

第二篇 日光之下的追尋(1.12-18)

傳道書福音性講道：雨中蹤跡彩虹

第二篇 日光之下的追尋(1.12-18)

經文：傳道書1.12-18

1.12我傳道者在耶路撒冷作過以色列的王。1.13我專心用智慧尋求、查究天下所做的一切事，乃知神叫世人所經練的是極重的勞苦。1.14我見日光之下所做的一切事，都是虛空，都是捕風。

1.15彎曲的，不能變直；
缺少的，不能足數。

1.16我心裏議論說：我得了大智慧，勝過我以前在耶路撒冷的眾人，而且我心中多經歷智慧和知識的事。1.17我又專心察明智慧、狂妄，和愚昧，乃知這也是捕風。

1.18因為多有智慧，就多有愁煩；
加增知識的，就加增憂傷。

詩歌：我知主掌握明天(*I Know Who Holds Tomorrow.*)

地平線內故事

傳道書似乎是聖經上最難懂的一卷書，因為它讀起來，哲理很深，它總是在探討人生迷宮裏許多剪不斷、理還亂的謎題。傳道者(*Qohelet*)和我們一樣，他走進了人生的迷宮裏，常常就迷失

了。申命記29.29說，「隱祕的事是屬耶和華我們神的，惟有明顯的事是永遠屬我們和我們子孫的，好叫我們遵行這律法上的一切話。」然而我們生命和生活中的每一件事都有兩面，隱祕面和明顯面：而且許多時候，我們真是走在雲裏霧裏，隱祕面遠大於明顯面。即使我們成為神的兒女了，我們的一生是不是經常是一路走、一路瞧呢？我們的人生經驗和陸遊者常是一樣的：「山窮水複疑無路，柳暗花明又一村。」(遊山西村)

「不」也是一個答案。所以，傳道書並不難讀，假如我們對人生意義的追尋仍舊抱持一個積極尋找的態度的話。我們在傳道書1.1-11這一段經文裏，看到一個「沒有彩虹的世界」。在這一卷書裏，「日光之下」一詞出現29次，「天下」三次，「在地上」七次。傳道者總是在地平線內、時間的範疇裏，尋找人生的意義，他的世界好像沒有地平線外。你喜歡這首詩歌嗎？我知主掌握明天：

每一步越走越光明 像攀登黃金階梯
每重擔越挑越輕省 每朵雲披上銀衣
在那裏陽光常普照 在那裏沒有眼淚
在美麗彩虹的盡頭 眾山嶺與天相連

詩人的世界有彩虹，因為它和天相連，在天外有太陽，還有信心的「黃金階梯」可以走到那裏，那是一個有彩虹的美麗的世界。

然而這位傳道者在物質的、人文的世界裏尋找終極的意義，其結果是「虛空」(39次)和「捕風」(七次)。但是他的尋求很寶貴、很誠懇、很真實，他可以說是一位存在主義者，他用他的心靈去體驗人生，然後把他的實驗一五一十地告訴我們。

第二篇 日光之下的追尋(1.12-18)

智慧兩度沈思

傳道書1.13-18是傳道者用智慧所做的兩次沈思：¹

第一次的沈思(1.13-15)

以智慧追尋的虛空(1.13-14)

有箴言引以為證(1.15)

第二次的沈思(1.16-18)

以智慧追尋的虛空(1.16-17)

有箴言引以為證(1.18)

