母(XP)，並說，憑此記號得勝。自此後，基督教合法化、沒收財產歸還。324年大帝征服了全帝國，基督教甚至成了國教。<sup>2</sup> 是福也是禍。所以，天主教漸漸採取了教會擁有天國之鑰與地上之劍的思想。整個中世紀一千年之久，教皇權由興起、極盛而衰微，到了十四世紀初甚至有所謂教會被擄到巴比倫(1305~1376)，緊接著，就是天主教大分裂長達40年，到1417年，即宗教改革前一百年。在十五世紀，民族國家還未興起，在歐洲天主教的教皇權是左右天下的重要因素。到中世紀尾聲時，歐洲人已經逐漸有了一個新觀念，教皇權並非最大。

馬丁·路德的改革運動所產生的教會、走上了國立教會的路，即教會在政府的管治之下，是時代產物。教會的純潔一定會大受影響。

## 加爾文傳

加爾文的改革運動在政教關係上，則有很大的進步。他在1536年出版了他第一本基督教的作品，基督教要義。這一本書是獻給Francis I的，他寫這一本書的目的就是要告訴法國國王，更

---

the Establishment Clause to ensure that there would be no official national religion. 由此可見第一修正案是為防止政府侵入宗教生活，如：不可制定國教，從而抽宗教稅，規定非上教堂不可等等。

<sup>2</sup> Williston Walker, *A History of The Christian Church*. 4 ed. p. 125. 第二版中譯：基督教會史。(基督教文藝，1970。) 178-180。

正教徒對政府官員都是忠心順從的，一點沒有要鬧革命的意思。<sup>3</sup> 加爾文先後出版過五次基督徒要義(1536, 1539, 1543, 1550, 1559)，他總是在書末討論到政府(civil government)這一主題。從一開始，我們就看見加爾文對政教關係秉持一種非常入世積極的態度。他的展現他對政教關係的看法，則是表現在他的牧養日內瓦教會一事上。

他是1536年路過日內瓦時，被攔了下來帶領該城的宗教改革，於是他就擔任了該城的教師，領導全城的教會。日內瓦好不容易才從天主教的轄制裏得釋放，享受他們的自治權，可是另一方面，該城的市委們又不希望教會太強大。但是加爾文堅持教會必須握有兩個權力：決定誰可以擘餅，以及開除會籍。否則，他認為政府撈過界了。政府完全不該管的。其實，美國早年的第一憲法修正案的精神也是在此，因為當時從歐洲來的移民對於政府侵入教會權力的傷害，印象太清晰了。1538年二月日內瓦市委們投票的結果，加爾文只好離去。他去了施塔拉斯堡(Strasbourg)牧了兩年的法國宗教難民教會。在那裏，他對德國教會有一個批判，那就是德國教會對政府的關係不夠獨立。

1541年局勢的轉變，使得日內瓦恭請加爾文再度回來掌教會屬靈的舵。他在該年的十一月寫了一份教會管理章程，其中心思想乃是：教會不能站穩，除非她的管治是按著神的話語制定的，就如初代教會那樣的。他認為教會之所以為教會，必須要具有屬靈的管治(spiritual discipline)。這一點也成為了路德宗與改革宗對教會特徵的不同。一般以為教會的標記有二：忠心傳講神的話，及施行聖禮。加爾文則又加上了一項：教會管治或說教會懲戒。日內瓦當局一直認屬靈的懲戒權在市委會。可是加爾文鏗而不捨地與他們爭辯，15年以後(1555)，教會才算爭取到。

---

<sup>3</sup> Douglas F. Kelly, *The Emergence of Liberty in the Modern World: the Influence of Calvin on Five Governments from the 16<sup>th</sup> Through 18<sup>th</sup> Centuries*. (P&R, 1992.) 10-11. 亦見基督徒要義一書的序言。

## 兩個國度

這一點對更正教的发展很有意义：只有在教會從政府取得了教會懲戒權以後，我們才可以說教會與政府為兩個有區分的權力機構。這也絕非說，日內瓦變成了神治政體。一點也不，因為新約聖經毫無意那樣做，神所要的乃是教會與政府兩個機構同時為著祂的榮耀並存。

基督徒對政府要有更正面積極的心態。羅馬書13.1-7清楚地說明，神把「劍」賜給政府，因此它不是空空的佩劍，它有從神而來的實權，百姓都當順服它。但是另一面，教會必須很清楚地看見神把更重要的天國之「鑰」賜給了教會。神所設立的是兩者並存合作，如此，才可以造福國家社區。教會不可侵犯政府的權力，同樣的，教會也不可讓政府侵犯她的權力。教會和政府之間的鬥爭自古就有，今日仍是一樣。基督徒必須很清楚這一點，神同時設立了刀劍與鑰匙。

重洗派的政治思想是錯的，他們逃到了美國，往內陸一躲，採取政教絕對分離的作風，拒絕納稅，不服兵役，不上公立學校，不願擔任政府公職，認定政府的本質是邪惡的，一口否定政府的功能等等。

新約聖經很清楚地界定政府存在的意思：建立社會的秩序，參羅馬書13.3, 4，彼得前書2.14-15。是否只有這些呢？不停在這裏。提摩太前書2.1-4說：

2.1我勸你，第一要為萬人懇求、禱告、代求、祝謝；2.2為君王和一切在位的，也該如此，使我們可以敬虔、端正、平安無事的度日。2.3這是好的，在神我們救主面前可蒙悅納。2.4祂願意萬人得救，明白真道。

由其涵義，加爾文認為有了一個有秩序的政府，可以給百姓帶三種好處：(1)平安無事的度日：因為政府不是空空的佩劍，它有權力可以對付宵小惡人，這樣，社會就有平安。(2)保存敬虔：換言之，政府應該提倡好的宗教、對的宗教，使人敬拜真神，要百姓

對神聖之事持尊敬的心。(3)注意大眾的端正：換言之，即持守社會道德，端正歪風。<sup>4</sup>

很明顯的，今日我們對政教分離的觀念十分反聖經！新約怎麼說的？根據提摩太前書2.2-3，很清楚的，政府所遵循的規範不外乎就是十誡。它按著後六誡，消極地可以讓百姓平安度日，積極地可以建立社會優良的道德風氣。但是沒有停在那裏，身為受造的人，它一樣地要提倡敬虔，注意保存對真神的敬拜。它對前四誡的熱心與責任，並沒有少於後六誡。注意，十八世紀所寫的第一修正法所論的政教分離，只是為杜絕國教的設立而已，並沒有與提摩太前書2.2-3的教訓相違背，只是今天的美國人偏離了建國先祖的用意與聖經的教訓。我們若錯了，就要悔改。這方面加爾文更有系統的教訓則在基督教要義4.20.2-3。<sup>5</sup>

主後325年古教會所開的第一次大公會議，就是由皇帝君士坦丁召開的，所制定的尼西亞信經是古教會歷史發展的里程碑。君士坦丁的角色是對被保羅的話肯定的。當亞流和另兩位主教不肯順服時，皇帝的作法就是使用他的佩劍，以權力驅逐他們離開帝國，使帝國得享平安，而教會的教義得以保存下來。<sup>6</sup>

至於政府要採取怎樣的體制，聖經倒是沒有規定。加爾文列舉了人類有的三種體制：君王制、民主制、貴族(民主)制。那一種最好？他的偏好是第三種。(參基督教要義4.20.8。)那有點像中國古代的禪讓政府，傳賢不傳子。

## 律法治國

加爾文另一重大的貢獻即為重視法律，或說以法治國，而非

---

<sup>4</sup> John Calvin, *Calvin NT Commentaries: The Second Epistle of Paul to the Corinthians, and the Epistles to Timothy (1548), Titus and Philemon*. ET: trans. T. S. Small. (Eerdmans, 1964.) 206-207.

<sup>5</sup> Battles' translation *Institutes* 2:1487-88.

<sup>6</sup> 基督教會史，188-193。



以人治國。按照他的教訓，道德律有三重用處：第一，使人知罪信主(羅3.20)；第二，抑制罪性敗壞(提前1.9-10)；第三，聖徒生活規範(羅8.4)。<sup>7</sup>而且他以為道德律反映在各國的法律裏。政府和教會所依循的標準都是一樣的：十誡，只是所用的力量不同。

今天是否因為一個弟兄擔任了公職，他就無論如何不能實行神的律法了呢？不。他當然可以遵行律法，只是他實行的力量不一樣。教會用屬靈的方法，如禱告、善勸，最嚴厲的莫過於開除教會的會籍而已。政府的手段則是用權力先威嚇，不順從，則用懲罰等迫使他服從。

在宗教改革晚期，馬丁·路德曾慨歎更正教會在倫理方面沒有他預期的見證顯出。路德的不太成功之處，正是加爾文得力之處：加氏看重律法的第三種之用處，從而掀起改革宗信仰地區的文化改革。十誡雖然只是十誡，但是它的確是人類生活的規範，只要你加以應用與詮釋，它可以為人間任何一個倫理問題解套，指出一條聖經提供的方向。

### 教會角色

加爾文深信日內瓦教會乃是「城造在山上」，要作該市的榜樣。十誡是法，將它活出來就成了生命，是活的。第六誡說不可殺人，教會要尊重生命，反對墮胎，反對非公義的戰爭。不錯，國家元首有權決定是否該介入一個戰爭，國會有權授權元首可否開戰。那麼教會呢？啞吧了？不。當日本在1930年代侵華時，你們知道嗎？有一群基督徒公然反戰，就被軍閥們抓了關起來，直到二戰結束、日本滿目瘡痍時，他們才變成英雄。2003年三月的伊拉克戰爭打前，美國與世界有多少教會領袖勸止白宮不要開

---

<sup>7</sup> 德國海德堡神學家Ursinus甚至在1562年，以為十誡是神在創造亞當後，與他立下生命之約(又稱工作之約、行為之約)的內容！由此看來，所有人類與神都是有約的，並且因著原罪都成了違約者。雖然如此，十誡仍是人人都應當遵行的道德律。參羅2.12-16。—其實以上的思想早已孕育在加氏的思想內了。

戰。20個月後的今天應該看得很清楚了。

什麼戰爭可以打？公義戰。教會在許多的倫理議題上，應該發揮她的清流領導的功能，因為她和政府在神的心目中是同工合作、相輔相成的。

神的話高舉在天，放諸四海皆準，教會有責任告訴社會政府在該件事上，應該怎樣說才是對的。同性戀合法化絕對是錯的，當其婚姻合法化更是荒腔走板了。Asbury Park (NJ)市政府為了重新開發靠海邊的地，就要強力土地徵收一些不願意與政府合作的小戶。政府其實是生意眼，而且有官商勾結。給小錢強力徵收，然後圖利包商蓋新房子牟大利。這種事件在許多城市都有。政府所作的事和邪惡的亞哈王有什麼兩樣？

感謝神，反墮胎、反同性戀是古已有之，教會提倡這種健康的倫理已有兩千年的歷史，我們還要繼續堅持下去，因為教會是社會的中心，是指引政府的燈塔。

### 面對暴政

美國的獨立宣言很可愛，它說明政府是可以換的，如果它不能盡職的話。那麼面對殘酷的君王，基督徒或教會該怎麼辦呢？譬如今日中國的聖徒所面對局面，該如何呢？

加氏認為基督徒對暴君仍應順服，因為(1)神所設立的次序仍應被人尊重；(2)神不要祂所設立的次序被人(就是老百姓)裏面的罪所破壞；(3)君王再壞，總有一些好在他的裏面；(4)壞政府比無政府仍是要好。<sup>8</sup>這是他在1551年在彼得前書2.14的註釋。不過，他早在1536年的首版基督教要義裏，就說明抗暴革命不是老百姓的責任，而是官員的責任。(基督教要義4.20.30-32)

然而到了他的晚期作時，由於宗教改革大業受到了很嚴厲的

---

<sup>8</sup> John Calvin, *Calvin NT Commentaries: Hebrews and I & II Peter*. ET: trans. W. B. Johnson. (Eerdmans, 1963.) 271. 1 Peter was done in 1551.

流血逼迫，使他多了一些沉思。Douglas Kelly教授引加爾文在撒母耳記上18章的第XXIX篇講章裏，這樣說：

因為君王與王公對百姓有約在身，要以最真實的公平、誠意與正直執行法律，假如他們毀信、任憑自己濫用暴力，難道百姓不可能一同考慮採取行動，以匡正邪惡嗎？這真是一道困難的題目....<sup>9</sup>

加氏神為至高的思想觸發了反對暴政的勇氣，在爾後的法國、蘇格蘭、荷蘭、英國及美國獨立建國運動上，都起了發酵的作用。

其實加氏在註釋使徒行傳4.19時，講過十分露骨的話：「順服邪惡和不忠的牧師...是與神作對了。」<sup>10</sup> 註釋使徒行傳5.29時，則用詞就更加尖銳了：

所以，如果一個父親不滿足於他的角色，嘗試將神賦予他的最高的為父榮譽拋棄了，那麼他就不過只是一個人，不是什麼別的人了。如果一個君王或王公或官員自大到一個地步，他看低了神的尊榮與權柄，那麼他就不過只是一個人而已。  
11

所以，當百姓起而抗暴時，那些君王在他們眼中已經不再是君王了。

### 聖經民主

以上我們所看的四點，是加氏的貢獻，下起西方基督徒國家四百年的民主法治政治。今日的美國和華人教會所在的遠東地區，都需要這樣的信息。這些話語只是提醒我們，神要使用祂的教會照出祂的榮耀，使列國今日在祂的光中行走。

---

<sup>9</sup> Kelly, *The Emergence of Liberty*. 29.

<sup>10</sup> John Calvin, *Calvin NT Commentaries: The Acts of the Apostles, Vol. I*. 1552. ET: trans. W. J. G. McDonald. (Eerdmans, 1965.) 120.

<sup>11</sup> Calvin, *Acts. Vol. I*. 147.

禱告

我神乃是大能堡壘 (*A Mighty Fortress Is Our God.*)

<sup>1</sup>我神乃是大能堡壘 永不失敗永堅固  
致命危難密佈四圍 祂是我們的幫助  
我們素來仇敵 仍然害我不息  
詭計能力都大 又配狠心毒辣 世界無人可對手  
<sup>2</sup>我們若信自己力量 我們鬥爭必失敗  
我們這邊有一適當 合神心意的人在  
如問此人名字 基督耶穌就是  
就是萬軍之王 萬世萬代一樣 只有祂能得全勝  
<sup>3</sup>世界雖然充滿鬼魅 想以驚嚇來敗壞  
我也不怕因神定規 真理藉我來奏凱  
黑暗君王掙掙 我們並不戰兢  
我忍受他怒氣 因他結局已急 一言就使他傾倒  
<sup>4</sup>主言超越世界全權 神旨成功不延遲  
藉主與我同在一邊 我有聖靈和恩賜  
財物以及親友 任其損失無有  
就是殺害身體 真理仍然屹立 神的國度永遠存

*A Mighty Fortress Is Our God.* Martin Luther, 1529  
EIN' FESTE BURG 8.7.8.7.6.6.6.7 Martin Luther, 1529

詩篇第三卷釋經講道 第二十章  
詩篇88篇 黑暗也不能使我不見你

讀經：詩篇88篇

詩歌：永不灰心(*Never Give Up.*)

可拉後裔的詩歌，就是以斯拉人希幔的訓誨詩，交與伶長。  
調用麻哈拉利暗俄。

- 88.1 耶和華拯救我的神啊，  
我晝夜在你面前呼籲。
- 88.2 願我的禱告達到你面前，  
求你側耳聽我的呼求！
- 88.3 因為我心裡滿了患難，  
我的性命臨近陰間。
- 88.4 我算和下坑的人同列，  
如同無力的人一樣。<sup>1</sup>
- 88.5 我被丟在死人中，  
好像被殺的人躺在墳墓裡。  
他們是你不再記念的，  
與你隔絕了。
- 88.6 你把我放在極深的坑裡，  
在黑暗地方，在深處。
- 88.7 你的忿怒重壓我身，