我們循著他的思路來汲取他的心得。

人在尋找意義

傳道書1.12顯示，這位傳道者不是別人，就是所羅門。「在耶路撒冷作過以色列的王」的人，又是「大衛的後裔」者，就只有所羅門了。他又名叫做「耶底底亞」，即神所愛的人之意。他蒙神揀選為神建聖殿，是何等的殊榮！而且他最大的特點就是他的智慧。他作王以後，向神獻祭時，神對他說：「你願我賜你甚麼，你可以求。」(王上3.5)他向神求智慧。神何等喜悅，就賜他「聰明智慧，甚至在你以前沒有像你的，在你以後也沒有像你的」(3.12)，即空前絕後的智慧。列王記上4.29形容他的智慧是「極大的智慧聰明和廣大的心，如同海沙不可測量。」他的智慧表現在審判上，其斷案比包青天還要精采厲害。聖經只留下一個判例，就是著名的「所羅門的劍」之判例(王上3.16-28)。不過，他的智慧表現在文學上留下來的，就多了。有傳道書、箴言和雅歌。這卷書可以說是當他離開了神，在世俗中打滾，用他的智慧追尋人生意義的結果。

¹ Tremper Longman III, *The Book of Ecclesiastes*. NIC. (Eerdmans, 1998.) 78.

人是照神的形像造的，人心中總有一股驅策力，要尋求終極的意義。壓不住的、不止息的，找不到不甘心的。人人心中有智慧。在1.12-18這段裏，他用智慧來尋找；在2.1-11那裏，他用喜樂來尋找；在2.12-17那裏，他面對死亡來尋找；而在2.18-23那裏，他在尋問人生勞碌的意義何在。在這四個報告裏，答案都是一樣的，就是人生完全沒有意義，人生是荒謬的。

智慧的四面牆

「智慧」(חָכְמָה)這個鑰字在這短短的一小段裏，竟然出現了五次(1.13, 16x2, 17, 18)，而且它和「知識」(דַּעַת)成對出現了三次(1.16, 17, 18)。² 在這兩小段的沈思裏，他人生感受的答案是圍堵感(1.15)、荒謬感(1.17-18)、咒詛感(1.13)、虛無感(1.14, 17)。它們好像四堵牆把人間的智慧困住了，使人找不到出路。

人生的圍堵感

1.15是用來證明1.13-14的。人生有咒詛，你必須去面對，當你真實地去面對了，你必會感受到人生的圍堵感：「彎曲的不能變直，缺少的不能足數。」(1.15) 7.13更是直截了當告訴我們，究竟是誰使彎曲的不能變直：「你要察看神的作為，因神使為曲的，誰能變為直呢？」

何南寧(K. Hovnanian, 1923~2009)是一位傳奇人物，他是從伊

² 傳1.17可以按七十士譯本和Targum譯作，「我又專心察明智慧和知識...。」 Longman, *The Book of Ecclesiastes*. 77, 84. 又見Roland E. Murphy, *Ecclesiastes*. WBC. (Word, 1992.) 11, 12. 在本卷書裏，又見2.21, 26, 7.12, 25, 9.10, 12.9等處。

第二篇 日光之下的追尋(1.12-18)

拉克來的亞美尼亞人。1959年在Toms River (NJ)創立了K. Hovnarian建築公司，現在還是美國第六大的。這位仁君為人富而好仁，熱心公益，算是一個好基督徒吧。我相信他這一生最痛苦的事，就是2002年七月17日當天晚上所發生的事，他的長孫阿爾屯(Alton)初中剛畢業，夜晚在Navesink (Red Bank, NJ)裏開汽艇失事死掉了，還不到15歲。這是一個非常傑出的小孩。何南寧只有一個兒子阿刺(Ara)接他的事業，阿刺有兩個兒子，死去的是長子。對這富甲一方的家族而言，所有的財富都換不回這小孩的生命。就在一個想不到的時候，他走掉了。在喪禮上，阿刺和妻子拉結一直自問：「為什麼是阿爾屯？為什麼這災難臨到我們家呢？為什麼是現今呢？」沒有答案，神靜默著。「神使為曲的，誰能變為直呢？」他的父親把他葬在Long Branch (NJ)的家族墓園，後面就是火車軌道。父親說，「房地產總是避免火車軌道。可是阿爾屯最愛旅行了，我想他會喜歡天天聽到火車的聲音。」

我聽過徐華醫生講過一件事，是發生在他同事身上的。他們都是紐約大學(NYU)醫學院裏的教授，這個大夫是猶太人，結婚多年沒有小孩，後來好不容易生了一個心肝寶貝。就在孩子還小的時候，有一天垃圾車在社區裏倒車時，沒有看見個頭小小的小孩，把他撞死了。「缺少的不能足數。」那位大夫仰天對神說：「神啊，既然要拿走，為什麼給我呢？如果從始至終我就沒有，豈不是更好麼？」

人生的荒謬感

李白的日子不好過，因為他有一顆異於常人的敏銳的心靈。「因為多有智慧，就多有愁煩；加增知識的，就加增憂傷。」你喜歡他的詩嗎？我喜歡。他的詩和杜甫的有一點很大的不同，杜甫是寫社會的真相，而李白是寫心靈的實情。杜甫的「恨別鳥驚心、感時花濺淚」，是為安祿山之亂給社稷帶來的痛苦而落淚；李白的「君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮成雪」，是為他自

己人生荒謬的真相而悲哀。怎麼辦？喝酒，他要喝酒才會寫詩的。「但願長醉不願醒。古來聖賢皆寂寞，惟有飲者留其名。五花馬，千金裘，呼兒將出換美酒，與爾同銷萬古愁。」

最近才公布了2009年諾貝爾物理獎頒給高琨(1933~2018)；他的光纖發明改變了世人的生活。其實他才76歲，並不太老。據說他有老年癡呆症，你聽了難過嗎？他的發明這麼偉大，但專利是英國公司的，錢不在他的口袋裏；而且頒發這麼光榮的獎章時，他站在台上，不知所云！你覺得這是一種人生的荒謬嗎？

人生的咒詛感

詩人摩西在他九十歲時，作了一首聖經上最古老的一首詩之一，詩篇九十篇。他在詩中深深地表達他在神的面光之中的感受：人是活在因罪而有的咒詛之下：

90.7 我們因你的怒氣而消滅，
因你的忿怒而驚惶。

90.8 你將我們的罪孽擺在你面前，
將我們的隱惡擺在你面光之中。

90.9 我們經過的日子，都在你震怒之下；
我們度盡的年歲，好像一聲歎息。

90.10 我們一生的年日是七十歲，
若是強壯可到八十歲；
但其中所矜誇的，不過是勞苦愁煩，
轉眼成空，我們便如飛而去。

90.11 誰曉得你怒氣的權勢？
誰按著你該受的敬畏曉得你的忿怒呢？

這一個咒詛 - 必朽、短暫、愁煩、虛空 - 是人類從伊甸園裏帶出來的，它會用各種不同的形式出現在我們的生活之中，來折磨我們。那些形式呢？憂鬱、怒氣、恐懼、焦慮、驕傲、苦毒、自

第二篇 日光之下的追尋(1.12-18)

卑...。或在婚姻中，或在親子間，或在公司裏，或在工作上，或在朋友間，或在姻親間。除非我們依靠神的恩典，認罪除去我們的罪，否則我們沒有辦法像摩西那樣，在悔改後，他可以「**90.12**得著智慧的心。...**90.14**飽得你的慈愛，...一生一世歡呼喜樂。」(90.12, 14)

現代醫療太發達了，人活到百歲不是夢。基因工程不斷進步，不久的將來可以量身訂作你所需要的器官：那麼，你就長命百歲了。可是誰來除去我們靈魂裏的罪惡呢？我們的罪要怎樣才可以洗淨呢？約伯老早在三千年以前就在問：「誰能使潔淨之物出於污穢之中呢？」(伯14.4a) 他在彌賽亞身上找到答案：

14.14人若死了，豈能再活呢？

我只要在我一切爭戰的日子，
等我被改變的時候來到。...