---

<sup>1</sup> 88.4b 無力：或作「沒有幫助」。

你用一切的波浪困住我。(細拉)

88.8 你把我所認識的隔在遠處，  
使我為他們所憎惡；

我被拘困，不得出來，

88.9 我的眼睛因困苦而乾癟。

耶和華啊，我天天求告你，

向你舉手。

88.10 你豈要行奇事給死人看嗎？

難道陰魂還能起來稱讚你嗎？(細拉)

88.11 豈能在墳墓裡述說你的慈愛嗎？

豈能在滅亡中述說你的信實嗎？

88.12 你的奇事豈能在幽暗裡被知道嗎？

你的公義豈能在忘記之地被知道嗎？

88.13 耶和華啊，我呼求你；

我早晨的禱告要達到你面前。

88.14 耶和華啊，你為何丟棄我？

你為何掩面不顧我？

88.15 我自幼受苦，幾乎死亡；

我受你的驚恐，甚至慌張。

88.16 你的烈怒漫過我身，

你的驚嚇把我剪除。

88.17 這些終日如水環繞我，

一齊都來圍困我。

88.18 你把我的良朋密友隔在遠處，

也把我所認識的人隔在遠處。

——一片黑暗！

### 永不永不放棄

麥納理牧師(Pastor Al McNally, 1931~2013)是我十分懷念的傳道人，在他全時間出來服事主五十週年，我的教會(MCCC)為他舉辦的感恩見證會上，他應邀報告分享五十年來(1952~2002)服事

主的心得。我們都指望他會講一篇十分精采的講辭，結果他只講了一句話：「神的兒女們，跟隨主、服事主只有一個祕訣，那就是永不、永不、永不、永不...放棄。」

這顆永不灰心的信念，正是詩篇88篇詩人的罕見信心的核心。「本篇詩篇全篇都籠罩在黑暗之下，在這一方面來說，它有異於論及其他個人椎心泣血之詩篇(如第七、22、31等篇)。沒有一道盼望的光線穿破他的訴苦。」<sup>2</sup>它是「詩篇裏最黑暗、最悲哀的詩篇。...黑暗持續到底。沒有信心表達出來說，禱告會蒙垂聽；沒有盼望表明出來；更別說提及任何得勝了。這篇詩結束在埋怨，正如它的開始一樣，其最後的一個字是『黑暗』。」<sup>3</sup>

那麼你要問，詩人憑什麼存活下去的呢？其祕訣在他的持續到底禱告的信心，而其信心又在於他所禱告的對象是「耶和華拯救我的神」(88.1)；這是「惟一正面的註語」。<sup>4</sup>加爾文說詩人的信心是「罕見的」，使他可以「在禱告中，以永不灰心的殷切，恆忍到底。」<sup>5</sup>

它的作者希幔應當是王上4.31提起的那位，或許也是代上6.33提起的那位詩班中的歌唱者，事實上他也是「說預言者」，他的家是詩班之家，有14個兒子和三個女兒都在詩班內，聖經上

---

<sup>2</sup> A. Cohen, *The Psalms*. (London: The Soncino Press, 1945.) 285. 沒一位註釋者會否認它是個人性的哀歌，例如：Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. (Word, 1990.) 398. Artur Weiser, *The Psalms*. 5<sup>th</sup> ed. 1959. ET: 1962. (Westminster Press, 1962.) 586.

<sup>3</sup> J. J. Stewart Perowne, *Commentary on the Psalms*. 2 vols in 1. 4<sup>th</sup> ed. 1864-78. (Reprint by Kregel, 1989.) 2:140. John Goldingay說本詩到「黑暗」一字而「突然中止，反應了它根本沒有收尾的事實，而是他的耗盡、誇張、個性。」Goldingay, *Psalms, 42-89*. (Baker, 2007.) 644.

<sup>4</sup> Tate, *Psalms 51-100*. p. 317.

<sup>5</sup> John Calvin, *Calvin's Commentaries on Psalms*. 1563. ET: 1845. (Reprint by Baker, 1989.) 5:2:415.

詩篇第三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

稱他為「先見」(代上25.1, 5)。<sup>6</sup>這篇罕見的詩篇唱出了許多神的兒女，禱告不得神應允經歷的心聲。

詩人雖然在重壓之下，但是他的思路卻是清晰井然。本詩有三個禱告(88.1, 9b, 13)，將本詩分為三段：<sup>7</sup>

「呼籲/禱告/呼求」(88.1-2)	→哀歌(88.3-9a)
「求告/舉手」(88.9bc)	→抗議(88.10-12)
「呼求/禱告」(88.13)	→控訴(88.14-18)

本詩最末了結束在「黑暗」(תְּשׁוּמָה)一字。

### 澈底絕望哀歌(88.3-9a)

牧會生涯最難過的是當不測風雲、旦夕禍福突然臨及會友身上時，有時我們尚有一段時間在主面前竭力呼求，有時連這個機會都沒有。哀傷來臨時，我們禁不住質問神，「難道你不再信實了」。對神失望在基督徒的生活中是很容易發生的，它是我們遭遇難處時的一種反應，由淺到深：

後悔→悲傷→抑鬱→沮喪→失望→絕望

人性很奇怪，歡樂時不一定會想起神，可是失望時一定不會忘記神！失望往往都會演成對神失望。

### 失望中的情緒

詩篇88篇裏沒有感謝、沒有讚美、沒有認罪，只有哀求與絕望。這首詩顯示一個落在失望之中的人，會有怎樣的情緒反應：

瀕死的恐懼感(88.4-7, 15-17)

---

<sup>6</sup> Tate, *Psalms 51-100*. p. 401. 作者也引W. F. Albright的說法，由於本篇「充塞了迦南味」，可以早至大衛時代。作者本人也以為「主前722以前是個很好的猜測」。

<sup>7</sup> 參見John **Goldingay**, *Psalms, 42-89*. p. 644. Marvin E. **Tate**的看法類似，見Tate, *Psalms 51-100*. p. 398.



人生的荒謬感(88.10-12)

強烈的孤獨感(88.8, 18)

屬靈的棄絕感(88.5, 7, 14-16)

人生的虛無感(88.3-6)

人生最大的痛苦就是對人生不再有任何的盼望。那麼，我們要問，為什麼詩人還在寫這一篇詩篇呢？其實詩人在絕望中的向神禱告的本身，就是一線生機，畢竟他還認定：耶和華是拯救他的神。詩篇139.12講得好，「黑暗也不能遮蔽我，使你不見，黑夜卻如白晝發亮。黑暗和光明，在你看都是一樣。」

### 滑入絕望谷底

我們不能否認，人生有太多的時候要唱哀歌。這位詩人是「自幼受苦」(88.15)，而今他遭遇到瀕臨死亡的危機(88.3b-6)。第三節的「患難」是複數，無怪乎他用一波又一波的波濤，來形容他所遭遇到的苦難。這些患難幾乎把他打倒了，他用了一連串的詞來形容他的處境：「陰間...坑(בוֹר)...死人...墳墓...黑暗...深處(מְצוּלָה)...滅亡(אֲבָדוֹן)...幽暗(חֹשֶׁךְ)」。這種絕望感可能是身體的，也可能是精神的，不是一般常人所能感受的。

詩篇88.5a的「丟」(הִפְשִׁי)一字是形容詞，在舊約出現17次，原意是從奴隸中得到自由，或從稅賦中得到解脫，KJV維持其意將該句譯為「我在死人中得到自由」。不過不少譯文採與和合本相似之譯法：「我被丟在死人中」。塔德(Marvin E. Tate)以為這是詩人的諷刺用法，人雖然沒死，但活著好像人在「人間地獄」(living hell)一樣。<sup>8</sup>

悲傷若不好好處理會變成更強烈的抑鬱，1990年代原想以後

---

<sup>8</sup> Marvin E. Tate譯作free，詳情見Tate, *Psalms 51-100*. p. 396, n. 6a. 加爾文也用「自由」之譯法，但他的詮釋是說，先知(詩人)「走完了今生的路程，他的心思已經脫離了所有世上的瓜葛了，(因)他所受的苦難已經剝除了他所有的感受。」*Calvin's Commentaries on Psalms*. 5:2:409.

有好日子過了，冷戰結束了，美國經濟可以更加蓬勃發展起來。結果並非如此，恐怖主義開始以西方、尤其是美國為箭靶。2000年四月股市開始下滑，就業市場也跟著變壞，2001年的九一一事件更是敲急了1929年以來未有的經濟蕭條的喪鐘。約瑟年間的七年饑荒，創41-47章共提了七次「饑荒甚大」(41.1, 31, 56, 57, 43.1, 47.4, 13)。讀到這段經文使我們心有戚戚焉。經濟蕭條帶來了失業潮，若長久處在失業或其陰影下，就容易有憂鬱(參箴13.12a)。

電影明星張國榮就是在香港經濟不景氣、又遭逢SARS的嚴峻打擊時自殺的，港人尤其傷悲。他的死因主要是他有躁鬱症(bipolar disorder，此種精神疾病使患者在狂躁[mania]與憂鬱之間擺盪，而自殺衝動往往會在狂躁時發生)。他的好友徐楓與他同病相憐；徐是霸王別姬一片的製片人，她說：「我也曾經一百次、兩百次有這個衝動...，可是他卻真的跳樓[自殺]了。」(世界日報2003/4/10/影藝版)

Lisa Whinery姊妹也是個躁鬱症的患者，她很勇敢，把她的掙扎以及靠神恩典的經歷，都寫出來，好幫助其他的人。Lisa早在青少年時就發現不對勁了，但是大夫沒有正視。她忍了11年。其間她讀完大學、結婚、生女，終於病情爆發了。大夫查出她是一種化學不平衡導致的疾病，有藥可醫。但每隔約九個月要換藥，那是最危險的時候。信仰給她的力量與指引，使她對神不失望，對人生有盼望。<sup>9</sup>

我們在旁邊的人能為他們做什麼？我們發現人之所以落到絕望的谷底裏，有一個因素是他孤單(88.5, 8, 18)。約伯受苦時全身長滿了毒瘡(伯2.7)，一定很癢(2.8)，體無完膚(7.5)、爬滿蟲子(7.5)、皮膚變黑而脫落，人都變形了(2.12)，身體發燒(30.30)，眼睛「因哭泣發紫...眼皮上有死蔭」(16.16)，失眠(7.4, 13-14)，口

---

<sup>9</sup> *Challenger* 2003 Apr-June: 2-8. 在網上(在“Bipolar World Café”之下)有一篇她在2006年放上的文章：*I Battle Bipolar Disorder*。

臭(19.17)，十分瘦弱(19.20)，又有椎心之痛(30.17)等等。然而約伯最大的苦楚是在他週邊的人都在奚落他，社區的人棄絕他(參伯19.13-22)，包括妻子竟然也唾棄他(2.9, 19.17)。這些經驗和詩篇88.8, 18者相似。

### 三節失望天問(88.10-12)

我們在詩篇88.10-12這裏讀到詩人對神有六個質問，口氣很強。這三節有六個問句，詩人咄咄逼神！

楊腓力(Philip Yancey)在他的對神失望(*Disappointed With God*, Zondervan, 1988)一書中，提出了人對神失望時，向神發出的三個問題：

神豈是公平嗎？

神為何靜默呢？

神為何隱藏了？

人比人，氣死人。清心愛主的聖徒病了，可能神不拯救；反而，平日不怎麼愛主的人病入膏肓，絕處逢生，神施行神蹟，神垂聽了病人的許願。這公平嗎？與主同釘的悔改強盜對於所受的死刑，不抱怨，承認「是應該的，因我們所受的與我們所作的相稱。」(路23.41)可是約伯「完全正直，敬畏神，遠離惡事」(伯1.1)，為什麼也受非人所能承受的苦難呢？

愛德華滋(Jonathan Edwards, 1703-1758)才去普林斯頓接任新校長一個月，就因接種天花而病逝。在他之前的校長Aaron Burr是他的女婿才過世，不久Aaron Burr的妻子Esther也悲傷過世。愛德華滋二月病逝後，愛妻Sarah不久也過世。不到一年，兩位校長和夫人都過世了。Aaron Burr的兒子Aaron Burr, Jr. (1756~1836)當時還很小才兩歲，由姑媽帶大的。他終生不信主，他小小的心靈受傷了，神為何不救他的父親和外祖父呢？他對神失望了。

我移民到美國是1979年，在過去的歲月中，我發現美國最在意神在那裏，是在2001年九一一後的幾個月。當人人在汽車上掛

詩篇三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

著In God We Trust的標語時，也意味著質問神說，「神啊，九一慘案發生時，你在那裏呢？」

可是我們仔細讀本篇詩篇時，會發現他心中有神，在質問之中，他又在探討神的屬性，即更深地認識神是一位怎樣的神。在此提及的有神的慈愛~信實~公義~奇妙(אֱלֹהִים)，因此愈質問神，愈使他對神產生信心—雖然神靜默了、隱藏了！

他真會禱告，因為他抓住了神的「弱點」，即聖潔的神是「用以色列的讚美為寶座的」(詩22.3)；因此，他根據這一點拼命地禱告主。與其說他在為自己求，不如說他在為神求；他是在為著神的利益禱告。如果神垂聽了，他不過是個受益戶而已。這是雙贏的禱告。

### 所遭遇出於你(88.14-18)

「絕望」有其救贖性的意義，我們必須在基督裏尋找到真正的答案。

答案在主面上

我們讀到第6-8, 14-18節時，我們會發覺詩人似乎對於敵人沒有著墨，而是將一切的遭遇都歸因於神身上！他的話語很辛辣、很尖銳，這幾節都是他對神的質詢或甚至說是控訴，代名詞是「你」(六次)或「你的」(四次)，一共用了十次。然而受苦時直接面對神，卻也是轉機，大衛就是這樣。他說：

因我所遭遇的是出於你，  
我就默然不語。(詩39.9)

當本篇詩人四次向神禱告時，都有「你面前/向你」(לְפָנֶיךָ, 1; לְפָנֶיךָ, 2; אֵלֶיךָ, 9; אֵלֶיךָ, 13)的因素，這正是他禱告主成功的關鍵：你—與神面對面。將神擺在眼前，加爾文稱之為「罕見的美德」。<sup>10</sup>

<sup>10</sup> Calvin's Commentaries on Psalms. 5:2:408.

我們如果讀詩篇77篇的話，我們會發現詩人亞薩與詩篇88篇的作者希幔不同處，不在於他沒有哀求，而在於他會從回憶中，恢復對神的信心。關鍵在第十節：我便說：「這是我的懦弱，但我要追念至高者顯出右手之年代。」(詩77.10) 他在77.7-9有痛苦的回憶，但他在痛苦中還有自省，發現他的回憶是選擇性的，他專挑叫他痛苦的經驗來回憶，叫他苦上加苦，才對神不再有盼望。因此，他承認這是他的懦弱！他因而轉向美好的、正面的回憶。

大衛在詩篇30篇更進一步地自我反省：大衛則看見自己的自滿(詩30.6-7)；因此，他明白為何有這一切的災難臨到了他。他在對神失望中，反而看見自己以往對神的虧欠。這樣，他才能從失望之中走出來，經歷神的再次拯救：

因為祂的怒氣不過是轉眼之間，  
祂的恩典乃是一生之久。  
一宿雖然有哭泣，  
早晨便必歡呼。(30.5)

只要我們來到主面前尋求祂，就有盼望：

藉著使用「拯救我的神」來稱呼祂，就如同將一條韁繩套在自己身上，這樣，他就節制了過多的憂傷，關上落入絕望之門，並堅固自己，準備忍受十字架。<sup>11</sup>

一切的答案都在主的身上、主的面光中；祂是一切事情最終極的答案。

來到客西馬尼

不過最重要的是我們應當將失望時的三大天問：

神豈是公平嗎？  
神為何靜默呢？

---

<sup>11</sup> Calvin's Commentaries on Psalms. 5:2:408.