14.16如今，你數點我的腳步，
卻不窺察我的罪過。

14.17我的過犯被你封在囊中，
也縫嚴了我的罪孽。(伯14.14-17修譯)

這是多美的人生！咒詛只有靠加略山的耶穌，才可以消除得掉。

人生的虛無感

虛無就是「沒有意義」之意。最近不少弟兄姊妹幫忙喻永昭家。他們家的Timmy 18歲了。當許淑琴姊妹生第一胎時，是雙胞胎，小的就是我們平時常看見的安安。當她第二次懷孕時，醫生就告訴她懷中可能是一個怎樣的胎兒。他們夫婦敬畏神，愛這個小孩，不顧一切把他生下來。他就是Timmy。在一般人來看，可能沒有意義。但在基督裏，太有意義了。因著知道了這個男胎的難處，永昭兄就動了敬畏神的心，反而信主了。這些年以來，他們家的難處很大，但是困境中有主同在的喜樂，就像詩歌日暮沙

殘中所說的，

祂以憐憫和審判 織成我的年代
我的憂傷的淚斑 也帶愛的光彩
領我手段何巧妙 祂計劃何純正
榮耀榮耀今充滿 以馬內利之境

有了基督，人生就有意義。

救恩突破困局

我父母的大學同學(王冠倫)生了三個孩子。老大女孩很乖巧聽話，很會讀書，學業傑出。老二是男生，和姊姊大不相同，愛讀書，但不是讀父親要他讀的科系。然而父親硬要他讀理科，讀到大三時，人都瘋了。這個小孩的一生就幾乎這樣廢了。大概到了他們四十以後，又生了老三，是個男孩。生下以後，才發現是個唐氏兒，幾乎和我同年。這個家愁雲慘霧似的。面對這兩個兒子，在人看是不是咒詛呢？

可是他萬萬沒有想到，老三唐氏兒給他們一家帶來救恩。他們家就住在台北市靈糧堂的旁邊不遠。這個老三自己可以做一些簡單的事，譬如搭公車。有一天，他看到好多人都走到一個很大的建築物裏面，他也走進去了，原來就是教堂。他很喜歡，教會裏的人都對他十分友善，所以，他就每個禮拜天都去。神真公平。唐氏兒的世間智慧比不過你，可是聽福音聽詩歌很快地就信主了，因為他們單純容易受感動。他不但信主了，而且他就像復活的拉撒路一樣，成為一個活生生的見證人。他那個可憐兮兮的父親就奇怪，這個兒子每個禮拜天去那裏了，就跟他去。感謝神，王伯伯也信主了，接著王媽媽也信了。最後全家都信主了。

傳道書1.13說「神叫世人所經練的，是極重的勞苦。」不錯，但是3.11ab又說，「神造萬物，各按其時成為美好；又將永遠安置在世人心裏。」奧古斯丁的禱告真好：「我們的心不得安

第二篇 日光之下的追尋(1.12-18)

息，直到它安息於你：因為你為你自己造了我們。」(懺悔錄1.1)
靠著主的救贖恩典，你可以突破這四面牆，得到永生，找到人生
真實的意義。

1988/3/27, PCC; 1995/3/26, 2009/11/15, MCCC

2014/12/28, CBCM 福音班

禱告

我知主掌握明天

(I Know Who Holds Tomorrow. H454)

¹ 我不知明日將如何 每時刻安然度過
我不求明天的陽光 因明天或轉陰暗
我不為將來而憂慮 因我知主所應許
今天我必與主同行 祂深知前途光景
*許多事明天將臨到 許多事難以明瞭
但我知主掌握明天 祂必要領我向前
² 我不知明日將如何 或遭遇貧苦饑餓
那看顧麻雀的恩主 必隨我時刻看顧
我前程雖經歷水火 或快樂或有災禍
但我主引導我路途 祂寶血將我抹塗
³ 每一步越走越光明 像攀登黃金階梯
每重擔越挑越輕省 每朵雲披上銀衣
在那裏陽光常普照 在那裏沒有眼淚
在美麗彩虹的盡頭 眾山嶺與天相連

I Know Who Holds Tomorrow. Ira F. Stanphill, 1979

I KNOW 8.7.8.7.D.Ref. Ira F. Stanphill, 1979