神為何隱藏了？

轉移到神的兒子耶穌身上：神對耶穌公平嗎？神對耶穌靜默嗎？神對耶穌隱藏嗎？這三個問題的回答是不公平，祂靜默隱藏了。

如果我們受苦時將眼光放在主的受苦上，我們在失望中將會燃起對神的信心與盼望。那一位無罪的替我們成為罪，是宇宙中最大的不公平。在殘酷的十架苦難中，神隱藏了、全然靜默。「我的神，我的神！為甚麼離棄我？為甚麼遠離不救我？不聽我唉哼的言語？」—是詩篇22.1的哀哼。我們在主的苦難之中找到答案了：第一，祂為我們成全了永遠的救恩，這是我們最牢靠的盼望，永不動搖。第二，祂在苦難中記念我們，而且今日還在為我們代求。<sup>12</sup>

楊腓力的父親患肺病而死，當時他還是個嬰孩。他父親使用人工的鋼肺呼吸，整個人除了頭以外都放在鋼肺裏。妻子和兩個小孩的照片就夾在鋼肺旁數月，自然起了皺折。這張照片使楊腓力心中大為感動：父親早就愛他、記念他了。

## 黑暗之後光明

絕望時怎麼辦呢？

### 1. 肯定失望用處

傳7.1-4是一段奇特的經文：

7.1名譽強如美好的膏油；人死的日子勝過人生的日子。7.2往遭喪的家去，強如往宴樂的家去；因為死是眾人的結局，活人也必將這事放在心上。7.3憂愁強如喜笑；因為面帶愁容，終必使心喜樂。7.4智慧人的心在遭喪之家；愚昧人的心在快

---

<sup>12</sup> Walter Brueggemann, etc., *Psalms*. (Cambridge, 2014.) 381. 作者贊同奧古斯丁的看法，即將詩88篇看成基督釘十字架之描述。這點卻是加爾文反對的，見 *Calvin's Commentaries on Psalms*. 5:2:409. 不過，加氏乃就詩88.5的“free among the dead”一語而言的。

樂之家。

失望是人生之必須、必有的現象，經歷失望就是經歷人生。真正的人生是從失望中走出來的。「面帶愁容，終必使心喜樂。」

1996到2000年那幾年的經濟好不好？一片榮景。今日回頭一看，泡沫經濟！後來的金融海嘯不過是嚐當日所種下的苦果。樂極會生悲，但否極會泰來。我們在憂愁失望之餘，是否找到了人生的智慧呢？如果我們在失望中找到了該肯定的，那麼，我們「終必使心喜樂。」

## 2. 失望中的學習

保羅曾經體驗過極大的絕望，連活命的指望都沒有了。他當時不會知道為什麼，他只知道倚靠神求出路。在這樣的經歷中，他學會了(1)謙卑，不靠自己；(2)認識/經歷神是復活的神；(3)接受眾人的代禱。等到自己從難處中出來了以後，還有一層好處，(4)即安慰受苦的人。(林後1.3-11)

那些有自閉症的家庭，患過憂鬱症、走過婚變、曾在癌症中折磨過的人，面臨同樣的災難時，還有誰比他們更能安慰受苦之人呢？

對基督徒而言，我們永遠記住一句話：主到如今的帶領，都是最好的。我們可以回憶、可以檢討，以學習教訓；該我們負責的，我們不逃避。但是已經發生在我們身上的事，我們總是深信，那是經過神的手所量定的，我們默然不語，甚至甘心接受。神是以便以謝的神(撒下7.12)；相信「神使萬事互相效力，叫愛神的人得益處。」(羅8.28)

## 3. 不要對神失望

神公平嗎？辯道學上有五種解釋：(1)約伯的妻子代表許多不敬畏神之人的反應，她對約伯說，「你仍然持守你的純正嗎？你棄掉神，死了吧！」(伯2.9)(2)有位拉比遭逢喪子之病，無語問蒼

天，就寫了一本書：好人逢厄運。<sup>13</sup> 他以為神不公平不是因為祂不好，而是因為祂軟弱，無力主持公道。(3)有的人以為這世界終究是公平的。(4)有不少基督徒和約伯的三友一樣，堅持說：神是公平的。(5)可是聖經給我們的答案的確是約伯所感受到的：神並不公平！

神有祂的主權，問題在於聖徒不要因此對神失望。祈克果認為一般的基督徒就像小學生一樣，做算術時老想看最後的解答，而不老老實實地一步一步地做下去；總想要抄捷徑，以得到答案。

約伯向著神堅韌的信心正是由神給他極其不公平的待遇，而產生出來的。「那先前忍耐的人，我們稱他們是有福的。你們聽見過約伯的忍耐，也知道主給他的結局，明顯主是滿心憐憫，大有慈悲。」(雅5.11)

我在台灣當兵時，兩師進行師對抗。師長手上有八個步兵營，他要分派各營擔任不同的任務，有的穩當安全、有的出生入死，極其不公平。奇怪的是沒有一個營長吵說不公平，更奇怪的是每個營長都搶著要最「不公平」的任務。等到師對抗結束了，論功行賞之時，擔任最不公平任務的營長，得到了最高的獎賞。整個來說，不公平之上還有師長的用意。同樣的，我們總是目光如豆，只看見神的不公平，不明白祂的用意，於是對神失望—雖然我們不否認有時像約伯一樣，曾付上極大的代價。

#### 4. 靜默中有恩典

美門教會在新堂破土典禮時(4/5/2003週六)，最叫我感動的不是所獻的那塊土地，而是那面典禮的旌旗，是一位失業的弟兄做的。我很驚訝，失業了，他並未氣餒，反而趁這空檔多多地服事

---

<sup>13</sup> Harold S. Kushner, *When Bad Things Happen to Good People*. (Random House, 1978.) 中譯：哈洛德·庫希納，當好人遇上壞事。楊淑智譯。(台北：張老師文化，2006。)



神。這位弟兄失業好一陣子了，我有天找他交通。我原來期望的是他可能會有些氣餒，結果完全不是這麼一回事。原來他丟工作的那個禮拜，神賜給他一個大禮物：他的兒子主動打電話給他說，聖誕節要專程回來看父母。這是他十幾年來的禱告與盼望，太高興了，失業算什麼？遊子回頭了，這比什麼都要寶貴！

在失業中不斷地禱告神，當時並未得到回應，神靜默了，可是在祂的靜默中有更大的恩典賜予下來。

## 5. 要有永遠法碼

教會裏有一些人看來是所謂不幸的家庭：有自閉兒、腦性痲痺兒...，但這些人生解不開的愁苦反而叫他們信主了。為什麼他們能高高興興過日子，因為他們有了一個永遠的法碼在他們心中的天平上。

在保羅心中的天平裏，有一個永遠的法碼：

4.16所以，我們不喪膽。外體雖然毀壞，內心卻一天新似一天。4.17我們這至暫至輕的苦楚，要為我們成就極重無比、永遠的榮耀。4.18原來我們不是顧念所見的，乃是顧念所不見的；因為所見的是暫時的，所不見的是永遠的。(林後4.16-18)

今日我們的盼望有一天都要過去。當初我們信主時到底追求的是什麼？病得醫治？找到工作？找到結婚對象？.... 不，乃是永生的盼望。因此在人生任何的潮漲潮落中，我們要持守住這一個心中永遠的天平。請注意，兒子一通叫他等了十年的電話，就足以勝過失業帶來的失落感；那麼，永生應該在我們心中的天平上勝過人生所有的失望，而綽綽有餘。

楊腓力在他所寫的書裏，提到過兩個個案：里察(Richard)和佩姬(Peggie Woodsons)。<sup>14</sup> 里察是個神學生，後來失去了他的信

---

<sup>14</sup> Yancey, Philip. *Disappointment With God: Three Questions No One Asks Aloud*. (Zondervan, 1988.) 27ff, 157ff.

詩篇第三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

仰，關鍵是有一次他去參加凱瑟琳·庫曼(Kathryn Kuhlman, 1907~1976)的神醫佈道大會，反而摧毀了他的信心。佩姬和弟弟喬義(Joey)生來就得囊性纖維化(cystic fibrosis, 屬遺傳性胰腺病，通常活不到成年)；喬義活到12歲，佩姬活到大學(23歲)。這種病目前仍是無藥可治的。在佩姬人生最後一段路時，最叫她得到幫助的是一句話，是威廉·巴克萊(William Barclay)所講的一句話：

忍耐不只是承受苦難的能耐，而且要把苦難轉變為榮耀。  
(Endurance is not just the ability to bear a hard thing, but to turn it into glory.)

里察失去了他的信仰，我們不必太驚訝，因為他心中沒有永遠的法碼；佩姬守住了她的信仰，我們也不必太驚訝，因為她心中有永遠的法碼。<sup>15</sup>

黃達偉(1952/8/19~2002/9/27)弟兄我永不會忘記他。1998年農曆年才過完，(那時他正在編織他的生涯美夢，工作到五十歲就退休，就快到了!)他檢查出患有鼻咽癌。這對他們夫婦來說，真是晴天霹靂，治病之餘，也求神拜佛。初夏被人介紹到美門教會。從那一天起，他就開始改變了，當年感恩節受洗。從那時起到他回天家將近四年，他成為一個禱告愛主之人。我聽他講過好幾次他為他所得的癌症感謝神，不錯，他是這麼說的。他說，「我感謝主，若我得的是心臟病，一下子就過世的話，我就得不到永生。神讓我得的癌症，容我有這些時間可以信主、可以追求主、服事主，因此我感謝祂。」

在無數化療及放療過程中，黃弟兄總是堅心靠主，充滿感恩，喜樂流露臉上。他說，若病終非得治，他即入天堂，何懼之有。在他身上，我看到了「極重無比、永遠的榮耀」，活生生地流露在他身上。

詩篇88篇最末了一個字：「黑暗」，但是「黑暗之後，光

---

<sup>15</sup> Philip Yancey的這本書是為著Richard (一位背道的青年神學生)寫的。

詩篇88篇 黑暗也不能使我不見你

明。」(*Post tenebras lux*) 感謝神，這個永遠的法碼已經因信活在我們心中，我們永不灰心。

原先標題：失望不是最後的答案，2003/4/13, MCCC. ver. 1  
以此新標題並修改內容，2015/7/19, CBCM. ver. 1.5

## 禱告

永不灰心(*Never Give Up.*)

- <sup>1</sup> 不要愁悶 不要失望 堅定信心相信主  
一切事上盡忠為主 主必賜恩典豐富  
\*永不灰心 永不灰心 永不灰心在傷痛中  
耶穌能使你亨通 要信靠主 要信靠主  
試煉最大時要唱歌 放心壯膽信靠主  
<sup>2</sup> 雖有重擔 壓住何傷 生活乏味又何傷  
仰望主者必得榮光 求主開路可前往  
<sup>3</sup> 不要愁悶 不要失望 有一時辰專為你  
不久要居那榮光裏 與神同住在一起  
<sup>4</sup> 不要愁悶 不要失望 惟要靠主的膀臂  
在主深恩可以安居 主必賞賜福與你

*Never Give Up.* Fanny J. Crosby, 1903

8.7.8.7.8.8.7.8.8.7. I. Allan Sankey (1884~1915)

也可唱當轉眼仰望耶穌(*Turn Your Eyes Upon Jesus.*)

## 後記

這篇道第一次講是在美門教會(2003/4/13)。開場白記念到1994/11/11曾是美門教會最失望的一個日子，因為那一天清晨約五點時，趙小芸小姊妹過世了。當年五月醫生發現她得了血癌，但是經過了一個夏天的搏鬥，她得到了醫治了。教會何等高興，以為神聽了大家迫切的禱告。可是也是同一個醫生的一點疏忽，小小的大腸菌奪走了小芸好不容易奪回來的性命。難過的不仅是失去了一個可愛的小姊妹，難過也是大家在質問，「難道神不再

詩篇第三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

信實了」。首次講的標題是：失望不是最後的答案。

詩篇第三卷釋經講道 第廿一章

詩篇89篇 向耶和華唱哀歌

讀經：詩篇89篇

詩歌：你坐著為王

以斯拉人以探的訓誨詩。

- 89.1 我要歌唱耶和華的慈愛，直到永遠；  
我要用口將你的信實傳與萬代。
- 89.2 因我曾說：你的慈悲必建立到永遠；  
你的信實必堅立在天上。
- 89.3 「我與我所揀選的人立了約，  
向我的僕人大衛起了誓：
- 89.4 『我要建立你的後裔，直到永遠；  
要建立你的寶座，直到萬代。』」（細拉）
- 89.5 耶和華啊，諸天要稱讚你的奇事；  
在聖者的會中，要稱讚你的信實。
- 89.6 在天空誰能比耶和華呢？  
神的眾子中，誰能像耶和華呢？
- 89.7 他在聖者的會中，是大有威嚴的神，  
比一切在他四圍的更可畏懼。
- 89.8 耶和華萬軍之神啊，  
哪一個大能者像你耶和華？  
你的信實是在你的四圍。
- 89.9 你管轄海的狂傲；

波浪翻騰，你就使它平靜了。

89.10 你打碎了拉哈伯，似乎是已殺的人；  
你用有能的膀臂打散了你的仇敵。

89.11 天屬你，地也屬你；  
世界和其中所充滿的都為你所建立。

89.12 南北為你所創造；  
他泊和黑門都因你的名歡呼。

89.13 你有大能的膀臂；  
你的手有力，你的右手也高舉。

89.14 公義和公平是你寶座的根基；  
慈愛和誠實行在你前面。

89.15 知道向你歡呼的，那民是有福的！  
耶和華啊，他們在你臉上的光裡行走。

89.16 他們因你的名終日歡樂，  
因你的公義得以高舉。

89.17 你是他們力量的榮耀；  
因為你喜悅我們，我們的角必被高舉。

89.18 我們的盾牌屬耶和華；  
我們的王屬以色列的聖者。

89.19 當時，你在異象中曉諭你的聖民，說：  
「我已把救助之力加在那有能者的身上；  
我高舉那從民中所揀選的。」

89.20 我尋得我的僕人大衛，  
用我的聖膏膏他。

89.21 我的手必使他堅立；  
我的膀臂也必堅固他。

89.22 仇敵必不勒索他；  
凶惡之子也不苦害他。

89.23 我要在他面前打碎他的敵人，  
擊殺那恨他的人。

89.24 只是我的信實和我的慈愛要與他同在；

因我的名，他的角必被高舉。

89.25 我要使他的左手伸到海上，  
右手伸到河上。

89.26 他要稱呼我說：『你是我的父，  
是我的神，是拯救我的磐石。』

89.27 我也要立他為長子，  
為世上最高的君王。

89.28 我要為他存留我的慈愛，直到永遠；  
我與他立的約必要堅定。

89.29 我也要使他的後裔存到永遠，  
使他的寶座如天之久。

89.30 倘若他的子孫離棄我的律法，  
不照我的典章行，

89.31 背棄我的律例，  
不遵守我的誠命，

89.32 我就要用杖責罰他們的過犯，  
用鞭責罰他們的罪孽。

89.33 只是我必不將我的慈愛全然收回，  
也必不叫我的信實廢棄。

89.34 我必不背棄我的約，  
也不改變我口中所出的。

89.35 我一次指著自己的聖潔起誓：  
我決不向大衛說謊！

89.36 他的後裔要存到永遠；  
他的寶座在我面前如日之恆一般，

89.37 又如月亮永遠堅立，  
如天上確實的見證。」(細拉)

89.38 但你丟掉、棄絕受膏者，  
你就惱怒他。<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> 89.38 按原文字序；或按和合本作「但你惱怒你的受膏者，/ 就丟掉、棄絕

- 89.39 你厭惡了與僕人所立的約，  
你將他的冠冕踐踏於地。
- 89.40 你拆毀了他一切的籬笆，  
你使他的保障變為荒場。
- 89.41 凡過路的人都搶奪他；  
他成為鄰邦的羞辱。
- 89.42 你高舉了他敵人的右手；  
你叫他一切的仇敵歡喜。
- 89.43 你叫他的刀劍捲刃，  
你叫他在爭戰之中站立不住。
- 89.44 你使他的光輝止息，  
你將他的寶座推倒於地。
- 89.45 你減少他青年的日子，  
你又使他蒙羞。(細拉)
- 89.46 耶和華啊，這要到幾時呢？你要將自己隱藏到永遠嗎？  
你的忿怒如火焚燒要到幾時呢？
- 89.47 求你想念我的時候是何等的短少；  
你創造世人，要使他們歸何等的虛空呢？
- 89.48 誰能常活免死、  
救他的靈魂脫離陰間的權柄呢？(細拉)
- 89.49 主啊，你從前憑你的信實向大衛立誓  
要施行的慈愛在哪裡呢？
- 89.50 主啊，求你記念僕人們所受的羞辱，  
記念我怎樣將一切強盛民的羞辱存在我懷裡。
- 89.51 耶和華啊，你的仇敵用這羞辱羞辱了你的僕人，  
羞辱了你受膏者的腳蹤。
- 89.52 耶和華是應當稱頌的，直到永遠。  
阿們！ 阿們！

---

他。」38, 39, 40, 43, 44, 45等六句的第二動詞都加譯「你」。



## 戛然中止詩篇

詩篇89篇是詩篇裏第三長的詩篇，僅次於119篇和78篇。<sup>2</sup>它是第三卷的結尾。第三卷(第73-89篇)很短，只有十七篇詩，但它以哀歌開始，又以哀歌結束。本篇的轉捩點在第38節，之前為讚美與預言，之後為哀歌。這篇詩篇你仔細讀，會發覺它好像沒有結束，講到第51節，就突然中止了！<sup>3</sup>如果我們比較第51節和第一節的話，開始的讚美與結束的蒙羞，形成了十分窘迫的對比。<sup>4</sup>沒有結束，意味著還有盼望；有了結束，就意味著死亡。<sup>5</sup>

### 可能歷史背景

這篇詩究竟是什麼時候做的，也成了可爭議的事。按照詩題來說，其作者是「以斯拉人以探」，那是所羅門時代的智慧人(王下4.31)。加爾文也持這樣的觀點，如果這點屬實的話，那麼本篇38-45所描述的情景，就應當是發生在以探的有生之年的事跡了。<sup>6</sup>請看歷代志下12.2-4, 9,

12.2羅波安王第五年，埃及王示撒上來攻打耶路撒冷，因為王和民得罪了耶和華。12.3示撒帶戰車一千二百輛、馬兵六萬，並且跟從他出埃及的路比人、蘇基人和古實人，多得不可勝數。12.4他攻取了猶大的堅固城，就來到耶路撒冷。...12.9於是埃及王示撒上來攻取耶路撒冷，奪了耶和華殿和王宮裏的

---

<sup>2</sup> John Goldingay, *Psalms, 42-89*. Vol. 2. BCOT. (Baker, 2007.) 663.

<sup>3</sup> 和第44, 88篇相似。見Goldingay, *Psalms, 42-89*. p. 690.

<sup>4</sup> VanGemeren, 680.

<sup>5</sup> Marvin E. Tate, *Psalms 51-100*. WBC. (Word, 1990.) 430.

<sup>6</sup> John Calvin, *Calvin's Commentaries on Psalms*. Vol. 4-6. (Reprint by Baker, 1989.) 5:2:417-18. 不過，加氏也沒有把話說死，他以為這是他「最可能的猜測」罷了。關於歷史背景，Marvin E. Tate著墨不少；至於他個人，他以為是以597 B.C. 約雅斤王被擄為背景的作品。Tate, *Psalms 51-100*. WBC. (Word, 1990.) 416. Perowne也以為是約雅斤被擄之事件，見Perowne, 146。

詩篇三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

寶物，盡都帶走，又奪去所羅門製造的金盾牌。(參王上 14.25-26)

羅波安是所羅門王的兒子。這件事發生在925 B.C.。以色列建國125年後，這是首度有敵國入侵並攻佔它的首都，何等的恥辱。在九一一事件後的十年，我們來看這一件事，應當心有戚戚焉。

當然，詩篇89篇的措詞比埃及王示撒的入侵可能更為激烈；如果是那樣的話，這篇詩可能是指約雅斤王在主前597年的被擄，或甚至是586年的亡國於巴比倫了。國破山河在，那是何等的椎心之痛啊！

### 三種文學體裁

這首詩的主體在第38節以後。但是這位來到神面前埋怨又哀求的詩人，卻是深深認識神、讚美神同時又是掌握賜給大衛應許的人。這首詩雖長，但是它的主題字眼只有三個：讚美、口諭、哀歌：<sup>7</sup>

1-2 讚美

3-4 口諭

5-18 讚美

19-37 口諭

38-51 哀歌

38-45 埋怨

46-51 哀求

### 儼然舊約危機！

我們從37節以前讀到其後，會覺得那簡直是兩個不同的世界。有的拉比拒絕讀本詩的38-45節這一段，因為他覺得詩人向神

---

<sup>7</sup> Tate, 416; Goldingay, 663; VanGemen, 667; Weiser, 590. 他們的分段不盡相同。

的埋怨已到了控訴神的地步，太不敬虔了。<sup>8</sup> 德國學者魏瑟(Artur Weiser)說，本詩的38-51節「是舊約的危機！」

沒有恩典、只有忿怒，沒有揀選、只有棄絕，似乎成了這個時局的記號。...詩人信心被神在歷史中深不可測之作為的迷團所困惑。人不能用他自己的思想，解決應許和實情之間的矛盾；他只能以一顆滴血的心訴說那個矛盾，他只能舉起他的手向神禱告...。這應許如今已經應驗了，不在以色列王的身上，而在基督身上。<sup>9</sup>

「受膏者」一詞在末段的頭尾出現。我們叫基督徒，即受膏者。我們今日來讀這首詩，我們甚至要說，第38-51節也是「新約教會的危機」！現今是我們起來唱哀歌的時候。

### 讚美創造之主(89.5-18)

讓我們來看頭兩節，本詩的精華都藏在這裏。詩人所認識、所讚美的神是一位怎樣的神呢？「慈愛(חסד)...信實(אמונה)」這一對詞在本詩裏共出現了六次(1, 2, 14, 24, 33, 49)，如果加上第28節的「堅定」(乃動詞分詞，נאמנה)，有七次。<sup>10</sup> 七是一個完全的數字，神的完全的慈愛與信實是恩約的根基。「信實」一字還另外出現在第5, 8等處。

在第一小段還有一個字十分重要，那就是「永遠」(עולם)，它也出現了七次(1, 2, 4, 28, 36, 37, 52)。<sup>11</sup> 與這個字的同義字還有「萬代」(1, 4)。我們看到詩人詰問神時說，「你要將自己隱藏到永遠嗎？」(46)所用的「永遠」是另一個字眼(נצח)，和神的永遠

---

<sup>8</sup> Perowne, 2:153.

<sup>9</sup> Weiser, 593.

<sup>10</sup> Perowne, 147.

<sup>11</sup> Kidner甚至說，「這首詩主要是抓住了『永遠』這個句子(撒下7.13)。」Kidner, 319.

之屬性者不一樣；它可以譯為「冗長、沒完沒了」，但絕非屬神的永遠。因為神是永遠的神，祂的屬性都是永遠的，祂所建立的寶座和國度是永遠的，祂所立的恩約也是永遠的，而我們敬拜的回應也是永遠的。

從第5-18節是詩人讚美的擴大。在第5-7節，我們看到祂在諸天之上、在靈界裏，祂是大有威嚴的創造主。接著，在第8-14節，我們看到祂在世界裏乃是大能的創造主，進一步在第15-18節裏，我們看祂在祂自己的百姓中，更是受到歡呼與高舉。

### 讚美立約之主(89.19-37)

我們在第3-4節這裏，看到詩人的讚美是根據神對大衛的口諭，在19-37節那裏更為擴大。這個口諭是救恩史上非常重要的一段，記敘在撒母耳記下7.1-17那裏。馬利亞的懷孕，正是根據大衛之恩約而來的，正如天使加百列在路加福音裏的宣告：

- 2.31 你要懷孕生子，  
可以給祂起名叫耶穌。
- 2.32 祂要為大，稱為至高者的兒子，  
主神要把祂祖大衛的位給祂。
- 2.33 祂要作雅各家的王，直到永遠，  
祂的國也沒有窮盡。

「約」這個字在這裏用了四次(3, 28, 34, 39)。你可以想像詩人在第39節提及約的廢棄時，其心情是何等地沉重。約豈能廢棄呢？它是永遠之約。神立恩約是起誓立的(3, 35, 49)，神是指著自己的聖潔起誓的。還有什麼神的屬性比祂的聖潔更為重大呢？神絕不說謊(35)。

塔德(Marvin E. Tate)觀察到，詩人在這裏引用撒母耳記下七章時，不是原封不動地引用，而是有神新賜下的啟示之光。<sup>12</sup> 神

---

<sup>12</sup> 他提到六點：(1)建殿計劃在此不提了；(2)撒下7.10的應許在此惟獨應用在大衛身上；(3)撒下7.14的父子關係也只用在大衛身上；(4)責罰應用在大衛所

的恩典要臨到大衛身上，簡潔地陳述在第四節：「我要建立你的後裔，直到永遠；/ 要建立你的寶座，直到萬代。」當基督降生時，這個口諭終於應驗了。然而，大衛的子孫－我們是因著基督也在這個恩約裏面－神也向他們誓言施恩，這點記載在詩篇89.30-37。這個恩約的力量集中在第33節的「但是」一個詞之上！大衛之約不是「因為...所以...」之約，乃是「雖然...但是...」之約。在這個約的背後站著的是擁有主權恩典的神。雖然蒙恩者有他們的軟弱，但是祂必要成就祂所命定的救贖工作。

### 居然檢驗起神！(89.38-45)

我們來到這篇詩的主體了。第38-45節豈只是埋怨而已，它簡直是在「責怪」神、「起訴」神了！在這裏我們有一個問題要問，本詩有沒有認罪？看起來好像沒有。可是加爾文在註釋89.46c時，說得很好，「從這句子而有明顯的結論乃是，我們所忍受一切的磨難，都是從我們的罪惡來的；這些都是被觸怒之神所施的鞭打。」<sup>13</sup>當然，這些嚴厲的責罰在第32節就已經說明了。詩人在此責怪神反而為神所喜愛，因為他受了管教並沒有灰心，也沒有輕看神的管教(參來12.5-6)。

在第38-45節的詰難裏，詩人一開始就用了加強的「你」(אתה)來稱呼神，接連用了15個第二人稱單數的動詞，把這些動作的源頭都直指著神的自己。(和合本的翻譯只顯出29-45節一連串七個「你」而已。)這些動詞的語氣都很強烈：丟掉、棄絕、惱怒、厭惡(=棄絕)、踐踏、拆毀、變為荒場、高舉、叫...歡喜、...。所發生在神國的事，都是神所策動的！

十年前早上約九點鐘左右，一位成功的劫機者在空中用無線電呼喊說，「我們有很多架飛機！」真的嗎？許多人在問，「當

---

有的子孫身上；(5)沒提及撒下7.4的夜間啟示；(6)本詩十分強調立約。Tate, 417-18.

<sup>13</sup> Calvin's *Commentaries on Psalms*. 5:2:453.

天早上八點到九點，神在那裏？」請問神在那裏？詩篇89.38-45回答了你的問題：神沒有將自己隱藏(參89.46)，祂在殷勤地管教你！賓拉丹頂多只是神手中用來管教責打美國的一根權杖罷了，我們要看在這權杖之上的執掌者是誰，乃是永生神。

一些從政人員說，「笨蛋，問題在經濟！」教會界回應說，「笨蛋，問題在道德！」不，這個答案還不精準。精準的答案乃是，「笨蛋，問題在我們自身的道德！」神的兒女要起來檢討自己，悔改歸向神。89.38-45的詰難使我們看清了，這一切災禍都是神所策動的、左右的，那麼我們怎麼辦呢？向神悔改，然後求告祂。

### 簡單的哀求(89.46-51)

若只有埋怨而沒有哀求的話(89.46-51)，他的埋怨就一點都沒有價值了。范甘麥倫(Willem A. VanGemerem)給這一小段做了很清楚的整理：<sup>14</sup>

要到幾時呢？(46a)	
你要隱藏...麼？(46b)	
你的忿怒燒到幾時呢？(46c)	求你記念...(47)
誰能常活...？(48)	
你從前的信實/慈愛在那裏呢？(49)	求你記念...(50)

詩人其實只有一個禱告，「求你記念...」。47節→他的認識本相(參詩90篇)。50節→其實是要神守約施愛。提後2.13，「我們縱然失信，祂仍是可信的，因為祂不能背乎自己。」祂的信實。按照神的恩約來提醒神，祂是否過份了。<sup>15</sup>

以上的五個問題、一個祈求，是後九一一的人都應該來到神

---

<sup>14</sup> VanGemerem, *Psalms*. 680.

<sup>15</sup> Goldingay, *Psalms*, 42-89. p. 684. 按詩89.32，神可以管教；但是38-45節是否過份了呢？

面前詰問並哀求的。會詢問主、祈求主的人，他至終會採取行動，以見證主道。

我們不會忘掉九一一的早晨，已經先有三架飛機撞擊紐約市世貿大樓的北樓、南樓和華府的五角大廈。飛往三藩市的UA93航班也在這時被劫持了；劫機者攻入了駕駛艙，搶下了駕駛盤。乘客畢模(Todd Morgan Beamer, 1968~2001/9/11)看見大勢不妙，航班業已轉向，飛向華府方向，就與機員和一些乘客決定要將飛機奪回。接著就是一陣子打鬥，最後飛機墜毀在匹茲堡一帶，全機人員死難。雖然沒有成功奪回飛機，但是沒有讓它撞向白宮或國會，就是大功一件。在他們行動開始前，就聽到畢模喊說，「你們準備好了嗎？讓我們上吧(Let's Roll)！」在當時傳來的手機聲裏，可以聽到畢模一路在背誦主禱文和詩篇23篇，他是一個愛主的基督徒，惠頓(Weaton College)畢業的。他的人生最後的一句話「讓我們上吧(Let's Roll)！」在九一一期間激勵了許多人。唱哀歌中，我們要讚美、要行動、要敬拜、要見證。願主賜福我們與祂同工。

2011/9/11, MCCC

### 禱告

#### 你坐著為王

- <sup>1</sup> 主耶和華 滿有憐憫和恩典  
我投靠在你翅膀蔭下  
當我迴轉 一宿雖然有哭泣  
早晨必歡呼喜樂  
你坐著為王 到永永遠遠  
雖洪水翻騰 我堅定仰望你  
你坐著為王 垂聽我呼求  
使我靈甦醒 有復活的生命
- <sup>2</sup> 主耶和華 滿有憐憫和恩典  
我投靠在你翅膀蔭下

詩篇第三卷釋經講道：你的心能看見嗎？

當我迴轉 一宿雖然有哭泣  
早晨必歡呼喜樂  
你坐著為王 到永永遠遠  
雖洪水翻騰 我堅定仰望你  
你坐著為王 垂聽我呼求  
使我靈甦醒 有復活的生命  
(今天 無論這個世界是多麼的動盪  
你的環境是多麼的無奈  
你要繼續來仰望神  
因為祂仍坐在寶座上  
祂擁有你生命的答案  
祂也擁有這世界的答案  
祂正坐在寶座 垂聽你的呼求...)  
<sup>3</sup>你坐著為王 到永永遠遠  
雖洪水翻騰 我堅定仰望你  
你坐著為王 垂聽我呼求  
使我靈甦醒 有復活的生命  
你坐著為王 到永永遠遠  
雖洪水翻騰 我堅定仰望你  
你坐著為王 垂聽我呼求  
使我靈甦醒 有復活的生命  
你坐著為王 垂聽我呼求  
使我靈甦醒 有復活的生命

生命河靈糧堂  
詞/曲：施弘美



